SONY

4-263-361-**41**(3)

Multi Channel AV Receiver

Bedienungsanleitung DE

Gebruiksaanwijzing NL

Istruzioni per l'uso IT

Instrukcja obslugi PL

STR-DH520

©2011 Sony Corporation

VORSICHT

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu verringern, setzen Sie das Gerät weder Regen noch sonstiger Feuchtigkeit aus.

Um Feuergefahr zu verringern, decken Sie die Lüftungsöffnungen des Geräts nicht mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab. Stellen Sie auch keine Gegenstände mit offenen Flammen, wie z. B. brennende Kerzen, auf das Gerät.

Stellen Sie das Gerät nicht an einem beengten Ort, wie z. B. in einem Bücherregal oder einem Einbauschrank, auf.

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu verringern, schützen Sie das Gerät vor Tropf- oder Spritzwasser, und stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten darin, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Schließen Sie das Gerät an eine leicht zugängliche Netzsteckdose an, da das Gerät mit dem Netzstecker vom Netzstrom getrennt wird. Sollten an dem Gerät irgendwelche Störungen auftreten, ziehen Sie sofort den Netzstecker aus der Netzsteckdose.

Schützen Sie Akkus und Batterien bzw. Geräte mit eingelegten Akkus oder Batterien vor übermäßiger Hitze, wie z. B. direktem Sonnenlicht, Feuer o. Ä.

Das Gerät bleibt auch in ausgeschaltetem Zustand mit dem Stromnetz verbunden, solange das Netzkabel mit der Netzsteckdose verbunden ist.

Ein zu großer Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Hörverlusten führen.

Dieses Symbol weist den Benutzer auf das Vorhandensein einer heißen Oberfläche hin, die sich während des normalen Betriebs aufheizen kann.

Für Kunden in Europa

Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)

Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen zum Recycling dieses Produkts erhalten Sie bei Ihrer Gemeindeverwaltung, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Entsorgung von gebrauchten Batterien und Akkus (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Produkte)

Das Symbol auf der Batterie/dem Akku oder der Verpackung weist darauf hin, dass diese nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln sind.
Ein zusätzliches chemisches Symbol Pb (Blei) oder Hg (Quecksilber) unter der durchgestrichenen Mülltonne bedeutet, dass die Batterie/der Akku einen Anteil von mehr als 0,0005% Quecksilber oder 0,004% Blei enthält.
Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieser Batterien/Akkus schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern.
Bei Produkten, die auf Grund ihrer Sicherheit, der Funktionalität oder als Sicherung vor Datenverlust eine ständige Verbindung zur eingebauten Batterie benötigen, sollte die Batterie nur durch qualifiziertes Servicepersonal ausgetauscht werden.

Um sicherzustellen, dass die Batterie korrekt entsorgt wird, geben Sie das Produkt zwecks Entsorgung an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten ab.
Für alle anderen Batterien entnehmen Sie die Batterie bitte entsprechend dem Kapitel über die sichere Entfernung der Batterie. Geben Sie die Batterie an einer Annahmestelle für das Recycling von Batterien/Akkus ab.
Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts oder der Batterie erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Hinweis für Kunden: Die folgenden Informationen gelten nur für Geräte, die in Ländern verkauft werden, in denen EU-Richtlinien gelten.

Der Hersteller dieses Produktes ist Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokio, 108-0075 Japan. Bevollmächtigter für EMV und Produktsicherheit ist Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Deutschland. Für Kundendienst- oder Garantieangelegenheiten wenden Sie sich bitte an die in Kundendienst- oder Garantiedokumenten genannten Adressen.

Info zur vorliegenden Anleitung

- Die Anweisungen in dieser Anleitung beziehen sich auf das Modell STR-DH520. Die Modellbezeichnung befindet sich in der rechten unteren Ecke des vorderen Bedienfeldes am Receiver. Die in dieser Anleitung verwendeten Abbildungen beziehen sich auf das Europa-Modell und können an Ihrem Modell anders sein. Alle Unterschiede bei der Bedienung werden in dieser Anleitung durch „Nur Europa-Modell“ gekennzeichnet.
- Die Anweisungen in dieser Anleitung beziehen sich auf die Bedienung des Receivers mit der mitgelieferten Fernbedienung. Darüber hinaus können Sie auch die Steuertasten am Receiver verwenden, wenn sie gleiche oder ähnliche Bezeichnungen wie die Tasten an der Fernbedienung haben.

Hinweise zu Urheberrechten

Dieser Receiver ist mit Dolby* Digital und Pro Logic Surround sowie mit dem DTS** Digital Surround System ausgestattet.

* Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic und das Symbol mit dem doppelten D sind Marken von Dolby Laboratories.

** Hergestellt unter Lizenz der US-Patentnummern 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 sowie anderen ausgestellten und angemeldeten US- und weltweiten Patenten. DTS und das zugehörige Symbol sind eingetragene Marken, und DTS-HD, DTS-HD Master Audio und die DTS-Logos sind Marken von DTS, Inc. Das Produkt enthält Software. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Dieser Receiver enthält High-Definition Multimedia Interface (HDMI™)-Technologie. HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC in den USA und in anderen Ländern.

„x.v.Color (x.v.Colour)“ und das „x.v.Color (x.v.Colour)“-Logo sind Marken der Sony Corporation.

„BRAVIA“ ist eine Marke der Sony Corporation.

„PlayStation“ ist eine eingetragene Marke von Sony Computer Entertainment Inc.

Inhaltsverzeichnis

Info zur vorliegenden Anleitung.....3
Mitgeliefertes Zubehör 5
Beschreibung und Lage der Teile 7
Vorbereitungen.....16

Anschlüsse

1: Installieren der Lautsprecher 17
2: Anschließen der Lautsprecher 19
3: Anschließen des Fernsehgeräts 21
4a: Anschließen der Videogeräte.....22
4b: Anschließen der Audiogeräte 29
5: Anschließen der Antennen 29
6: Anschließen des Netzkabels.....30

Vorbereiten des Receivers

Initialisieren des Receivers.....30
Auswählen des Lautsprecherschemas 31
Verwenden von AUTO CALIBRATION.....32
(Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan)
Einstellen der Lautsprecherpegel (TEST TONE) 37

Grundlegende Funktionen

Wiedergabe 39
Anzeigen von Informationen auf dem Bedienfeld-Display.....40
Aufnehmen über den Receiver 41

Tuner-Operationen

Hören von UKW/MW-Radio.....42
Speichern von UKW/MW-Radiosendern 44
Empfangen von RDS-Sendern.....45
(Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan)

Genießen von Surroundklang

Auswählen des Schallfeldes..... 46
Zurücksetzen von Schallfeldern auf die Standardeinstellungen 51

Leistungsmerkmale von „BRAVIA“ Sync

Was bedeutet „BRAVIA“ Sync? 51
Vorbereitungen für „BRAVIA“ Sync 52
Wiedergabe von Geräten mit One-Touch-Betrieb (One-Touch-Wiedergabe)..... 53
Wiedergabe des Tons vom Fernsehgerät über die am Receiver angeschlossenen Lautsprecher (Systemaudiosteuerung)..... 53
Ausschalten des Receivers über das Fernsehgerät (Systemausschaltung)..... 54
Anschauen von Filmen mit optimalem Schallfeld (Theater/Theatre Mode Sync)..... 55
Wiedergabe des optimalen Schallfelds für die ausgewählte Szene (Szenenauswahl)..... 55

Fortgeschrittene Funktionen

Umschalten zwischen digitalem und analogem Audio (INPUT MODE) 55
Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen 56
Verwenden des Einstellungsmenüs..... 58

Verwenden der Fernbedienung

Erneutes Zuweisen der Eingangstaste..... 68
Zurücksetzen der Eingangstasten..... 69

Zusätzliche Informationen

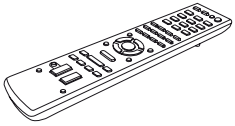
Vorsichtsmaßnahmen 69
Störungsbehebung 70
Technische Daten 76
Index 78

Mitgeliefertes Zubehör

- Bedienungsanleitung (diese Anleitung)
- Kurzanleitung
- UKW-Wurfantenne (1)

- MW-Rahmenantenne (1)

- Fernbedienung (1)
  – RM-AAU104 (Nur USA- und Kanada-Modelle)
  – RM-AAU105 (Andere Modelle)



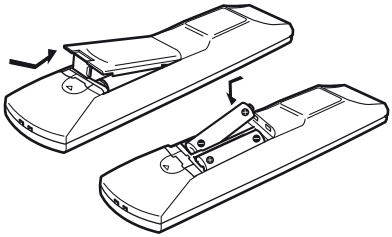
- R6-Batterien der Größe AA (2)

- Optimierungsmikrofon (ECM-AC2) (Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan) (1)

Fortsetzung

Einlegen von Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie zwei R6-Batterien (Größe AA, mitgeliefert) so ein, dass die Kennzeichnungen ⊕ und ⊖ auf den Batterien mit dem Diagramm im Inneren der Batteriefachabdeckung der Fernbedienung übereinstimmen.

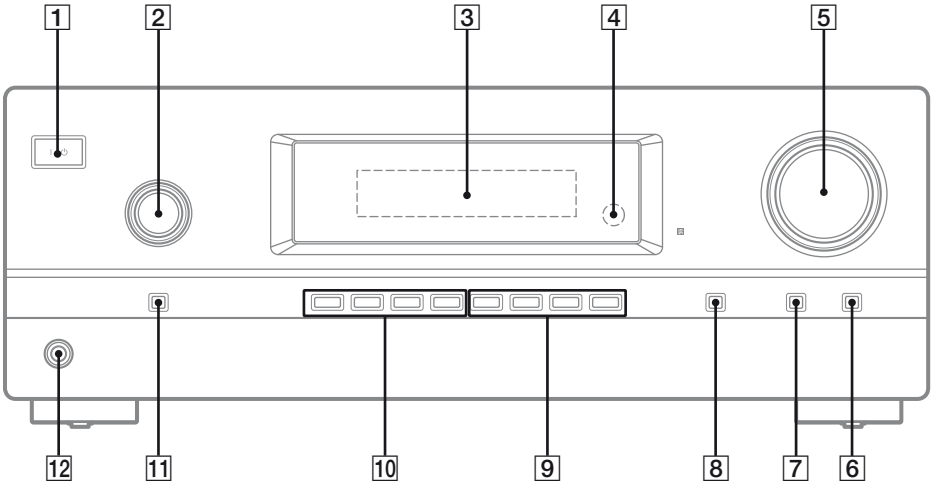


Hinweise

- Setzen Sie die Fernbedienung weder großer Hitze noch Feuchtigkeit aus.
- Verwenden Sie nicht eine neue Batterie zusammen mit einer alten.
- Verwenden Sie keine Manganbatterien zusammen mit anderen Batterietypen.
- Setzen Sie den Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnen- oder Lampenlicht aus. Andernfalls könnte es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht benutzen wollen, nehmen Sie die Batterien heraus, damit nicht durch auslaufende oder korrodierende Batterien Schäden entstehen.
- Wenn Sie die Batterien austauschen oder herausnehmen, werden die Tasten der Fernbedienung möglicherweise auf ihre Standardeinstellungen zurückgesetzt. Weisen Sie in diesem Fall die Eingabetasten erneut zu (Seite 68).
- Wenn der Receiver nicht mehr auf die Fernbedienung reagiert, ersetzen Sie alle Batterien durch neue.

Beschreibung und Lage der Teile

Bedienfeld vorn



1 **I/⏻ (Ein/Standby) (Seite 30, 43, 51)**

2 **INPUT SELECTOR (Seite 39 - 42, 45, 55)**

3 **Bedienfeld-Display (Seite 8)**

4 **Fernbedienungssensor**
Empfängt die Signale von der Fernbedienung.

5 **MASTER VOLUME (Seite 38, 39)**

6 **MUTING (Seite 39)**

7 **DIMMER**
Dient zum Einstellen der Helligkeit des Bedienfeld-Displays in 3 Stufen.

8 **DISPLAY (Seite 40)**

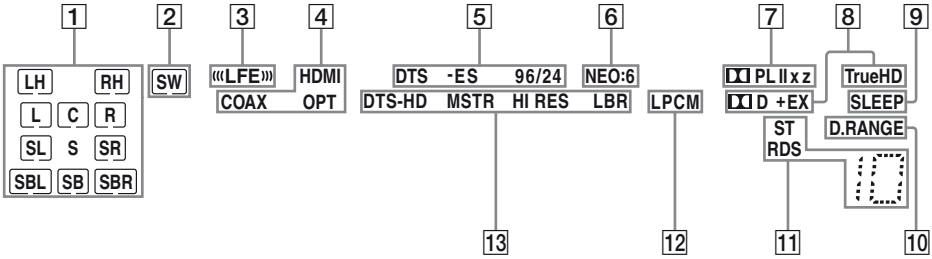
9 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S., MUSIC (Seite 46)**

10 **TUNING MODE, TUNING +/–, MEMORY/ENTER (Seite 42)**

11 **INPUT MODE (Seite 55)**

12 **Buchse PHONES (Seite 71)**

Anzeigen auf dem Bedienfeld-Display



1 Anzeigen der Wiedergabekanäle

Die Buchstaben (L, C, R usw.) zeigen die Kanäle an, die gerade wiedergegeben werden. In Abhängigkeit von den Lautsprechereinstellungen ist die Form des Anzeigerahmens um den Buchstaben verschieden. Sie zeigt an, wie der Receiver den Ton der Signalquelle heruntermischt.

LH	Linker oberer Frontkanal
RH	Rechter oberer Frontkanal
L	Linker Frontkanal
R	Rechter Frontkanal
C	Centerkanal (mono)
SL	Surround links
SR	Surround rechts
S	Surround (mono oder die durch Pro Logic-Verarbeitung erhaltenen Surround-Anteile)
SBL	Surround-Back links
SBR	Surround-Back rechts
SB	Surround-Back (die durch 6.1-Kanal-Decodierung erhaltenen Surround-Back-Anteile)

Beispiel:
Lautsprecherschema: 3/0.1
Aufnahmeformat: 3/2.1
Schallfeld: A.F.D. AUTO

2 SW

Leuchtet, wenn das Audiosignal über die Buchse SUBWOOFER ausgegeben wird.

3 «LFE»

Leuchtet, wenn die wiedergegebene Disc einen LFE (Low Frequency Effect)-Kanal enthält und das Signal des LFE-Kanals tatsächlich reproduziert wird.

4 Eingangsanzeige

Leuchtet, um den aktuellen Eingang anzuzeigen.

HDMI
– Wenn INPUT MODE auf „AUTO“ gesetzt ist und der Receiver das über die Buchse HDMI IN angeschlossene Gerät erkennt (Seite 55).
– Der Fernsehgeräteeingang Audiorückkanal (ARC)-Signale erkennt.

COAX
Wenn INPUT MODE auf „AUTO“ oder „COAX“ gesetzt ist und über die Buchse COAXIAL ein Digitalsignal als Quellensignal eingegeben wird (Seite 55).

OPT
Wenn INPUT MODE auf „AUTO“ oder „OPT“ gesetzt ist und über die Buchse OPTICAL ein Digitalsignal als Quellensignal eingegeben wird (Seite 55).

5 DTS(-ES)-Anzeige

Die jeweilige Anzeige leuchtet, wenn der Receiver die entsprechenden Signale im DTS-Format dekodiert.

DTS	DTS
DTS-ES	DTS-ES
DTS 96/24	DTS 96 kHz/24 Bit

Hinweis
Wenn Sie eine Disc im DTS-Format wiedergeben, stellen Sie sicher, dass Sie digitale Anschlüsse vorgenommen haben und INPUT MODE nicht auf „ANALOG“ gestellt wurde (Seite 55).

6 **NEO:6**
Leuchtet, wenn der DTS Neo:6 Cinema/Music-Decoder aktiviert ist (Seite 48).

7 **Dolby Pro Logic-Anzeige**
Die jeweilige Anzeige leuchtet, wenn der Receiver eine Dolby Pro Logic-Verarbeitung durchführt. Diese Matrix-Surround-Decodiertechnologie kann Eingangssignale optimieren.

PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Hinweis
Abhängig von der Einstellung des Lautsprecherschemas leuchten diese Anzeigen möglicherweise nicht auf.

8 **Dolby Digital Surround-Anzeige**
Die jeweilige Anzeige leuchtet, wenn der Receiver die entsprechenden Signale im Dolby Digital-Format dekodiert.

D	Dolby Digital
D EX	Dolby Digital Surround EX
D+	Dolby Digital Plus
TrueHD	Dolby TrueHD

Hinweis
Wenn Sie eine Disc im Dolby Digital-Format wiedergeben, stellen Sie sicher, dass Sie digitale Anschlüsse vorgenommen haben und INPUT MODE nicht auf „ANALOG“ gestellt wurde (Seite 55).

9 **SLEEP**
Leuchtet, wenn der Ausschalttimer aktiviert ist (Seite 13).

10 **D.RANGE**
Leuchtet, wenn die Dynamikbereich-Komprimierung aktiviert ist (Seite 63).

11 **Tuneranzeigen**
Leuchten, wenn am Receiver ein Radiosender eingestellt ist.

ST
Stereosendung
RDS (Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan)
Es ist ein Sender mit RDS-Diensten eingestellt.

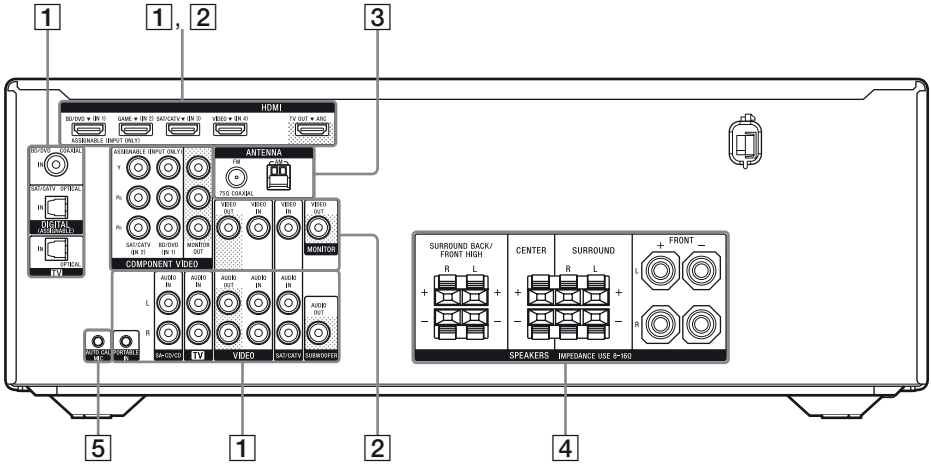
Nummer des gespeicherten Senders (die Nummer ändert sich je nach gewähltem gespeicherten Sender.)

12 **LPCM**
Leuchtet, wenn der Receiver lineare PCM-Signale dekodiert.

13 **DTS-HD-Anzeige**
Die jeweilige Anzeige leuchtet, wenn der Receiver die entsprechenden Signale im DTS-HD-Format dekodiert.

DTS-HD MSTR
DTS-HD Master-Audio
DTS-HD HI RES
DTS-HD Hochauflösendes Audio
DTS-HD LBR
DTS-HD Audio mit geringer Datenrate

Rückseite



1 Audiosignalbereich

Buchsen DIGITAL INPUT/OUTPUT (Seite 21, 25, 27)

HDMI IN/OUT

OPTICAL IN

COAXIAL IN

Buchsen ANALOG INPUT/OUTPUT (Seite 21, 27, 29)

Weiß (L - links)
Rot (R - rechts) — AUDIO IN/OUT

Schwarz — AUDIO OUT

PORTABLE IN

2 Videosignalbereich*

Die Bildqualität hängt von der Anschlussbuchse ab.

Buchsen DIGITAL INPUT/ OUTPUT (Seite 21, 25, 26, 27, 28)

HDMI IN/OUT

Buchsen COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT (Seite 21, 25, 27)

Grün (Y)
Blau (P_B)
Rot (P_R) — Y, P_B, P_R IN/OUT

Buchsen COMPOSITE VIDEO INPUT/OUTPUT (Seite 21, 27, 28)

Gelb — VIDEO IN/OUT

Bild mit hoher Qualität

* Sie müssen die Buchse HDMI TV OUT oder MONITOR OUT mit Ihrem Fernsehgerät verbinden, um das Bild vom ausgewählten Eingang anzuzeigen (Seite 21).

3 ANTENNA-Bereich (Seite 29)

Buchse FM ANTENNA

Anschlüsse für AM ANTENNA

4 SPEAKERS-Bereich (Seite 19)

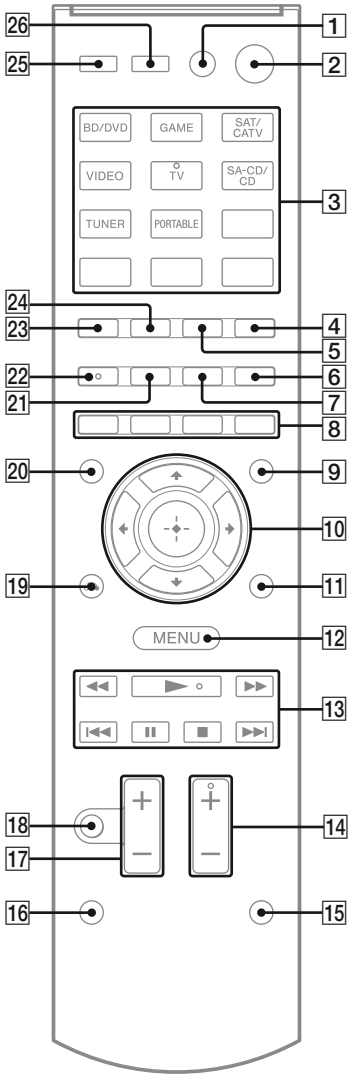
5 AUTO CALIBRATION-Bereich (Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan) (Seite 32)

Buchse AUTO CAL MIC

Fernbedienung

Verwenden Sie die mitgelieferte Fernbedienung, um diesen Receiver und andere Geräte zu bedienen. Die Fernbedienung wurde konzipiert, um Audio-/Videogeräte von Sony zu bedienen. Sie können die Eingangstaste neu zuweisen, um sie auf das am Receiver angeschlossene Gerät abzustimmen (Seite 68).

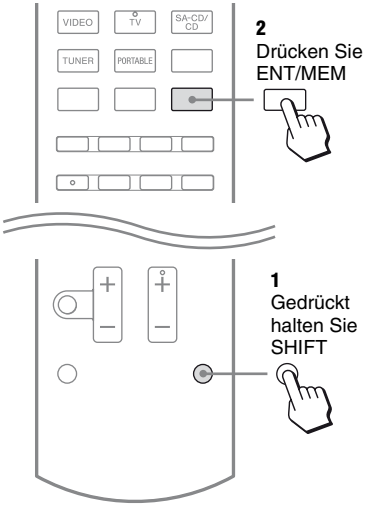
- **RM-AAU104 (Nur USA- und Kanada-Modelle)**
- **RM-AAU105 (Andere Modelle)**



So verwenden Sie die Tasten mit der rosa Beschriftung

Halten Sie SHIFT (15) gedrückt, und drücken Sie dann die gewünschte Taste mit der rosa Beschriftung.

Beispiel: Halten Sie SHIFT (15) gedrückt, und drücken Sie dann ENT/MEM (3).



So steuern Sie den Receiver

2 **I/⏻* (Ein/Standby)**
Schaltet den Receiver ein bzw. versetzt ihn in den Standby-Modus.

Stromsparen im Standby-Modus
Wenn „CTRL.HDMI" auf „CTRL OFF" gesetzt ist (Seite 62).

3 **Eingangstasten****
Wählt das gewünschte Gerät. Wenn Sie eine der Eingangstasten drücken, schaltet sich der Receiver ein. Die Tasten sind so programmiert, dass damit Sony-Geräte gesteuert werden können.

Zifferntasten**
Halten Sie SHIFT gedrückt (15), und drücken Sie dann die Zifferntasten, um einen Sender voreinzustellen oder einen gespeicherten Sender abzustimmen.

ENT/MEM
Halten Sie SHIFT gedrückt (15), und drücken Sie dann ENT/MEM, um während des Tunerbetriebs einen Sender zu speichern.

4 **DIMMER**
Dient zum Einstellen der Helligkeit des Bedienfeld-Displays in 3 Stufen.

5 **INPUT MODE**
Wählt den Eingangsmodus, wenn ein Gerät sowohl an den digitalen als auch an den analogen Buchsen angeschlossen ist.

6 **DISPLAY**
Zeigt Informationen auf dem Bedienfeld-Display an.

9 **AMP MENU**
Zeigt das Menü zum Bedienen des Receivers an.

10 ⊕, ↑/↓/←/→
Drücken Sie ↑/↓/←/→, um die Einstellungen auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕, um die Auswahl einzugeben bzw. zu bestätigen.

13 **TUNING +/–**
Sucht einen Sender.

PRESET +/–
Wählt gespeicherte Sender aus.

D.TUNING
Ruft den Modus zum direkten Einstellen der Sender auf.

14 **SOUND FIELD +**/–**
Wählt ein Schallfeld aus.

15 **SHIFT**
Ändert die Tastenfunktion der Fernbedienung, um die Tasten mit der rosa Beschriftung zu aktivieren (Seite 12).

17 **MASTER VOL +/– oder ◿ +/–**
Stellt den Lautstärkepegel aller Lautsprecher gleichzeitig ein.

18 **MUTING oder 🔇**
Schaltet den Ton vorübergehend aus. Drücken Sie die Taste erneut, um den Ton wieder einzuschalten.

19 **RETURN/EXIT ↩**
Schaltet zum vorhergehenden Menü zurück.

23 AUTO VOL

Passt die Lautstärke je nach Eingangssignal oder Inhalt des angeschlossenen Gerätes automatisch an (Funktion ADVANCED AUTO VOLUME).
Diese Funktion ist zum Beispiel nützlich, wenn der Ton einer Werbung lauter als das übrige Fernsehprogramm ist.

Hinweise

- Drehen Sie unbedingt die Lautstärke herunter, bevor Sie diese Funktion ausschalten.
- Da diese Funktion nur verfügbar ist, wenn Dolby Digital-, DTS- oder lineare PCM-Signale eingegeben werden, kann der Ton plötzlich lauter werden, wenn Sie auf andere Formate umschalten.
- Diese Funktion ist in den folgenden Fällen unwirksam.
  – Lineare PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz werden empfangen.
  – Signale vom Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master-Audio oder DTS-HD Hochauflösendes Audio werden empfangen.

AUTO CAL

Halten Sie SHIFT (15) gedrückt, und drücken Sie dann AUTO CAL, um die automatische Kalibrierung zu aktivieren (Seite 32).

24 NIGHT MODE

Erzeugt einen theaterähnlichen Klangeindruck bei geringer Lautstärke.
Wenn Sie einen Film zu später Nachtzeit anschauen, können Sie die Dialoge auch bei geringer Lautstärke klar hören. Diese Funktion kann in Verbindung mit anderen Schallfeldern verwendet werden.
Drücken Sie die Taste erneut, um diese Funktion auszuschalten.

Hinweis

Diese Funktion ist unwirksam, wenn „A. DIRECT“ ausgewählt ist.

Tipps

- Sie können den NIGHT MODE auch über die Option „NIGHT M.“ im Menü AUDIO einstellen.
- Wenn der NIGHT MODE eingeschaltet ist, sind Bass, Höhen und Effektpegel verstärkt, und „D. RANGE“ wird automatisch auf „COMP. MAX“ gesetzt.

25 SLEEP

Stellt den Receiver so ein, dass er sich automatisch nach einer angegebenen Dauer ausschaltet.
Mit jedem Tastendruck wechselt die Anzeige zyklisch wie folgt.

0-30-00 → 1-00-00 → 1-30-00 → 2-00-00 → OFF

Wenn der Ausschalttimer aktiviert ist, leuchtet die Anzeige „SLEEP“ im Bedienfeld-Display.

Tipp

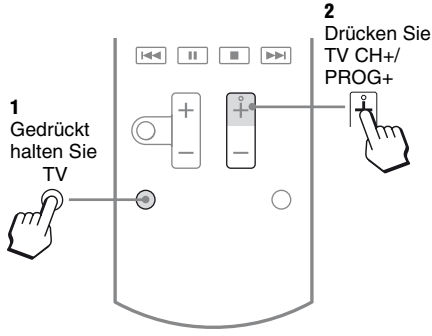
Um zu überprüfen, wie lange es noch dauert, bis sich der Receiver ausschaltet, drücken Sie SLEEP. Die Restspieldauer erscheint im Bedienfeld-Display. Wenn Sie SLEEP erneut drücken, wird der Ausschalttimer deaktiviert.

* Wenn Sie gleichzeitig AV I/⏻ (1) und I/⏻ (2) drücken, werden der Receiver und die angeschlossenen Geräte ausgeschaltet (SYSTEM STANDBY).
Die Funktion der Taste AV I/⏻ (1) ändert sich automatisch mit jedem Tastendruck auf eine der Eingangstasten (3).

** Die Tasten 5/TV, AUDIO/◌◌, ► und TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/⏏ sind mit einem fühlbaren Punkt gekennzeichnet. Verwenden Sie die fühlbaren Punkte als Anhaltspunkt beim Bedienen des Receivers.

So steuern Sie ein Sony-Fernsehgerät

Halten Sie TV (16) gedrückt, und drücken Sie dann die Taste mit der gelben Beschriftung, um die gewünschte Funktion zu wählen.
Beispiel: Halten Sie TV (16) gedrückt, und drücken Sie dann TV CH + oder PROG + (14).



1 TV I/⏻ (Ein/Standby)
Schaltet das Fernsehgerät ein bzw. aus.

3 Zifferntasten**
Wählt die Fernsehkanäle aus.

ENT/MEM
Gibt die Auswahlen ein.

↺ (vorheriger Kanal)
Schaltet zum vorher (länger als fünf Sekunden) angesehenen Kanal zurück.

CLEAR
Wählen Sie mithilfe der Zifferntasten die Kanalnummern des Anschlusses für den digitalen Kabel-TV-Tuner. Um beispielsweise 2.1 zu wählen, drücken Sie 2, CLEAR und 1.

☰ (Text)
Zeigt Textinformationen an.

6 DISPLAY
Zeigt Informationen zum aktuellen Fernsehprogramm an.

i+/? (Info/Text zeigen)
Zeigt Informationen, wie die aktuelle Kanalnummer und den Bildschirmmodus an. Zeigt im Textmodus verborgene Informationen (z. B. Antworten auf ein Quiz) an.

8 Farbtasten
Zeigt eine Prozeduranweisung auf dem Fernsehschirm an, wenn die Farbtasten verfügbar sind. Folgen Sie der Prozeduranweisung, um die gewünschte Funktion auszuführen.

11 TOOLS/OPTIONS
Zeigt die Optionen der Fernsehfunktion an.

12 MENU/HOME
Zeigt die Fernsehmenüs an.

14 TV CH +/– oder PROG +**/–**
Sucht die voreingestellten Fernsehkanäle.

▲/▼**
Wählt im Textmodus die nächste bzw. vorherige Seite aus.

17 TV VOL +/– oder 🔊 +/–
Regelt die Lautstärke des Fernsehgeräts.

18 MUTING oder 🔇
Aktiviert die Stummschaltfunktion des Fernsehgeräts.

19 RETURN/EXIT ↩
Schaltet zum vorhergehenden Fernsehmenü zurück.

20 GUIDE oder ▤
Zeigt die Bildschirm-Programmzeitschrift an.

22 AUDIO oder ⏀****
Ändert den 2-Kanal-Audiomodus.

26 INPUT oder ⏎ (Eingangswahl)
Wählt das Eingangssignal (TV oder Video).

⏸ (Text halten)
Hält im Textmodus die aktuelle Seite an.

* Wenn Sie gleichzeitig AV I/⏻ (1) und I/⏻ (2) drücken, werden der Receiver und die angeschlossenen Geräte ausgeschaltet (SYSTEM STANDBY).
Die Funktion der Taste AV I/⏻ (1) ändert sich automatisch mit jedem Tastendruck auf eine der Eingangstasten (3).

** Die Tasten 5/TV, AUDIO/⏀, ► und TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/▲ sind mit einem fühlbaren Punkt gekennzeichnet. Verwenden Sie die fühlbaren Punkte als Anhaltspunkt beim Bedienen des Receivers.

So steuern Sie andere Sony-Geräte

Halten Sie SHIFT (15) gedrückt, um die Tasten mit der rosa Beschriftung zu aktivieren (Seite 12).

	Bezeichnung	Blu-ray-Disc-Player, DVD-Player	Satellitentuner, Kabel-TV-Tuner	Videorecorder	CD-Player
1	**AV I/⏻***	Netzschalter	Netzschalter	Netzschalter	Netzschalter
3	**Zifferntasten****	Titel	Kanal	Kanal	Titel
	ENT/MEM	Eingabe	Eingabe	Eingabe	Eingabe
	CLEAR	Löschen	Löschen	–	Titel > 10
6	**DISPLAY**	Display	Display	Display	Display
7	**POP UP/MENU**	Menü	–	–	–
8	**Farbtasten**	Menü, Prozeduranweisung	Menü, Prozeduranweisung	–	–
10	⊕	Eingabe	Eingabe	Eingabe	–
	↑/↓/←/→	Auswählen	Auswählen	Auswählen	–
11	**TOOLS/OPTIONS**	Optionsmenü	Optionsmenü	–	–
12	**MENU/HOME**	Menü	Menü	Menü	–
13	**◀◀/▶▶**	Vorwärts/rückwärts suchen	–	Vor-, zurückspulen	Vor-, zurückspulen
	▶**	Wiedergabe	–	Wiedergabe	Wiedergabe
	I◀◀ /▶▶I	Titel überspringen	–	Suchindex	Titel überspringen
	II	Pause	–	Pause	Pause
	■	Stopp	–	Stopp	Stopp
19	**RETURN/EXIT ↩**	Zurück	Zurück, beenden	–	–
20	**GUIDE oder ☰**	Programmplan	Programmzeit-schriftmenü	–	–
21	**TOP MENU**	Bildschirman-weisungen	–	–	–
22	**AUDIO**** **oder** ⊙⊙**	Audio	–	–	–
26	**INPUT**	Eingangswahl	–	Eingangswahl	–

* Wenn Sie gleichzeitig AV I/⏻ (1) und I/⏻ (2) drücken, werden der Receiver und die angeschlossenen Geräte ausgeschaltet (SYSTEM STANDBY).
Die Funktion der Taste AV I/⏻ (1) ändert sich automatisch mit jedem Tastendruck auf eine der Eingangstasten (3).

**Die Tasten 5/TV, AUDIO/⊙⊙, ▶ und TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/⏏ sind mit einem fühlbaren Punkt gekennzeichnet. Verwenden Sie die fühlbaren Punkte als Anhaltspunkt beim Bedienen des Receivers.

Hinweise

- Die obigen Erläuterungen dienen als Beispiele.
- Je nach angeschlossenem Gerätemodell sind möglicherweise einige der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen mit der mitgelieferten Fernbedienung nicht steuerbar.

Vorbereitungen

Mithilfe der unten aufgeführten einfachen Anleitung können Sie die an den Receiver angeschlossenen Audio-/Videogeräte wiedergeben.

Aufstellen und Anschließen der Lautsprecher (Seite 17, 19)

↓

Herausfinden der für Ihre Geräte geeigneten Anschlussart

Anschließen von Fernsehgerät und Videogeräten (Seite 21, 22)

Die Bildqualität hängt von der Anschlussbuchse ab. Siehe folgende Abbildung. Wählen Sie eine Anschlussart, die den an Ihrem Gerät vorhandenen Anschlüssen entspricht.

Wenn Ihre Videogeräte über HDMI-Buchsen verfügen, empfehlen wir, die Verbindungen per HDMI herzustellen.

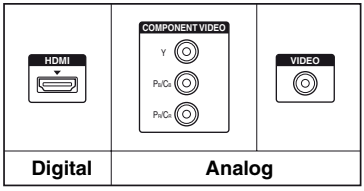


Bild mit hoher Qualität

↓

Anschließen der Audiogeräte (Seite 29)

↓

Einstellen des Audioausgangs an den angeschlossenen Geräten

Um Mehrkanal-Digitalton auszugeben, prüfen Sie die Einstellung des digitalen Audioausgangs an den angeschlossenen Geräten.

Bei einem Blu-ray-Disc-Player stellen Sie sicher, dass die Einstellungen „Audio (HDMI)“, „Dolby Digital (Coaxial/Optical)“ und „DTS (Coaxial/Optical)“ auf „Auto“, „Dolby Digital“ bzw. „DTS“ gesetzt wurden (Stand: September 2010).

Bei einer PlayStation 3 stellen Sie sicher, dass „BD/DVD Audio Output Format (HDMI)“ auf „Bitstream“ gesetzt wurde (mit Systemsoftware-Version 3.5).

Einzelheiten dazu schlagen Sie in der mit dem angeschlossenen Gerät gelieferten Bedienungsanleitung nach.

↓

Vorbereiten des Receivers

Siehe „6: Anschließen des Netzkabels“ (Seite 30) und „Initialisieren des Receivers“ (Seite 30).

↓

Einstellen der Lautsprecher

(Nur USA- und Kanada-Modelle)

Wählen Sie das Lautsprecherschema (Seite 31), und prüfen Sie dann über die Option „T. TONE“ im Menü LEVEL den Lautsprecheranschluss (Seite 37). Wenn der Ton nicht korrekt ausgegeben wird, prüfen Sie den Lautsprecheranschluss, und nehmen Sie die oben erläuterten Einstellungen erneut vor.

(Andere Modelle)

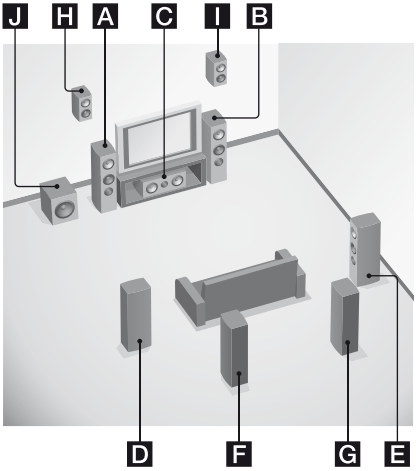
Wählen Sie das Lautsprecherschema aus (Seite 31), und führen Sie dann eine automatische Kalibrierung durch (Seite 32).

Sie können den Lautsprecheranschluss mithilfe der Option „T. TONE“ im Menü LEVEL überprüfen (Seite 37). Wenn der Ton nicht korrekt ausgegeben wird, prüfen Sie den Lautsprecheranschluss, und nehmen Sie die oben erläuterten Einstellungen erneut vor.

1: Installieren der Lautsprecher

An diesen Receiver können Sie ein 7.1-Kanal-System (7 Lautsprecher und einen Subwoofer) anschließen.

Beispiel für eine Lautsprechersystem-Konfiguration



A Frontlautsprecher (links)
B Frontlautsprecher (rechts)
C Centerlautsprecher
D Surroundlautsprecher (links)
E Surroundlautsprecher (rechts)
F Surround-Back-Lautsprecher (links)*
G Surround-Back-Lautsprecher (rechts)*
H Oberer Frontlautsprecher (links)*
I Oberer Frontlautsprecher (rechts)*
J Subwoofer

* Sie können die Surround-Back-Lautsprecher und die oberen Frontlautsprecher nicht gleichzeitig verwenden.

5.1-Kanal-Lautsprechersystem

Um in den vollen Genuss des kinoähnlichen Mehrkanal-Surroundklangs zu kommen, benötigen Sie fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, einen Centerlautsprecher und zwei Surroundlautsprecher) sowie einen Subwoofer.

7.1-Kanal-Lautsprechersystem unter Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern

Wenn Sie einen zusätzlichen Surround-Back-Lautsprecher (6.1-Kanal-System) oder zwei zusätzliche Surround-Back-Lautsprecher (7.1-Kanal-System) anschließen, können Sie eine hochgetreue Wiedergabe von DVD- oder Blu-ray-Disc-Software genießen, die im 6.1-Kanal- oder 7.1-Kanal-Format aufgenommen wurde.

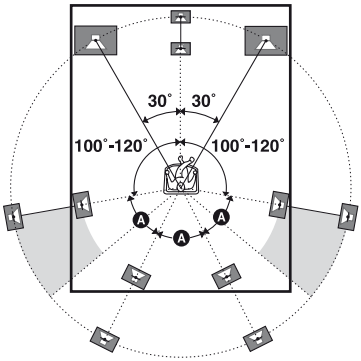
7.1-Kanal-Lautsprechersystem unter Verwendung von oberen Frontlautsprechern

Sie können vertikale Klangeffekte wiedergeben, wenn Sie zwei zusätzliche obere Frontlautsprecher im Dolby Pro Logic IIz-Modus anschließen (Seite 47).

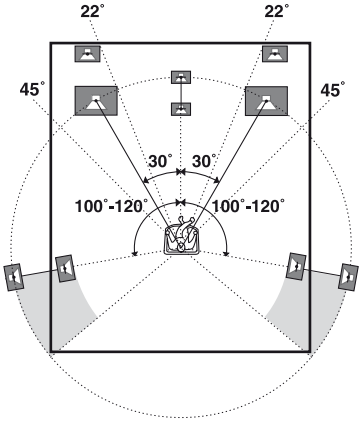
Fortsetzung

Tipps

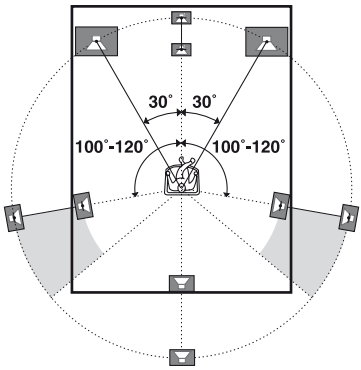
• Wenn Sie ein 7.1-Kanal-Lautsprechersystem mit zwei Surround-Back-Lautsprechern anschließen, sollten alle Winkel Ⓐ gleich sein.



• Wenn Sie ein 7.1-Kanal-Lautsprechersystem mit zwei oberen Frontlautsprechern anschließen, stellen Sie die oberen Frontlautsprecher
  – in einem Winkel zwischen 22° bis 45° auf.
  – mindestens 1 Meter (3,3 Fuß) direkt über den Frontlautsprechern auf.

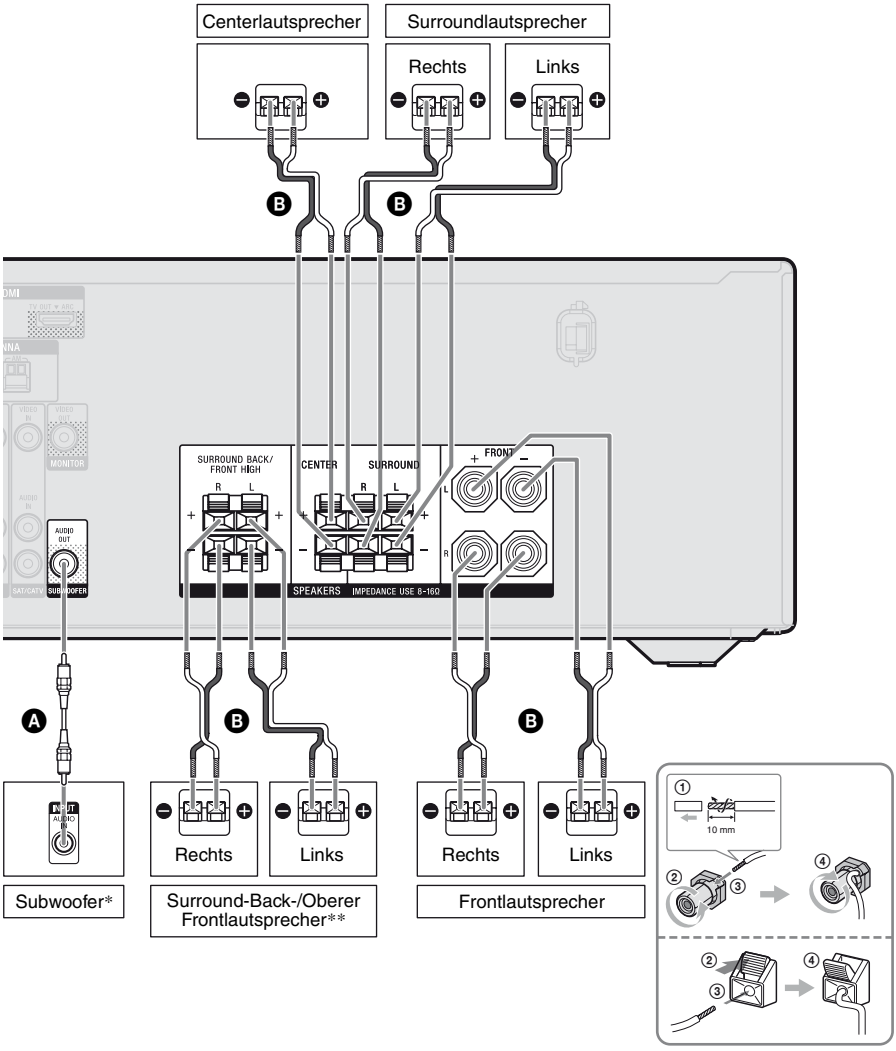


• Wenn Sie ein 6.1-Kanal-Lautsprechersystem anschließen, platzieren Sie den Surround-Back-Lautsprecher hinter der Sitzposition.



• Da der Subwoofer keine besonders gerichteten Schallwellen abgibt, können Sie ihn beliebig platzieren.

2: Anschließen der Lautsprecher



A Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)
B Lautsprecherkabel (nicht mitgeliefert)

Fortsetzung

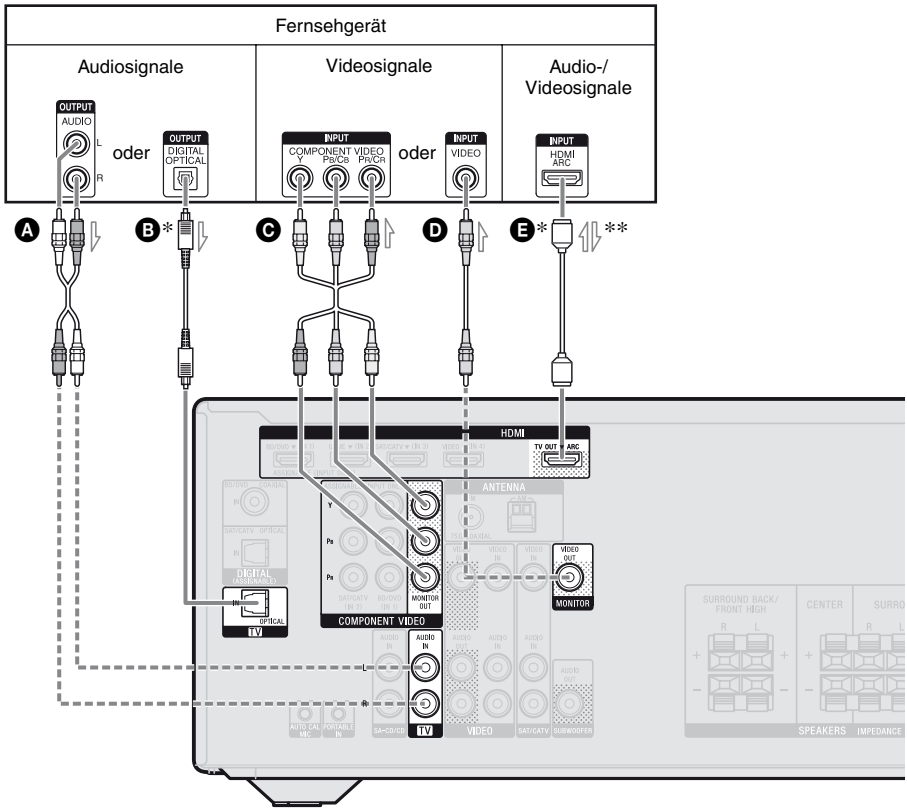
* Wenn Sie einen Subwoofer mit Standbyautomatik-Funktion anschließen, schalten Sie diese Funktion beim Ansehen von Filmen aus. Wenn die Standbyautomatik-Funktion aktiviert ist, kann sie den Subwoofer auf der Basis des ihm zugeführten Eingangssignalpegels automatisch auf Standby schalten, sodass keine Tonausgabe erfolgt.

** Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher anschließen, verbinden Sie ihn mit der Seite SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L-Anschlüsse an.

Hinweise

- Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel getrennt ist, bevor Sie die Kabel anschließen.
- Bevor Sie das Netzkabel anschließen, müssen Sie sich vergewissern, dass die Metalldrähte der Lautsprecherkabel zwischen den Anschlüssen SPEAKERS nicht einander berühren.
- Nachdem Sie Ihre Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen haben, müssen Sie im Menü SPEAKER das Lautsprecherschema auswählen (Seite 31).

3: Anschließen des Fernsehgeräts



- **A** Audiokabel (nicht mitgeliefert)
- **B** Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- **C** Komponentenvideokabel (nicht mitgeliefert)
- **D** Videokabel (nicht mitgeliefert)
- **E** HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)

Sony empfiehlt, dass Sie ein HDMI-autorisiertes Kabel oder ein HDMI-Kabel von Sony verwenden.

Empfohlener Anschluss
Alternativer Anschluss

Fortsetzung

* Um über die am Receiver angeschlossenen Lautsprecher Fernsehsendungen im Mehrkanal-Surroundklang wiederzugeben, stellen Sie einen der folgenden Anschlüsse her.
  – Schließen Sie Ⓑ an.
  – Schließen Sie Ⓔ an, wenn Ihr Fernsehgerät mit der Funktion Audiorückkanal (ARC) kompatibel ist.

  Regeln Sie unbedingt die Lautstärke am Fernsehgerät auf Null, oder aktivieren Sie die Stummschaltfunktion des Fernsehgeräts.

** Wenn Sie den Receiver an ein mit der Audiorückkanal-Funktion (ARC) kompatibles Fernsehgerät anschließen, wird der Fernsehton per Buchse HDMI TV OUT über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben. Vergewissern Sie sich, dass „CTRL.HDMI“ im Menü HDMI auf „CTRL ON“ gestellt ist (Seite 62). Wenn Sie ein Audiosignal über eine andere Verbindung als ein HDMI-Kabel auswählen möchten (z. B. über ein optisches Digitalkabel oder ein Audiokabel), wechseln Sie den Audio-Eingangsmodus mittels INPUT MODE (Seite 55).

Hinweise

- Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel getrennt ist, bevor Sie die Kabel anschließen.
- Stellen Sie sicher, dass der Receiver eingeschaltet ist, wenn Video- und Audiosignale eines Wiedergabegerätes über den Receiver an ein Fernsehgerät ausgegeben werden. Außer wenn das Gerät eingeschaltet ist, werden weder Video- noch Audiosignale übertragen.
- Schließen Sie einen Fernsehschirm oder einen Projektor an eine der Buchsen HDMI TV OUT oder MONITOR OUT des Receivers an. Unter Umständen können Sie nicht aufnehmen, auch wenn Sie Aufnahmegeräte anschließen.
- Je nach Zustand der Verbindung zwischen Fernsehgerät und Antenne können Bildverzerrungen auf dem Fernsehschirm auftreten. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen Antenne und Receiver.
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, führen Sie die Stecker gerade ein, bis sie einrasten.
- Optische Digitalkabel dürfen nicht geknickt oder verschnürt werden.

Tipps

- Alle digitalen Audiobuchsen sind mit den Abtastfrequenzen 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz kompatibel.
- Wenn Sie die Audioausgangsbuchse des Fernsehgerätes mit den TV IN-Buchsen des Receivers verbinden, um den Fernsehton über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher auszugeben, stellen Sie die Audioausgangsbuchse des Fernsehgeräts auf „Fixed“ ein, wenn eine Umschaltung zwischen „Fixed“ oder „Variable“ möglich ist.

4a: Anschließen der Videogeräte

Verwenden der HDMI-Verbindung

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist eine Schnittstelle, die Video- und Audiosignale im Digitalformat überträgt. Indem Sie „BRAVIA“ Sync-kompatible Sony-Geräte mithilfe von HDMI-Kabeln anschließen, kann deren Bedienung vereinfacht werden. Siehe „Leistungsmerkmale von „BRAVIA“ Sync“ (Seite 51).

Merkmale von HDMI

- Ein per HDMI übertragenes digitales Audiosignal kann über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben werden. Dieses Signal unterstützt Dolby Digital, DTS und Linear-PCM. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Vom Receiver unterstützte digitale Audioformate“ (Seite 50).
- Der Receiver kann Lineare Mehrkanal-PCM-Signale (bis zu 8 Kanäle) mit einer Abtastfrequenz von 192 kHz oder weniger über den HDMI-Anschluss empfangen.

- Dieser Receiver unterstützt die Übertragung von Audiosignalen mit hoher Bitrate (DTS-HD Master-Audio-, Dolby TrueHD-), Deep Color- (Deep Colour-), x.v.Color- (x.v.Colour-) und 3D-Übertragungen.

Hinweise zu den HDMI-Anschlüssen

- Ein über die Buchse HDMI IN eingespeistes Audiosignal wird über die Anschlüsse SPEAKERS, die Buchse HDMI TV OUT und die Buchse PHONES ausgegeben. Das Signal wird über keine anderen Audiobuchsen ausgegeben.
- Über die Buchse HDMI IN eingespeiste Videosignale können nur über die Buchse HDMI TV OUT ausgegeben werden. Die eingespeisten Videosignale können nicht über die Buchsen VIDEO OUT oder MONITOR OUT ausgegeben werden.
- Wenn Sie den Ton über die Lautsprecher des Fernsehgeräts ausgeben wollen, stellen Sie „AUDIO.OUT“ im Menü HDMI auf „TV+AMP“ (Seite 67). Wenn Sie Mehrkanal-Audioquellen nicht wiedergeben können, wählen Sie die Einstellung „AMP“. Allerdings wird der Ton nicht über die Fernsehlautsprecher ausgegeben.
- DSD-Signale einer Super Audio-CD können nicht eingespeist und ausgegeben werden.
- Stellen Sie sicher, dass der Receiver eingeschaltet ist, wenn Video- und Audiosignale eines Wiedergabegerätes über den Receiver an ein Fernsehgerät ausgegeben werden. Wenn Sie „PASS.THRU“ auf „OFF“ setzen, werden bei ausgeschaltetem Gerät weder Video- noch Audiosignale übertragen.
- Von einer HDMI-Buchse übertragene Audiosignale (Format, Abtastfrequenz, Bitlänge usw.) können durch das angeschlossene Gerät unterdrückt werden. Überprüfen Sie die Einrichtung des angeschlossenen Gerätes, wenn die Bildqualität schlecht ist oder der Ton von einem über das HDMI-Kabel angeschlossenen Gerät nicht ausgegeben wird.
- Es kann zu einer Tonunterbrechung kommen, wenn die Abtastfrequenz, die Anzahl der Kanäle oder das Audioformat der Audio-Ausgangssignale am Wiedergabegerät umgeschaltet werden.
- Ist das angeschlossene Gerät nicht mit der Urheberrechtsschutztechnologie (HDCP) kompatibel, besteht die Gefahr, dass die Bild- und/oder Tonsignale von der HDMI TV OUT-Buchse verzerrt sind oder verloren gehen können.
  Prüfen Sie in diesem Fall die Spezifikationen des angeschlossenen Gerätes.
- Audiosignale mit hoher Bitrate (DTS-HD Master-Audio, Dolby TrueHD) und Lineare Mehrkanal-PCM-Signale können nur über eine HDMI-Verbindung wiedergegeben werden.
- Stellen Sie die Bildauflösung des Wiedergabegerätes auf einen höheren Wert als 720p/1080i, um in den Genuss von Audiosignalen mit hoher Bitrate (DTS-HD Master-Audio, Dolby TrueHD) zu kommen.
- Möglicherweise sind am Wiedergabegerät bestimmte Einstellungen für die Bildauflösung erforderlich, bevor Lineare Mehrkanal-PCM-Signale wiedergegeben werden können. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des Wiedergabegerätes nach.
- Um 3D-Bilder wiedergeben zu können, schließen Sie 3D-kompatible Fernseh- und Videogeräte (Blu-ray-Disc-Player, Blu-ray-Disc-Recorder, PlayStation 3 usw.) mittels High-Speed-HDMI-Kabel an den Receiver an, setzen eine 3D-Brille auf und geben dann einen 3D-kompatiblen Inhalt wieder.
- Abhängig vom Fernseh- oder Videogerät werden möglicherweise keine 3D-Bilder wiedergegeben.
- Nicht alle HDMI-Geräte unterstützen alle Funktionen, die durch die angegebene HDMI-Version definiert sind. Beispielsweise unterstützen Geräte, die die HDMI-Version 1.4 unterstützen, möglicherweise keinen Audiorückkanal (ARC).

Fortsetzung

- Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen angeschlossenen Gerätes.

Beim Anschließen von Kabeln

- Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel getrennt ist, bevor Sie die Kabel anschließen.
- Es ist nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Nehmen Sie die Anschlüsse gemäß den vorhandenen Buchsen an den anzuschließenden Geräten vor.
- Verwenden Sie ein High-Speed-HDMI-Kabel. Wenn Sie ein Standard-HDMI-Kabel verwenden, werden 1080p-, Deep Color- (Deep Colour-) oder 3D-Bilder u. U. nicht einwandfrei angezeigt.
- Die Verwendung eines HDMI-DVI-Kabels ist nicht zu empfehlen. Wenn Sie ein HDMI-DVI-Kabel an ein DVI-D-Gerät anschließen, gehen möglicherweise Ton- und/oder Bildsignale verloren. Schließen Sie ein separates Audiokabel oder ein digitales Verbindungskabel an, und wählen Sie „A. ASSIGN“ im Menü AUDIO (Seite 56), falls der Ton nicht korrekt ausgegeben wird.
- Wenn Sie optische Digitalkabel anschließen, führen Sie die Stecker gerade ein, bis sie einrasten.
- Optische Digitalkabel dürfen nicht geknickt oder verschnürt werden.

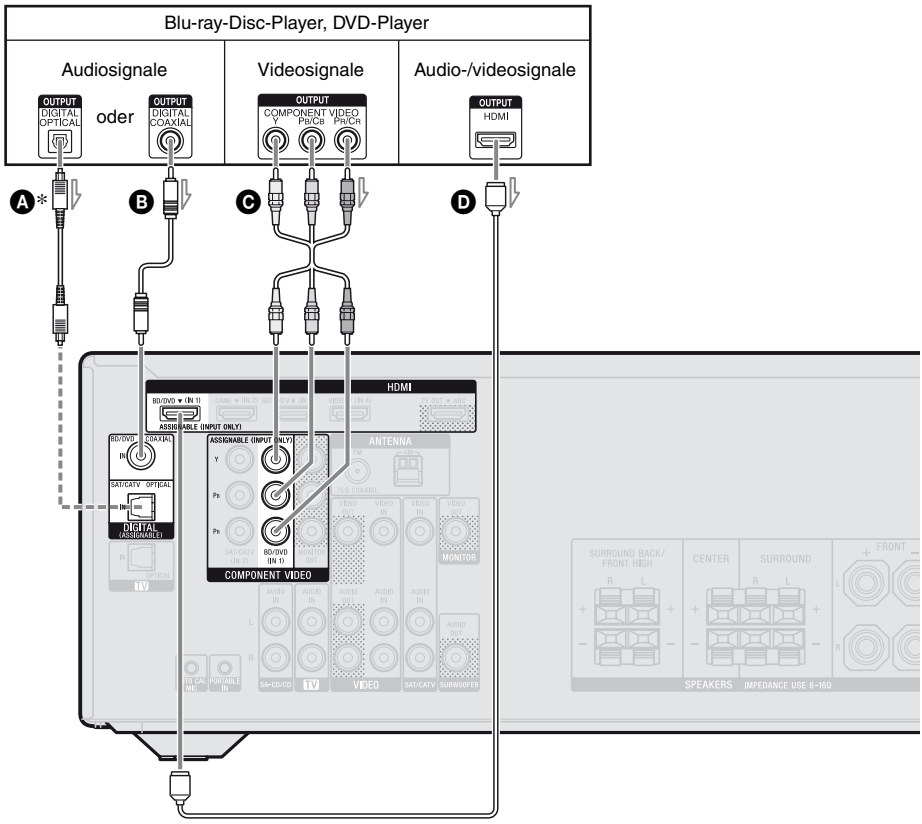
Tipp

Alle digitalen Audiobuchsen sind mit den Abtastfrequenzen 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz kompatibel.

Wenn Sie mehrere Digitalgeräte anschließen möchten, aber kein Eingang mehr frei ist

Siehe „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 56).

Anschließen eines Blu-ray-Disc-Players, DVD-Players



- **A** Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- **B** Koaxiales Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- **C** Komponentenvideokabel (nicht mitgeliefert)
- **D** HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)

  Sony empfiehlt, dass Sie ein HDMI-autorisiertes Kabel oder ein HDMI-Kabel von Sony verwenden.

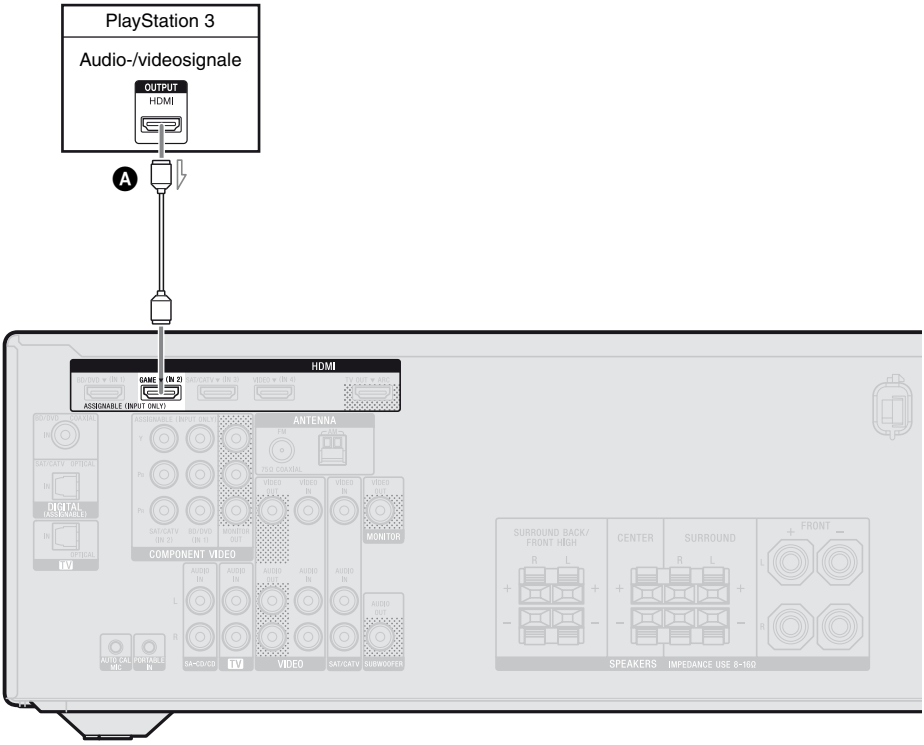
Empfohlener Anschluss
Alternativer Anschluss

* Wenn Sie ein mit einer OPTICAL-Buchse ausgestattetes Gerät anschließen, wählen Sie im Menü AUDIO den Eintrag „A. ASSIGN“ (Seite 56).

Hinweise

- Ändern Sie die Standardeinstellung der Eingangstaste BD/DVD auf der Fernbedienung unbedingt so, dass damit der DVD-Player gesteuert werden kann. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Erneutes Zuweisen der Eingangstaste“ (Seite 68).
- Sie können den Eingang BD/DVD auch umbenennen, so dass im Bedienfeld-Display des Receivers der richtige Name angezeigt wird. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Benennen der Eingänge“ (Seite 39).

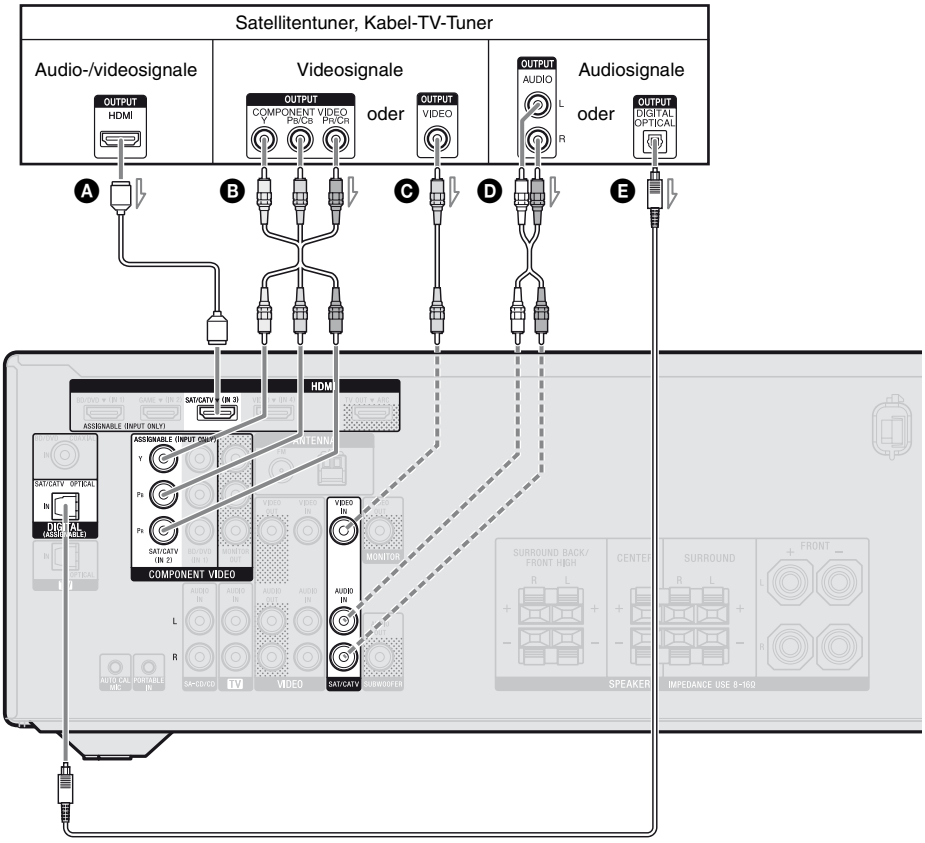
Anschließen einer PlayStation 3



A HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)

Sony empfiehlt, dass Sie ein HDMI-autorisiertes Kabel oder ein HDMI-Kabel von Sony verwenden.

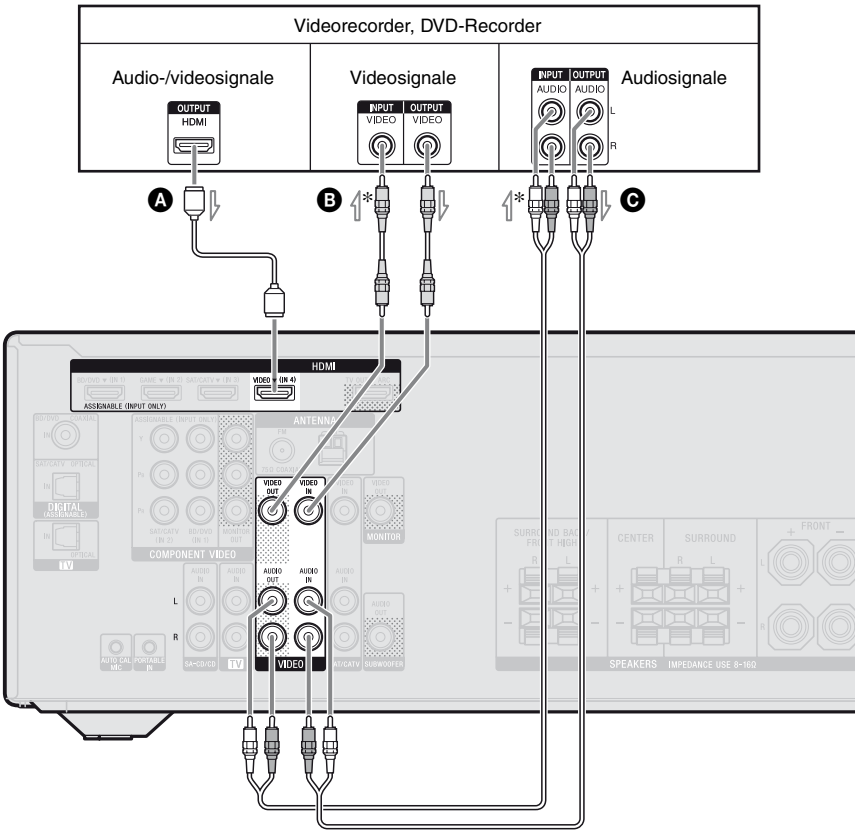
Anschließen eines Satellitentuners oder Kabel-TV-Tuners



- **A** HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)
  Sony empfiehlt, dass Sie ein HDMI-autorisiertes Kabel oder ein HDMI-Kabel von Sony verwenden.
- **B** Komponentenvideokabel (nicht mitgeliefert)
- **C** Videokabel (nicht mitgeliefert)
- **D** Audiokabel (nicht mitgeliefert)
- **E** Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)

——— Empfohlener Anschluss
- - - - - Alternativer Anschluss

Anschließen eines Videorecorders, DVD-Recorders



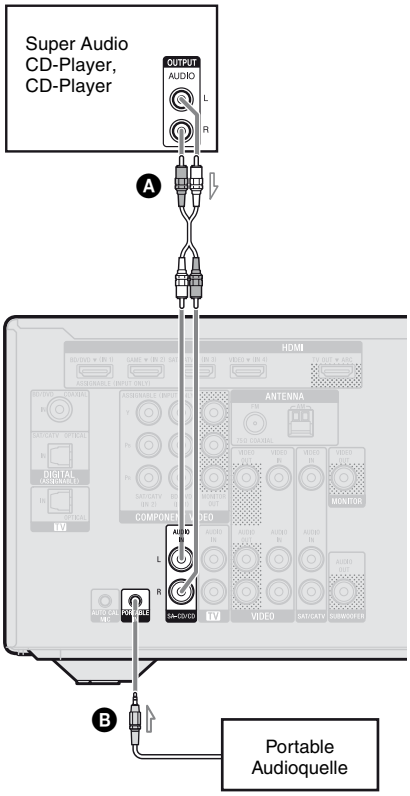
Ⓐ HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)
Sony empfiehlt, dass Sie ein HDMI-autorisiertes Kabel oder ein HDMI-Kabel von Sony verwenden.
Ⓑ Videokabel (nicht mitgeliefert)
Ⓒ Audiokabel (nicht mitgeliefert)

* Wenn Sie Aufnahmen erstellen möchten, müssen Sie diese Verbindung vornehmen (Seite 41).

Hinweis

Ändern Sie die Standardeinstellung der Eingangstaste VIDEO auf der Fernbedienung unbedingt so, dass damit der DVD-Recorder gesteuert werden kann. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Erneutes Zuweisen der Eingangstaste“ (Seite 68).

4b: Anschließen der Audiogeräte



A Audiokabel (nicht mitgeliefert)
B Phonokabel mit Stereo-Kopfhörerbuchse (nicht mitgeliefert)

Hinweise

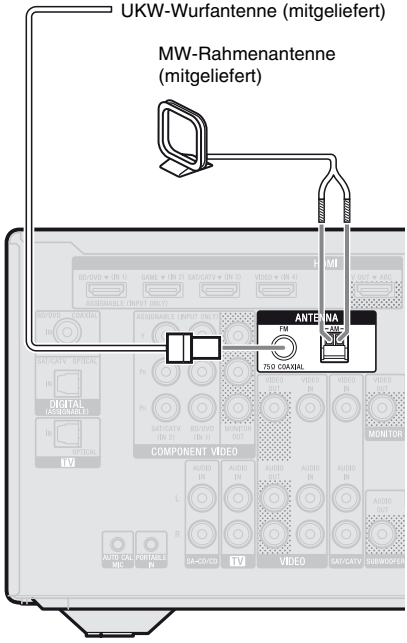
- Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel getrennt ist, bevor Sie die Kabel anschließen.
- Bei der Wiedergabe eines an der Buchse PORTABLE IN angeschlossenen Geräts kann der Ton verzerrt oder unterbrochen sein. Dies ist keine fehlerhafte Funktion des Geräts, sondern hängt vom jeweils angeschlossenen Gerät ab.
- Wenn der Ton bei der Wiedergabe eines an der Buchse PORTABLE IN angeschlossenen Geräts zu leise ist, können Sie die Lautstärke erhöhen. Bevor Sie jedoch auf einen anderen Eingang umschalten, drehen Sie unbedingt die Lautstärke herunter, damit Sie nicht Ihre Lautsprecher beschädigen.

Tipp

Das Schallfeld „P. AUDIO“ wird empfohlen, wenn die Quelle MP3 oder ein anderes komprimiertes Format ist.

5: Anschließen der Antennen

Trennen Sie unbedingt das Netzkabel, bevor Sie die Antennen anschließen.

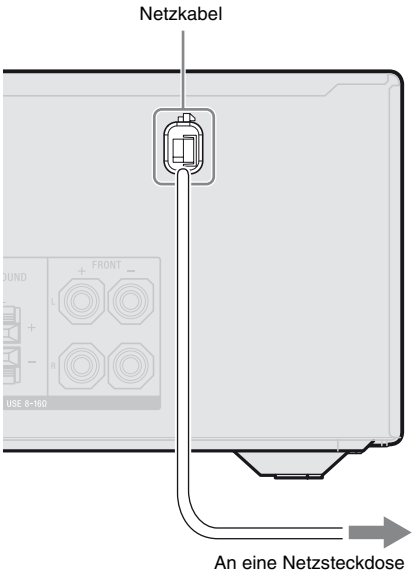


Hinweise

- Um Interferenzen zu vermeiden, halten Sie die MW-Rahmenantenne vom Receiver und anderen Geräten fern.
- Spannen Sie die UKW-Wurfantenne vollständig aus.
- Halten Sie die UKW-Wurfantenne nach dem Anschließen möglichst horizontal.

6: Anschließen des Netzkabels

Schließen Sie das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.



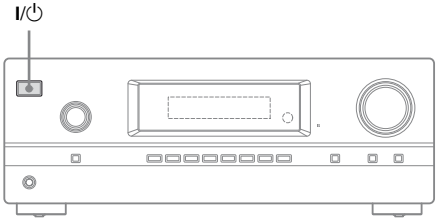
Hinweis

Stellen Sie sicher, dass der Receiver eingeschaltet ist, wenn Video- und Audiosignale eines Wiedergabegerätes über den Receiver an ein Fernsehgerät ausgegeben werden. Außer wenn das Gerät eingeschaltet ist, werden weder Video- noch Audiosignale übertragen.

Vorbereiten des Receivers

Initialisieren des Receivers

Initialisieren Sie den Receiver vor der ersten Inbetriebnahme wie im Folgenden beschrieben. Mit diesen Schritten können Sie auch wieder zu den werkseitigen Standardwerten zurückkehren.
Verwenden Sie für diesen Vorgang unbedingt die Tasten am Receiver.



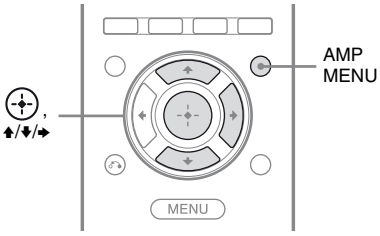
1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie I/⏻ 5 Sekunden lang gedrückt.

„CLEARING“ erscheint eine Zeit lang im Bedienfeld-Display, dann wird „CLEARED“ angezeigt.
An den Einstellungen vorgenommene Änderungen oder Anpassungen werden jetzt auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.

Auswählen des Lautsprecherschemas

Wählen Sie das Ihrem Lautsprechersystem entsprechende Lautsprecherschema aus.



1 **Drücken Sie AMP MENU.**

2 **Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „SPKR“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

3 **Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „PATTERN“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

4 **Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um das gewünschte Lautsprecherschema zu wählen, und drücken Sie dann ⊕.**

Einstellungen des Lautsprecherschemas

Beispiel: 5 / 2 . 1

- 5: 2 Front + 2 Front oben + Center
- 2: 2 Surround
- 1: Subwoofer

Lautsprecher-schema	Linker/ rechter Front-kanal	Linker/ rechter oberer Frontkanal	Center	Surround links/ rechts	Surround-Back links	Surround-Back rechts	Subwoofer
5/2.1	○	○	○	○	–	–	○
5/2	○	○	○	○	–	–	–
4/2.1	○	○	–	○	–	–	○
4/2	○	○	–	○	–	–	–
3/4.1	○	–	○	○	○	○	○
3/4	○	–	○	○	○	○	–
2/4.1	○	–	–	○	○	○	○
2/4	○	–	–	○	○	○	–
3/3.1	○	–	○	○	○	–	○
3/3	○	–	○	○	○	–	–
2/3.1	○	–	–	○	○	–	○
2/3	○	–	–	○	○	–	–
3/2.1	○	–	○	○	–	–	○
3/2	○	–	○	○	–	–	–
2/2.1	○	–	–	○	–	–	○

Fortsetzung

Lautsprecher-schema	Linker/ rechter Front-kanal	Linker/ rechter oberer Frontkanal	Center	Surround links/ rechts	Surround-Back links	Surround-Back rechts	Subwoofer
2/2	○	–	–	○	–	–	–
3/0.1	○	–	○	–	–	–	○
3/0	○	–	○	–	–	–	–
2/0.1	○	–	–	–	–	–	○
2/0	○	–	–	–	–	–	–

Verwenden von AUTO CALIBRATION

(Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan)

Die Funktion DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) ermöglicht bei diesem Receiver eine automatische Kalibrierung auf folgende Weise:

- Prüfen der Verbindung zwischen Lautsprechern und Receiver.*
- Einstellen des Lautsprecherpegels.
- Messen der Entfernung zwischen den einzelnen Lautsprechern von Ihrer Sitzposition aus.*
- Messen der Lautsprechergröße.*
- Messen der Frequenzeigenschaften.*

* Das Messergebnis wird bei Auswahl von „A. DIRECT“ nicht verwendet.

DCAC ist dafür vorgesehen, einen ausgewogenen Klang in Ihrem Raum zu erreichen. Sie können jedoch die Lautsprecherpegel auch manuell nach Ihren Vorlieben einstellen. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Einstellen der Lautsprecherpegel (TEST TONE)“ (Seite 37).

Vorbereitungen für die automatische Kalibrierung

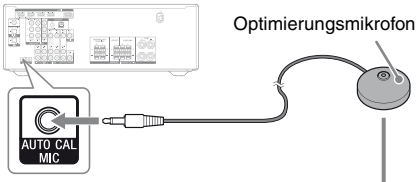
Vor der Durchführung der automatischen Kalibrierung überprüfen Sie die folgenden Punkte:

- Die Lautsprecher müssen angeordnet und angeschlossen sein (Seite 17, 19).
- Schließen Sie lediglich das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die Buchse AUTO CAL MIC an. Schließen Sie keine anderen Mikrofone an diese Buchse an.
- Trennen Sie die Kopfhörer.
- Entfernen Sie alle Hindernisse zwischen Optimierungsmikrofon und Lautsprechern, um Messfehler zu vermeiden.
- Stellen Sie präzise Messungen sicher, indem Sie dafür sorgen, dass die Umgebung rauschfrei und leise ist.

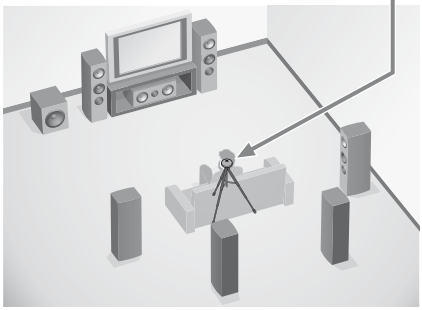
Hinweise

- Die Lautsprecher geben während der Kalibrierung einen sehr lauten Ton ab, und die Lautstärke kann nicht eingestellt werden. Nehmen Sie Rücksicht auf anwesende Kinder sowie Ihre Nachbarschaft.
- Wurde die Stummschaltfunktion vor Durchführung der automatischen Kalibrierung eingeschaltet, wird sie automatisch ausgeschaltet.
- Es können eventuell keine korrekten Messungen durchgeführt werden oder die automatische Kalibrierung kann nicht ausgeführt werden, wenn spezielle Lautsprecher, wie z. B. Dipol-Lautsprecher verwendet werden.

1: Einrichten der automatischen Kalibrierung



Beispiel für die Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern



1 Wählen Sie das Lautsprechersystem aus (Seite 31).

Wenn Sie obere Frontlautsprecher angeschlossen haben, wählen Sie bei jeder automatischen Kalibrierung ein Lautsprecherschema mit oberen Frontlautsprechern (5/■.■ oder 4/■.■) aus. Anderenfalls können die Eigenschaften der oberen Frontlautsprecher nicht gemessen werden.

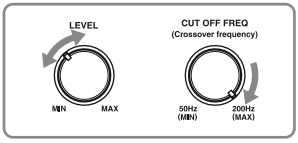
2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die Buchse AUTO CAL MIC an.

3 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon auf.

Stellen Sie das Optimierungsmikrofon an Ihrer Sitzposition auf. Sie können einen Stuhl oder ein Stativ verwenden, um das Optimierungsmikrofon auf Ohrhöhe aufzustellen.

Überprüfen der Einrichtung des aktiven Subwoofers

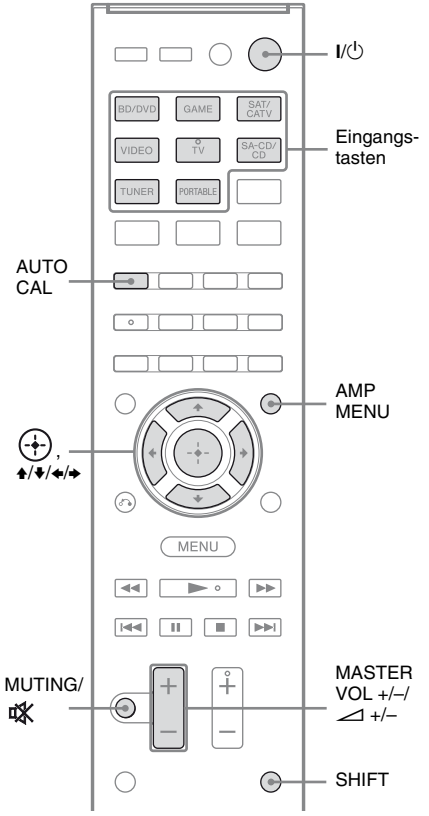
- Wenn ein Subwoofer angeschlossen ist, schalten Sie zuerst den Subwoofer ein und drehen die Lautstärke auf, bevor Sie den Subwoofer aktivieren. Drehen Sie den Regler LEVEL auf eine Position kurz vor der Mittelstellung.
- Wenn Sie einen Subwoofer mit Übergangsfrequenzfunktion anschließen, stellen Sie den höchsten Wert ein.
- Wenn Sie einen Subwoofer mit Standbyautomatik-Funktion anschließen, stellen Sie die Funktion auf aus.



Hinweis

Je nach Eigenschaften des verwendeten Subwoofers kann es sein, dass der Setup-Entfernungswert von der tatsächliche Entfernung abweicht.

2: Ausführen der automatischen Kalibrierung



Halten Sie SHIFT gedrückt, und drücken Sie dann AUTO CAL.

Die automatische Kalibrierung vom Typ „STANDARD“ wird automatisch ausgewählt, und der Standard-Kalibrierungstyp lautet „ENGINEER“.
Die Messung beginnt nach fünf Sekunden. Der Messvorgang dauert ungefähr 30 Sekunden.

Die nachstehende Tabelle zeigt den Status der Messung auf dem Bedienfeld-Display.

Messung	Display
Vorhandensein der Lautsprecher	TONE
Verstärkung, Entfernung, Frequenzgang der Lautsprecher	T. S. P.*
Verstärkung und Entfernung des Subwoofers	WOOFER*

* Während der Messung leuchten die jeweiligen Lautsprecheranzeigen auf dem Bedienfeld-Display auf.

Tipps

- Sie können auch den gewünschten Kalibrierungstyp auswählen und die automatische Kalibrierung ausführen, indem Sie den Eintrag „CUSTOM“ im Menü AUTO CAL verwenden (Seite 37).
- Sie können die Einheit für die Entfernung im Menü SPEAKER unter „DIST.UNIT“ ändern (Seite 64).

Abbrechen der automatischen Kalibrierung

Die automatische Kalibrierung wird abgebrochen, wenn Sie während des Messprozesses Folgendes durchführen:

– Drücken Sie I/⏻.
– Drücken Sie die Eingangstasten, oder drehen Sie den INPUT SELECTOR am Receiver.
– Ändern Sie die Lautstärke.
– Drücken Sie MUTING oder 🔇.
– Schließen Sie die Kopfhörer an.
– Drücken Sie erneut AUTO CAL.

3: Bestätigen/Speichern der Messergebnisse

1 Bestätigen Sie das Messergebnis.

Wenn der Messprozess beendet ist, ertönt ein Piepton, und das Messergebnis erscheint auf dem Bedienfeld-Display.

Messprozess [Display]	Vorgehensweise
Wird ordnungsgemäß abgeschlossen [SAVE.EXIT]	Gehen Sie zu Schritt 2 über.
Fehlgeschlagen [E - ■■■ ■■]	Siehe „Wenn Fehlercodes angezeigt werden“ (Seite 35).

2 Zeigen Sie das Messergebnis an.

Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um den Eintrag auszuwählen. Danach drücken Sie ⊕.

- EXIT
  Beendet den Einstellungsvorgang, ohne die Messergebnisse zu speichern.
- WARN CHK
  Zeigt eine Warnmeldung bezüglich der Messergebnisse an. Siehe „Überprüfen der Warnmeldung“ (Seite 36).
- SAVE.EXIT
  Speichert die Messergebnisse und beendet den Einstellungsvorgang.
- RETRY
  Wiederholt die automatische Kalibrierung.

3 Speichern Sie das Messergebnis.

Wählen Sie „SAVE.EXIT“ in Schritt 2. „COMPLETE“ wird auf dem Bedienfeld-Display angezeigt, und die Einstellungen wurden gespeichert.

4 Trennen Sie das Optimierungsmikrofon von der receiver.

Hinweis

Wenn Sie die Position Ihrer Lautsprecher geändert haben, wird empfohlen, dass Sie erneut eine automatische Kalibrierung durchführen, um den Surroundeffekt zu optimieren.

Tipp

Die Größe eines Lautsprechers (LARGE/SMALL) wird durch die Bassfrequenzeigenschaften bestimmt.
Die Messergebnisse variieren je nach der Position von Optimierungsmikrofon und Lautsprechern und der Form des Raums. Es empfiehlt sich, die Messergebnisse anzuwenden. Sie können diese Einstellungen jedoch auch im Menü SPEAKER ändern (Seite 60). Speichern Sie also zunächst die Messergebnisse und ändern Sie die Einstellungen später.

Wenn Fehlercodes angezeigt werden

1 Prüfen Sie das dem Fehler zugrundeliegende Problem.

Display und Erläuterung
E - ■■■* 32 Keiner der Lautsprecher wurde erkannt. Vergewissern Sie sich, dass das Optimierungsmikrofon korrekt angeschlossen ist und wiederholen Sie die automatische Kalibrierung. Falls der Fehlercode immer noch erscheint, obwohl Sie das Optimierungsmikrofon korrekt angeschlossen haben, ist möglicherweise das Kabel des Optimierungsmikrofons beschädigt.

Display und Erläuterung
E - ■■■* 33 • Keiner der Frontlautsprecher oder nur einer der Frontlautsprecher ist angeschlossen. • Das Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen. • Der linke oder rechte Surroundlautsprecher ist nicht angeschlossen. • Es sind Surround-Back-Lautsprecher oder obere Frontlautsprecher angeschlossen, obwohl keine Surroundlautsprecher angeschlossen sein sollten. Schließen Sie den (die) Surroundlautsprecher an die SPEAKERS SURROUND-Anschlüsse an. Der Surround-Back-Lautsprecher ist nur an die Anschlüsse SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH R angeschlossen. Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher anschließen, verbinden Sie ihn mit der Seite SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L-Anschlüsse an. • Entweder ist der linke obere Frontlautsprecher oder der rechte obere Frontlautsprecher nicht angeschlossen.

* ■■■ repräsentiert einen Lautsprecherkanal

F	Front
S	Surround
SB	Surround-Back
FH	Front oben

Je nach Fehlercode erscheint der Lautsprecherkanal eventuell nicht.

2 Führen Sie die automatische Kalibrierung erneut aus.
Drücken Sie ⊕. „RETRY Y“ erscheint auf dem Bedienfeld-Display. Drücken Sie dann ⊕.

3 Wiederholen Sie die Schritte unter „3: Bestätigen/Speichern der Messergebnisse“ (Seite 35).

Überprüfen der Warnmeldung

Wenn eine Warnung zum Messergebnis vorliegt, werden detaillierte Informationen angezeigt.

Display und Erläuterung
W - ■■■* 40 Der Messprozess wurde bei hohem Lärmpegel fertiggestellt. Sie können evtl. bessere Ergebnisse erzielen, wenn Sie die Messung in einer ruhigeren Umgebung erneut durchführen.
W - ■■■* 41 **W - ■■■* 42** Der Eingangspegel des Mikrofons ist zu hoch. Die Entfernung zwischen Lautsprecher und Mikrofon ist eventuell zu klein. Stellen Sie beide weiter entfernt voneinander auf, und führen Sie die Messung erneut durch.
W - ■■■* 43 Entfernung und Position des Subwoofers können nicht erkannt werden. Dies kann durch Lärm verursacht werden. Versuchen Sie, die Messung in einer ruhigen Umgebung durchzuführen.
NO WARN Es ist keine Warninformation vorhanden.

* ■■■ repräsentiert einen Lautsprecherkanal

FL	Linker Frontkanal
FR	Rechter Frontkanal
CNT	Centerkanal
SL	Surround links
SR	Surround rechts
SBL	Surround-Back links
SBR	Surround-Back rechts
LH	Linker oberer Frontkanal
RH	Rechter oberer Frontkanal
SW	Subwoofer

Je nach Messergebnis erscheint der Lautsprecherkanal eventuell nicht.

Kehren Sie zu Schritt 2 von „3: Bestätigen/Speichern der Messergebnisse“ zurück

Drücken Sie ⊕.

Tipp

Je nach Position des Subwoofers können die Messergebnisse unterschiedlich ausfallen. Es treten jedoch keine Probleme auf, selbst wenn Sie den Receiver mit diesem Wert verwenden.

Auswählen der Kalibrierungstyp

Sie können den gewünschten Kalibrierungstyp auswählen und dann die automatische Kalibrierung ausführen.

1 Drücken Sie AMP MENU.

2 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „A. CAL“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

3 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „CUSTOM“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um den gewünschten Kalibrierungstyp auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

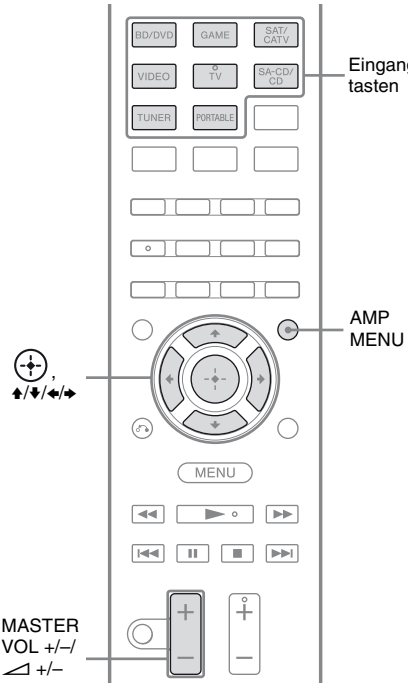
- FULL.FLAT
  Die Frequenzmessung der einzelnen Lautsprecher wird abgeflacht.
- ENGINEER
  Die Frequenzeigenschaften werden so eingestellt, dass sie den Eigenschaften des „Sony-Hörraumstandards“. entsprechen.
- FRONT.REF
  Die Eigenschaften aller Lautsprecher werden so eingestellt, dass sie denen der Frontlautsprecher entsprechen.
- OFF
  Schaltet den Equalizerpegel der automatischen Kalibrierung aus.

Die automatische Kalibrierung beginnt automatisch.

5 Speichern Sie das Messergebnis (Seite 35).

Einstellen der Lautsprecherpegel (TEST TONE)

Sie können die Lautsprecherpegel regeln, während Sie sich von Ihrer Sitzposition aus den Testton anhören.



1 Drücken Sie AMP MENU.

2 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „LEVEL“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

3 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „T. TONE“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Fortsetzung

4 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „AUTO ■■■*“ auszuwählen.

Der Testton wird der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben.

* ■■■ repräsentiert einen Lautsprecherkanal.

Hinweis

Je nach Einstellungen des Lautsprecherschemas wird der Testton auch bei Auswahl von „AUTO ■■■“ evtl. nicht von allen Lautsprechern ausgegeben.

5 Stellen Sie die Lautsprecherpegel ein.

Stellen Sie über das Menü LEVEL (Seite 59) die Lautsprecher so ein, dass sie dieselben Testtonpegel für jeden Lautsprecher haben.

Tipps

- Um den Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig einzustellen, drücken Sie MASTER VOL +/– oder ◿ +/–. Sie können dazu auch MASTER VOLUME am Receiver verwenden.
- Der eingestellte Wert wird während der Einstellung auf dem Bedienfeld-Display eingeblendet.

6 Beenden Sie den Testton.

Drücken Sie eine beliebige Eingangstaste, oder wählen Sie in Schritt 4 „OFF“.

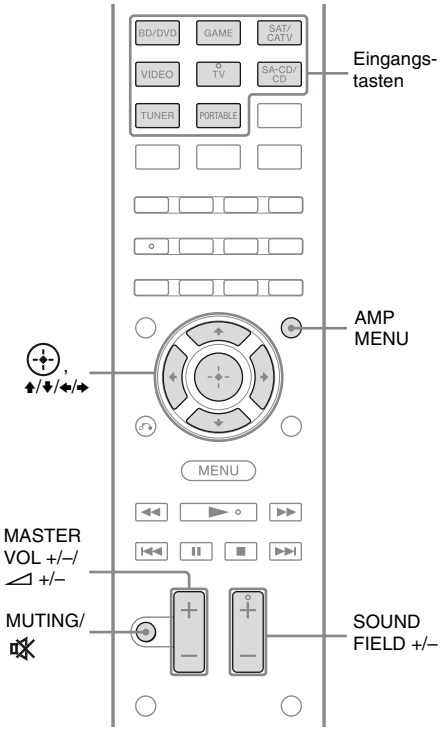
Wenn kein Testton von den Lautsprechern ausgegeben wird

- Die Lautsprecherkabel sind möglicherweise nicht fest angeschlossen.
- Es liegt möglicherweise ein Kurzschluss in den Lautsprecherkabeln vor.

Wenn der Testton von einem anderen Lautsprecher als in der Lautsprecheranzeige des Bedienfeld-Displays angezeigt ausgegeben wird

Das Lautsprecherschema-Setup ist falsch. Vergewissern Sie sich, dass Lautsprecheranschluss und Lautsprecherschema übereinstimmen.

Wiedergabe



1 Schalten Sie das angeschlossene Gerät ein.

2 Schalten Sie den Receiver ein.

3 Drücken Sie die Eingangstaste für das gewünschte Gerät.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden. Der ausgewählte Eingang erscheint im Bedienfeld-Display.

Hinweis

Wenn Sie TUNER drücken, erscheint eine Zeitlang „FM TUNER“ oder „AM TUNER“, und dann wird die Frequenz auf dem Bedienfeld-Display eingeblendet.

4 Geben Sie die Quelle wieder.

5 Drücken Sie MASTER VOL +/– oder +/–, um die Lautstärke einzustellen.

Sie können dazu auch MASTER VOLUME am Receiver verwenden.

6 Drücken Sie SOUND FIELD +/–, um den Surroundklang wiederzugeben.

Sie können dazu auch 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. oder MUSIC am Receiver verwenden.
Einzelheiten hierzu finden Sie unter Seite 46.

So schalten Sie die Stummschaltfunktion ein

Drücken Sie MUTING oder an der Fernbedienung.
Die Stummschaltfunktion wird durch folgende Schritte ausgeschaltet.

- Drücken Sie die Taste erneut.
- Erhöhen Sie die Lautstärke.
- Schalten Sie den Receiver aus.
- Ausführen der automatischen Kalibrierung.

So vermeiden Sie Schäden an den Lautsprechern

Verringern Sie unbedingt die Lautstärke, bevor Sie den Receiver ausschalten.

Benennen der Eingänge

Sie können für Eingänge (außer TUNER) einen Namen aus bis zu 8 Zeichen eingeben, der im Bedienfeld-Display angezeigt wird. Es ist benutzerfreundlicher, das Gerät nicht anhand der Buchsen, sondern entsprechend dem Display zu benennen.

Fortsetzung

1 Drücken Sie die entsprechende Eingangstaste, für die Sie einen Indexnamen erstellen wollen.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Drücken Sie AMP MENU.

3 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „SYSTEM“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „NAME IN“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Der Cursor blinkt und Sie können ein Zeichen eingeben.

5 Drücken Sie ↑/↓, um ein Zeichen auszuwählen, und drücken Sie dann ←/→, um die Eingabeposition nach hinten bzw. vorn zu verschieben.

Tipps

- Wenn Sie ↑/↓ drücken, wechselt der Zeichentyp folgendermaßen.
  Buchstaben (Großbuchstaben) ⟶ Zahlen ⟶ Symbole
- Zur Eingabe eines Leerzeichens drücken Sie →, ohne ein Zeichen einzugeben.

Wenn Sie einen Fehler gemacht haben

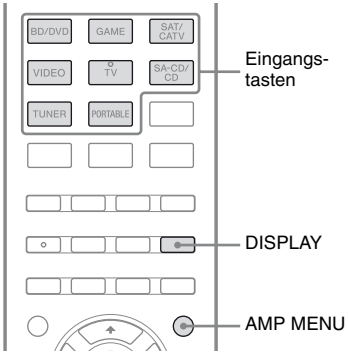
Drücken Sie ←/→ bis das zu ändernde Zeichen blinkt. Wählen Sie dann mit ↑/↓ das richtige Zeichen aus.

6 Drücken Sie ⊕.

Der eingegebene Name wird registriert.

Anzeigen von Informationen auf dem Bedienfeld-Display

Das Bedienfeld-Display enthält verschiedene Informationen zum Receiverstatus, wie z. B. über das Schallfeld.



1 Drücken Sie die entsprechende Eingangstaste, für die Sie die Informationen überprüfen möchten.

2 Drücken Sie AMP MENU und drücken Sie mehrmals dann DISPLAY.

Mit jedem Tastendruck wechselt die Anzeige zyklisch wie folgt:

Indexname des Eingangs* ⟶ Gewählter Eingang ⟶ Momentan aktives Schallfeld ⟶ Lautstärkepegel ⟶ Stream-Info**

Wenn Sie UKW- und MW-Radio hören

Name des gespeicherten Senders* ⟶ Frequenz ⟶ Momentan aktives Schallfeld ⟶ Lautstärkepegel

Beim Empfangen von RDS-Sendern (Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan)

Programmdienstname oder Name des gespeicherten Senders → Frequenz, Frequenzbereich und Speichernummer → Momentan aktives Schallfeld → Lautstärkepegel

* Der Indexname wird nur angezeigt, wenn Sie dem Eingang oder dem gespeicherten Sender einen zugewiesen haben (Seite 39, 45). Der Indexname erscheint nicht, wenn nur Leerzeichen eingegeben wurden oder der Name dem Eingangsnamen entspricht.

** Streaminformationen werden eventuell nicht angezeigt.

Hinweis

Bei manchen Sprachen werden einige Zeichen/Markierungen möglicherweise nicht angezeigt.

Aufnehmen über den Receiver

Sie können mit dem Receiver von einem Audio-/Videogerät aufnehmen. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des Aufnahmegerätes nach.

1 Drücken Sie die Eingangstaste für das Wiedergabegerät.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Bereiten Sie das Wiedergabegerät für die Wiedergabe vor.

Legen Sie z. B. die zu kopierende Videokassette in den Videorecorder ein.

3 Bereiten Sie das Aufnahmegerät vor.

Legen Sie eine leere Videokassette bzw. das entsprechende Medium zum Bespielen in das Aufnahmegerät (VIDEO) ein.

4 Starten Sie die Aufnahme am Aufnahmegerät und danach die Wiedergabe am Wiedergabegerät.

Hinweise

- Einige Quellen enthalten Kopierschutzsignale zum Verhindern der Aufnahme. In diesem Fall können Sie von dieser Quelle möglicherweise keine Aufnahme erstellen.
- An der analogen Ausgangsbuchse (für die Aufnahme) werden nur analoge Signale ausgegeben.
- HDMI-Signale können nicht aufgenommen werden.
- Wenn nur FBAS-Videosignale aufgenommen werden, schaltet sich evtl. die Standbyautomatik-Funktion des Receivers ein und unterbricht die Aufnahme. Setzen Sie in diesem Fall den Eintrag „AUTO.STBY“ auf „STBY OFF“ (Seite 67).

Hören von UKW/MW-Radio

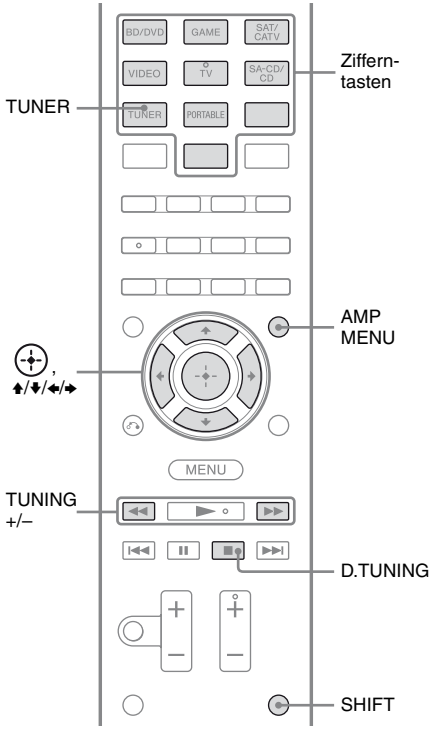
Über den integrierten Tuner können Sie UKW (FM)- und MW (AM)-Sender empfangen. Vergewissern Sie sich zunächst, dass die UKW- und die MW-Antenne an den Receiver angeschlossen sind (Seite 29).

Tipp

Das Empfangsintervall für das direkte Einstellen der Sender wird nachfolgend gezeigt.

Gebiet	UKW	MW
USA, Kanada	100 kHz	10 kHz*
Europa, Australien, Taiwan	50 kHz	9 kHz

* Das MW-Empfangsintervall kann geändert werden (Seite 43).



Automatisches Einstellen von Sendern (automatischer Sendersuchlauf)

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um als Frequenzbereich UKW oder MW auszuwählen.

2 Drücken Sie TUNING + oder TUNING –.

TUNING + sucht nach Sendern von niedrigen zu höheren Frequenzen und TUNING – sucht umgekehrt von höheren zu niedrigeren Frequenzen.
Der Receiver stoppt den Suchlauf, sobald auf einer Frequenz ein Sender empfangen wird.

Verwenden der Steuertasten am Receiver

1 Drehen Sie den INPUT SELECTOR, um als Frequenzbereich UKW oder MW auszuwählen.
2 Drücken Sie mehrmals TUNING MODE, um „AUTO“ auszuwählen.
3 Drücken Sie TUNING + oder TUNING –.

Bei schlechtem UKW-Stereoempfang

Wenn der UKW-Stereoempfang schlecht ist und „ST“ im Bedienfeld-Display blinkt, wählen Sie monauralen Klang, so dass der Ton weniger verzerrt wird.

1 Drücken Sie AMP MENU.
2 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „TUNER“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.
3 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „FM MODE“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.
4 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „MONO“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Um zum Stereomodus zurückzukehren, wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, und wählen Sie „STEREO“ in Schritt 4.

Direkte Sendereinstellung (Direktes Einstellen der Sender)

Sie können die Frequenz eines Senders mit den Zifferntasten direkt eingeben.

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um als Frequenzbereich UKW oder MW auszuwählen.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Drücken Sie D.TUNING.

3 Halten Sie SHIFT gedrückt, und geben Sie dann mit den Zifferntasten die Frequenz ein.

Beispiel 1: UKW 102,50 MHz
- Nur USA- und Kanada-Modelle: Drücken Sie 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5
- Andere Modelle: Drücken Sie 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

Beispiel 2: MW 1.350 kHz
Drücken Sie 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

Tipp

Wenn Sie einen MW-Sender einstellen, richten Sie für einen optimalen Empfang die MW-Rahmenantenne aus.

4 Drücken Sie ⊕.

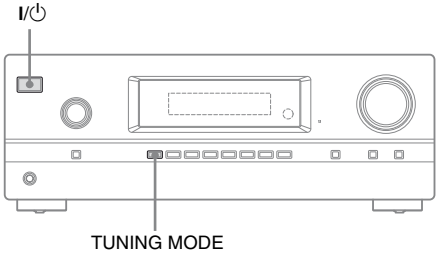
Wenn sich ein Sender nicht einstellen lässt

Vergewissern Sie sich, dass Sie die richtige Frequenz eingegeben haben. Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 4. Lässt sich der Sender immer noch nicht einstellen, wird die Frequenz in Ihrem Gebiet evtl. nicht verwendet.

Ändern des MW-Empfangsintervalls

(Nur USA- und Kanada-Modelle)

Sie können das MW-Empfangsintervall mithilfe der Receivertasten auf 9 kHz oder 10 kHz ändern.



1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie TUNING MODE gedrückt, und drücken Sie I/⏻.

3 Ändern Sie das aktuelle MW-Empfangsintervall auf 9 kHz (oder 10 kHz).

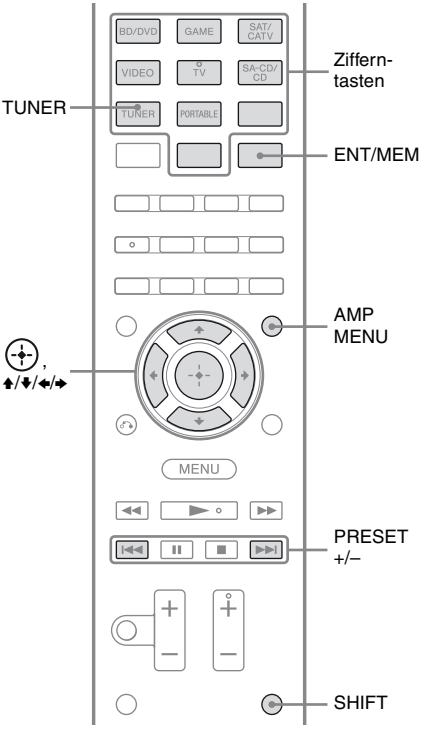
Um das Empfangsintervall wieder auf 10 kHz (oder 9 kHz) zurückzusetzen, wiederholen Sie das obige Verfahren.

Hinweis

Wenn Sie das Empfangsintervall ändern, werden alle gespeicherten Sender gelöscht.

Speichern von UKW/MW-Radiosendern

Sie können bis zu 30 Sender für UKW und 30 Sender für MW als Lieblingssender speichern.



1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um als Frequenzbereich UKW oder MW auszuwählen.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Stellen Sie den gespeicherten Sender ein, den Sie mithilfe des automatischen Sendersuchlaufs (Seite 42) oder des direkten Einstellens der Sender (Seite 43) speichern wollen.

3 Halten Sie SHIFT gedrückt, und drücken Sie dann ENT/MEM.

Sie können dazu auch MEMORY/ ENTER am Receiver verwenden.

4 Halten Sie SHIFT gedrückt, und wählen Sie dann mithilfe der Zifferntasten eine Speichernummer aus.

Sie können eine Speichernummer auch mit PRESET + oder PRESET – auswählen.

5 Drücken Sie ⊕.

Der Sender wird unter der ausgewählten Speichernummer abgelegt.

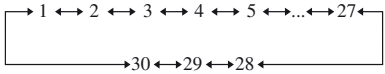
6 Wenn Sie weitere Sender speichern wollen, gehen Sie wie in Schritt 1 bis 5 erläutert vor.

Einstellen gespeicherter Sender

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um als Frequenzbereich UKW oder MW auszuwählen.

2 Drücken Sie mehrmals PRESET + oder PRESET –, um den gewünschten Sender auszuwählen.

Mit jedem Tastendruck wechseln die Speichernummern folgendermaßen:



Sie können auch SHIFT gedrückt halten und dann den gewünschten gespeicherten Sender mit den Zifferntasten eingeben. Um den ausgewählten Sender abzustimmen, drücken Sie ⊕.

Verwenden der Steuertasten am Receiver

1 Drehen Sie den INPUT SELECTOR, um als Frequenzbereich UKW oder MW auszuwählen.
2 Drücken Sie mehrmals TUNING MODE, um „PRESET“ auszuwählen.
3 Drücken Sie TUNING + oder TUNING –, um den gewünschten gespeicherten Sender auszuwählen.

Benennen gespeicherter Sender

1 Drücken Sie mehrmals TUNER, um als Frequenzbereich UKW oder MW auszuwählen.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver verwenden.

2 Stellen Sie den gespeicherten Sender ein, für den Sie einen Indexnamen eingeben wollen (Seite 44).

3 Drücken Sie AMP MENU.

4 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „TUNER“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

5 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „NAME IN“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Der Cursor blinkt und Sie können ein Zeichen eingeben.

6 Drücken Sie ↑/↓, um ein Zeichen auszuwählen, und drücken Sie dann ←/→, um die Eingabeposition nach hinten bzw. vorn zu verschieben.

Sie können bis zu 8 Zeichen eingeben, um den Sender zu benennen.

Tipps

- Wenn Sie ↑/↓ drücken, wechselt der Zeichentyp folgendermaßen.
  Buchstaben (Großbuchstaben) → Zahlen → Symbole
- Zur Eingabe eines Leerzeichens drücken Sie →, ohne ein Zeichen einzugeben.

Wenn Sie einen Fehler gemacht haben

Drücken Sie ←/→ bis das zu ändernde Zeichen blinkt. Wählen Sie dann mit ↑/↓ das richtige Zeichen aus.

7 Drücken Sie ⊕.

Der eingegebene Name wird registriert.

Hinweis (Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan)

Wenn Sie einen Namen für einen RDS-Sender (RDS steht für Radiodatensystem) eingeben und diesen Sender einstellen, erscheint statt des eingegebenen Namens der Programmdienstname.

Empfangen von RDS-Sendern

(Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan)

Mit diesem Receiver können Sie das Radiodatensystem (RDS) nutzen, bei dem Radiosender zusammen mit den normalen Programmsignalen noch zusätzliche Informationen ausstrahlen. Dieser Receiver bietet nützliche RDS-Funktionen, wie z. B. die Anzeige des Programmdienstnamens. RDS-Signale werden nur über UKW-Sender ausgestrahlt.*

* Nicht alle UKW-Sender bieten RDS-Dienste an und die angebotenen Dienste unterscheiden sich. Falls Sie nicht mit den RDS-Diensten in Ihrem Gebiet vertraut sind, wenden Sie sich bezüglich der Details an die örtlichen Sender.

Wählen Sie im UKW-Frequenzbereich einfach einen Sender aus, und zwar über das direkte Einstellen der Sender (Seite 43), mit dem automatischer Sendersuchlauf (Seite 42) oder über das Einstellen eines gespeicherten Senders (Seite 44).

Wenn Sie einen Sender empfangen, der RDS-Dienste zur Verfügung stellt, leuchtet „RDS“ auf und der Programmdienstname erscheint im Bedienfeld-Display.

Hinweis

Die RDS-Funktion arbeitet möglicherweise nicht korrekt, wenn der eingestellte Sender die RDS-Signale nicht überträgt oder wenn die Sendesignale zu schwach sind.

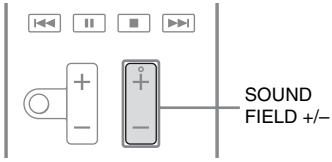
Tipp

Wenn ein Programmdienstname angezeigt wird, können Sie die Frequenz überprüfen, indem Sie mehrmals DISPLAY drücken (Seite 40).

Genießen von Surroundklang

Auswählen des Schallfeldes

Dieser Receiver kann einen Mehrkanal-Surroundklang erzeugen. Sie können aus den im Receiver vorprogrammierten Schallfeldern eines der optimierten Schallfelder auswählen.



Drücken Sie mehrmals SOUND FIELD +/–, um das gewünschte Schallfeld zu wählen.

Sie können dazu auch 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. oder MUSIC am Receiver drücken.

2-Kanal-Audiomodus

Sie können den Ausgabeton unabhängig vom Aufnahmeformat der verwendeten Software, den angeschlossenen Wiedergabegeräten oder den Schallfeldeinstellungen des Receivers immer auf 2 Kanäle umschalten.

■ 2CH ST. (2 Channel Stereo)

Der Receiver gibt den Ton nur über den linken/rechten Frontlautsprecher aus. Vom Subwoofer kommt kein Ton.
Die Signale von normalen 2-Kanal-Stereoquellen umgehen die Schallfeldverarbeitung vollkommenb und Mehrkanal-Surroundformate werden, mit Ausnahme von LFE-Signalen, auf 2 Kanäle heruntergemischt.

■ A. DIRECT (Analog Direct)

Sie können den Ton des gewählten Eingangs auf analoge 2-Kanal-Eingabe umschalten. Diese Funktion ermöglicht den Genuss hochwertiger analoger Signalquellen ohne jegliche Tonbeeinflussung.
Wenn diese Funktion verwendet wird, können nur die Lautstärke und der Pegel der Frontlautsprecher angepasst werden.

Hinweis

Sie können „A. DIRECT“ nicht auswählen, wenn Sie BD/DVD und GAME als Eingang gewählt haben.

Auto Format Direct (A.F.D.)-Modus

Der Auto Format Direct (A.F.D.)-Modus ermöglicht es Ihnen, den Ton mit hoher Signaltreue wiederzugeben und den Dekodiermodus für die Wiedergabe von 2-Kanal-Stereoton als Mehrkanalton zu wählen.

■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Stellt den Ton so ein, wie er aufgezeichnet/kodiert wurde, ohne Surroundeffekte hinzuzufügen.
Für das USA- und das Kanada-Modelle erzeugt dieser Receiver jedoch ein Niederfrequenzsignal für die Ausgabe zum Subwoofer, wenn kein LFE-Signal vorliegt.

■ MULTI ST. (Multi Stereo)

Gibt 2-Kanal-Links/Rechts-Signale über alle Lautsprecher aus. Abhängig von den Lautsprechereinstellungen kann es jedoch u. U. vorkommen, dass der Ton von bestimmten Lautsprechern nicht ausgegeben wird.

Filmmodus

Sie können in den Genuss von Surroundklang kommen, indem Sie einfach eines der im Receiver vorprogrammierten Schallfelder wählen. Diese Schallfelder bringen den aufregenden und ausdrucksvollen Klang von Kinos in Ihr Wohnzimmer.

■ HD-D.C.S. (HD Digital Cinema Sound)

Dieser Modus bedient sich der neuen innovativen Heimkinotechnologie von Sony unter Verwendung der neuesten Akustik- und Digitalsignal-Verarbeitungstechnologien. Er basiert auf präzisen Reaktionsmessdaten eines Masterstudios.
Mit diesem Modus können Sie Blu-ray- und DVD-Filme zu Hause nicht nur mit qualitativ hochwertigem Sound, sondern auch mit optimalem Höreindruck genießen, genau wie es der Toningenieur beim Masteringprozess beabsichtigt hat.
Sie können den Effekttyp für HD-D.C.S. wählen (Seite 64).

■ PLII MV (Pro Logic II Movie)

Führt eine Dolby Pro Logic II Movie-Modus-Dekodierung durch. Diese Einstellung eignet sich ideal für mit Dolby Surround kodierte Filme. Darüber hinaus kann dieser Modus einen 5.1-Kanal-Klang für synchronisierte oder alte Filme reproduzieren.

■ PLIIX MV (Pro Logic IIx Movie)

Führt eine Dolby Pro Logic IIx Movie-Modus-Dekodierung durch. Bei dieser Einstellung wird Dolby Pro Logic II Movie oder Dolby Digital 5.1 auf eigenständige 7.1-Filmkanäle erweitert.

■ PLIIZ (Pro Logic IIz)

Führt eine Dolby Pro Logic IIz-Modus-Dekodierung durch. Diese Einstellung erhöht die Flexibilität, ein 5.1-Kanal-System auf ein 7.1-Kanal-System zu erweitern. Das hier vorhandene vertikale Gerät verleiht eine Dimension der Präsenz und Tiefe.

Fortsetzung

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)
Führt eine DTS Neo:6 Cinema-Modus-Dekodierung durch. Eine im 2-Kanal-Format aufgenommene Signalquelle wird in 7 Kanäle dekodiert.

Musikmodus

Sie können in den Genuss von Surroundklang kommen, indem Sie einfach eines der im Receiver vorprogrammierten Schallfelder wählen. Diese Schallfelder bringen den aufregenden und ausdrucksvollen Klang von Konzertsälen in Ihr Wohnzimmer.

■ HALL (Hall)
Reproduziert die Akustik eines klassischen Konzertsaals.

■ JAZZ (Jazz Club)
Reproduziert die Akustik eines Jazzclubs.

■ CONCERT (Concert)
Reproduziert die Akustik eines 300 Sitze fassenden Live-Saals.

■ STADIUM (Stadium)
Reproduziert die Atmosphäre eines großen Freiluftstadions.

■ SPORTS (Sports)
Reproduziert die Atmosphäre einer Sportsendung.

■ P. AUDIO (Portable Audio Enhancer)
Reproduziert ein klares, verstärktes Klangbild von Ihrem tragbaren Audiogerät. Dieser Modus eignet sich ideal für MP3 und andere komprimierte Musikdaten.

■ PLII MS (Pro Logic II Music)
Führt eine Dolby Pro Logic II Music-Modus-Dekodierung durch. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen wie CDs.

■ PLIIX MS (Pro Logic IIx Music)
Führt eine Dolby Pro Logic IIx Music-Modus-Dekodierung durch. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen wie CDs.

■ PLIIZ (Pro Logic IIz)
Führt eine Dolby Pro Logic IIz-Modus-Dekodierung durch. Diese Einstellung erhöht die Flexibilität, ein 5.1-Kanal-System auf ein 7.1-Kanal-System zu erweitern. Das hier vorhandene vertikale Gerät verleiht eine Dimension der Präsenz und Tiefe.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)
Führt eine DTS Neo:6 Music-Modus-Dekodierung durch. Eine im 2-Kanal-Format aufgenommene Signalquelle wird in 7 Kanäle dekodiert. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen wie CDs.

Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist

Sie können die folgenden Schallfelder nur wählen, wenn ein Kopfhörer am Receiver angeschlossen ist.

■ HP 2CH (Headphones 2CH)
Dieser Modus wird automatisch gewählt, wenn Sie Kopfhörer anschließen (außer bei Analog Direct). Die Signale von normalen 2-Kanal-Stereoquellen umgehen die Schallfeldverarbeitung vollkommen und Mehrkanal-Surroundformate werden, mit Ausnahme von LFE-Signalen, auf 2 Kanäle heruntergemischt.

■ HP DIR (Headphones Direct)
Dieser Modus wird automatisch gewählt, wenn Sie bei Auswahl von „A. DIRECT“ Kopfhörer anschließen.
Die analogen Signale werden ohne Verarbeitung durch Equalizer, Schallfeld usw. ausgegeben.

Wenn ein Subwoofer angeschlossen ist

Dieser Receiver erzeugt ein Niederfrequenzsignal für die Ausgabe zum Subwoofer, wenn kein LFE-Signal, sondern ein von einem Subwoofer an ein 2-Kanal-Signal ausgegebener Tiefpass-Klangeffekt, vorliegt. Das Niederfrequenzsignal wird jedoch nicht für „NEO6 CIN“ oder „NEO6 MUS“ erzeugt, wenn alle Lautsprecher auf „LARGE“ eingestellt sind. Um die Dolby Digital-Bassumleitungsschaltung voll auszunutzen, empfehlen wir, die Grenzfrequenz des Subwoofers so hoch wie möglich einzustellen.

Hinweise zu Schallfeldern

- Je nach Lautsprecherschema-Einstellung stehen einige Schallfelder eventuell nicht zur Verfügung.
- In den folgenden Fällen sind die Schallfelder für Musik und Film unwirksam.
  – DTS-HD Master-Audio, DTS-HD Hochauflösendes Audio oder Dolby TrueHD mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz werden empfangen.
  – „A. DIRECT“ wurde gewählt.
- „PLII MV“, „PLIIX MV“, „PLII MS“, „PLIIX MS“, „PLIIZ“, „NEO6 CIN“ und „NEO6 MUS“ funktionieren ebenfalls nicht, wenn das Lautsprecherschema auf 2/0 oder 2/0.1 gesetzt wurde.
- Eine gleichzeitige Auswahl von „PLIIX“ und „PLIIZ“ ist nicht möglich.
  – „PLIIX“ ist nur verfügbar, wenn das Lautsprecherschema auf eine Einstellung mit einem oder mehreren Surround-Back-Lautsprechern gesetzt wurde.
  – „PLIIZ“ ist nur verfügbar, wenn das Lautsprecherschema auf eine Einstellung mit oberen Frontlautsprechern gesetzt wurde.
- Wenn eines der Schallfelder für Musik gewählt wird, erfolgt keine Tonausgabe vom Subwoofer, falls alle Lautsprecher im Menü SPEAKER auf „LARGE“ eingestellt werden.
  Allerdings wird der Ton unter folgenden Umständen über den Subwoofer ausgegeben
  – das digitale Eingabesignal enthält LFE-Signale.
  – die Front- oder die Surroundlautsprecher sind auf „SMALL“ gesetzt.
  – „MULTI ST.“, „PLII MV“, „PLII MS“, „PLIIX MV“, „PLIIX MS“, „HD-D.C.S.“, oder „P. AUDIO“ wurde ausgewählt.

So deaktivieren Sie den Surroundeffekt für Filme/Musik

Drücken Sie mehrmals SOUND FIELD +/–, um „2CH ST.“ oder „A.F.D. AUTO“ auszuwählen.
Sie können auch mehrmals 2CH/A.DIRECT am Receiver drücken, um „2CH ST.“ auszuwählen, oder drücken Sie A.F.D am Receiver, um „A.F.D. AUTO“ zu wählen.

Vom Receiver unterstützte digitale Audioformate

Welche digitalen Audioformate dieser Receiver dekodieren kann, hängt von den digitalen Audioausgangsbuchsen für das angeschlossene Gerät ab. Dieser Receiver unterstützt die folgenden Audioformate.

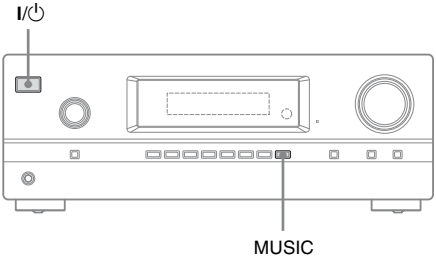
Audioformat	Maximale Anzahl der Kanäle	Anschluss zwischen Wiedergabegerät und Receiver	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD Hochauflösendes Audio [a)]	7.1	×	○
DTS-HD Master-Audio [a)b)]	7.1	×	○
Lineare Mehrkanal-Signale PCM [a)]	7.1	×	○

[a)] Audiosignale werden in einem anderen Format ausgegeben, wenn das Wiedergabegerät nicht dem Format entspricht. Einzelheiten hierzu finden Sie in der mit dem Wiedergabegerät mitgelieferten Bedienungsanleitung.

[b)] Signale mit einer Abtastfrequenz von über 96 kHz werden mit 96 kHz oder 88,2 kHz wiedergegeben.

Zurücksetzen von Schallfeldern auf die Standardeinstellungen

Verwenden Sie für diesen Vorgang unbedingt die Tasten am Receiver.



1 Schalten Sie den Receiver mit der Taste I/⏻ aus.

2 Halten Sie MUSIC gedrückt, und drücken Sie I/⏻.

„S.F. CLEAR“ erscheint auf dem Bedienfeld-Display, und alle Schallfelder werden auf ihre Standardeinstellungen zurückgesetzt.

Leistungsmerkmale von „BRAVIA“ Sync

Was bedeutet „BRAVIA“ Sync?

Die Funktion „BRAVIA“ Sync ermöglicht eine Kommunikation zwischen Sony-Produkten, wie z. B. Fernsehgerät, Blu-ray-Disc/DVD-Player, AV-Verstärker usw., die die Funktion Steuerung für HDMI unterstützen.
Indem Sie Sony-Geräte, die mit der Funktion „BRAVIA“ Sync kompatibel sind, über ein HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert) anschließen, lassen sich die Geräte wie nachfolgend erläutert besonders einfach bedienen:

- One-Touch-Wiedergabe (Seite 53)
- Systemaudiosteuerung (Seite 53)
- Systemausschaltung (Seite 54)
- Theater/Theatre Mode Sync (Seite 55)
- Szenenauswahl (Seite 55)

Steuerung für HDMI ist ein Standard für den Austausch von Steuerfunktionsbefehlen nach der Spezifikation von HDMI CEC (Consumer Electronics Control) für HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Es wird empfohlen, den Receiver an Produkte anzuschließen, die über „BRAVIA“ Sync verfügen.

Hinweis

In Abhängigkeit vom angeschlossenen Gerät ist die Funktion Steuerung für HDMI u. U. nicht wirksam. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des betreffenden Gerätes nach.

Vorbereitungen für „BRAVIA“ Sync

Dieser Receiver unterstützt die Funktion „Steuerung für HDMI - Schnelleinstellung“.

- Wenn Ihr Fernsehgerät mit der Funktion „Steuerung für HDMI - Schnelleinstellung“ kompatibel ist, können Sie die Funktion Steuerung für HDMI für den Receiver und die Wiedergabegeräte automatisch einstellen, indem Sie die Funktion Steuerung für HDMI am Fernsehgerät einstellen (Seite 52).
- Wenn Ihr Fernsehgerät nicht mit der Funktion „Steuerung für HDMI - Schnelleinstellung“ kompatibel ist, stellen Sie die Funktion Steuerung für HDMI für den Receiver, die Wiedergabegeräte und das Fernsehgerät separat ein (Seite 52).

Wenn Ihr Fernsehgerät die Funktion „Steuerung für HDMI - Schnelleinstellung“ unterstützt

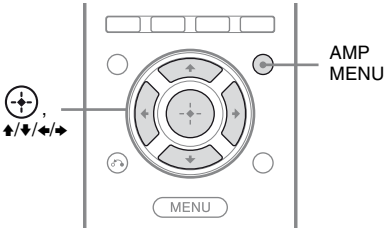
1 Verbinden Sie Receiver, Fernsehgerät und Wiedergabegeräte per HDMI-Kabel.
(Die einzelnen Geräte müssen mit der Funktion Steuerung für HDMI kompatibel sein.)

2 Schalten Sie den Receiver, das Fernsehgerät und das Wiedergabegerät ein.

3 Schalten Sie die Funktion Steuerung für HDMI des Fernsehgeräts ein.
Die Funktion Steuerung für HDMI des Receivers und aller angeschlossenen Geräte wird gleichzeitig eingeschaltet. Wenn der Einstellungsvorgang beendet ist, wird „COMPLETE“ im Bedienfeld-Display angezeigt.

Für Einzelheiten zum Einrichten des Fernsehgeräts nehmen Sie die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts zur Hand.

Wenn Ihr Fernsehgerät die Funktion „Steuerung für HDMI - Schnelleinstellung“ nicht unterstützt



1 Drücken Sie AMP MENU.

2 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „HDMI“ zu wählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

3 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „CTRL.HDMI“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „CTRL ON“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
Die Funktion Steuerung für HDMI wird eingeschaltet.

5 Aktivieren Sie die Funktion Steuerung für HDMI für das angeschlossene Gerät.
Wenn die Funktion Steuerung für HDMI bereits aktiviert wurde, brauchen Sie die Einstellung nicht ändern.
Für Einzelheiten zum Einrichten des Fernsehgeräts und der angeschlossenen Geräte schlagen Sie in der Bedienungsanleitung des entsprechenden Gerätes nach.

Hinweise

- Vergewissern Sie sich, dass das Fernsehgerät, die angeschlossenen Geräte, einschließlich des Receivers eingeschaltet sind, bevor Sie die „Steuerung für HDMI - Schnelleinstellung“ durchführen.

- Wenn die Wiedergabegeräte nicht funktionieren, nachdem Sie die Einstellungen für „Steuerung für HDMI - Schnelleinstellung“ vorgenommen haben, überprüfen Sie die Steuerung für HDMI-Einstellungen des Fernsehgeräts.
- Wenn die angeschlossenen Geräte zwar nicht die „Steuerung für HDMI - Schnelleinstellung“, jedoch die Funktion Steuerung für HDMI unterstützen, müssen Sie erst die Funktion Steuerung für HDMI für die angeschlossenen Geräte aktivieren, bevor Sie die „Steuerung für HDMI - Schnelleinstellung“ am Fernsehgerät ausführen.
- Wenn Sie den HDMI-Eingang über den Eintrag „H. ASSIGN“ im Menü HDMI einem anderen Eingang zugewiesen haben, ist die One-Touch-Wiedergabe nicht verfügbar.

Wiedergabe von Geräten mit One-Touch-Betrieb

(One-Touch-Wiedergabe)

Durch einen simplen Tastendruck (One-Touch) starten per Funktion „BRAVIA“ Sync an den Receiver angeschlossene Geräte automatisch. Sie können Ton und Bild der angeschlossenen Geräte wiedergeben.
Wenn Sie „PASS.THRU“ auf „AUTO“ oder „ON“ setzen, können Bild und Ton nur vom Fernsehgerät ausgegeben werden, während der Receiver im Standby-Modus bleibt.

Wenn Sie die Wiedergabe eines angeschlossenen Gerätes starten, wird die Funktionsweise von Receiver und Fernsehgerät wie folgt vereinfacht:

Receiver und Fernsehgerät

Wird eingeschaltet
(wenn im Standby-Modus)

↓

Schaltet auf den entsprechenden HDMI-Eingang um

Hinweise

- Abhängig vom Fernsehgerät wird der Beginn des Inhalts möglicherweise nicht angezeigt.
- In Abhängigkeit von den Einstellungen wird der Receiver u. U. nicht eingeschaltet, wenn „PASS.THRU“ auf „AUTO“ oder „ON“ gesetzt ist.
- Stellen Sie sicher, dass die Funktion Systemaudiosteuerung über das Menü des Fernsehgeräts eingeschaltet wurde.

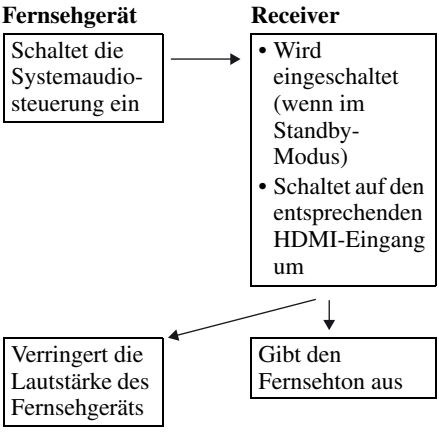
Tipp

Über das Menü des Fernsehgeräts können Sie auch ein angeschlossenes Gerät, wie einen Blu-ray-Disc/DVD-Player auswählen. Am Receiver und am Fernsehgerät wird automatisch der entsprechende HDMI-Eingang ausgewählt.

Wiedergabe des Tons vom Fernsehgerät über die am Receiver angeschlossenen Lautsprecher

(Systemaudiosteuerung)

Mit einem einfachen Bedienvorgang können Sie den Ton vom Fernsehgerät über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgeben.
Sie können die Funktion Systemaudiosteuerung über das Menü des Fernsehgeräts bedienen. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.


Fernsehgerät
Receiver
Schaltet die Systemaudio-steuerung ein
• Wird eingeschaltet (wenn im Standby-Modus)
• Schaltet auf den entsprechenden HDMI-Eingang um
Verringert die Lautstärke des Fernsehgeräts
Gibt den Fernsehton aus

Sie können die Funktion Systemaudiosteuerung außerdem wie folgt verwenden.

- Wenn Sie den Receiver einschalten, während das Fernsehgerät läuft, wird automatisch die Funktion Systemaudiosteuerung aktiviert, und der Ton des Fernsehgeräts wird über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben. Wenn Sie den Receiver jedoch ausschalten, wird der Ton über die Fernsehlautsprecher ausgegeben.
- Wenn Sie die Lautstärke des Fernsehgerätes regeln, wird durch die Funktion Systemaudiosteuerung gleichzeitig die Lautstärke des Receivers angepasst.

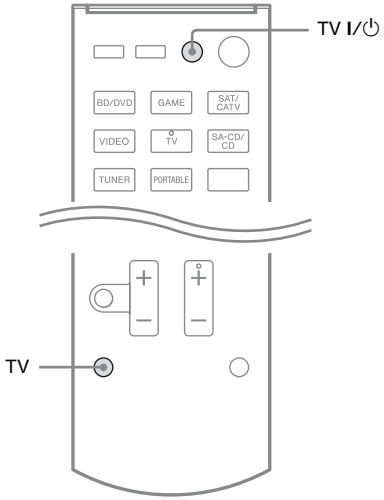
Hinweise

- Wenn die Systemaudiosteuerung nicht entsprechend der Einstellungen am Fernsehgerät funktioniert, schlagen Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts nach.
- Wenn „CTRL.HDMI“ auf „CTRL ON“ gestellt wird, werden die „AUDIO.OUT“-Einstellungen im Menü HDMI abhängig von den Einstellungen der Systemaudiosteuerung automatisch festgelegt.
- Ihr Fernsehgerät muss die Funktion Systemaudiosteuerung unterstützen.
- Wird das Fernsehgerät vor dem Receiver eingeschaltet, wird der Ton des Fernsehgeräts einen Moment lang nicht ausgegeben.

Ausschalten des Receivers über das Fernsehgerät

(Systemausschaltung)

Wenn Sie das Fernsehgerät mit der Taste POWER auf der Fernbedienung ausschalten, werden der Receiver und die angeschlossenen Geräte automatisch ausgeschaltet.
Sie können auch die Fernbedienung des Receivers verwenden, um das Fernsehgerät auszuschalten.



Halten Sie TV gedrückt, und drücken Sie dann TV I/⏻.

Das Fernsehgerät, der Receiver und die über HDMI angeschlossenen Geräte werden ausgeschaltet.

Hinweise

- Setzen Sie die Funktion Schaltsperre der Stromversorgung am Fernsehgerät auf ein, bevor Sie die Funktion Systemausschaltung verwenden. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
- Je nach angeschlossenem Gerät wird es möglicherweise nicht ausgeschaltet. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Gerätes.

Anschauen von Filmen mit optimalem Schallfeld (Theater/Theatre Mode Sync)

Drücken Sie die Taste THEATER oder THEATRE auf der Fernbedienung des Fernsehgeräts oder Blu-ray-Disc-Players, während Sie die Fernbedienung auf das Fernsehgerät richten.

Das Schallfeld wechselt zu „HD-D.C.S.“. Um zum vorherigen Schallfeld zurückzukehren, drücken Sie erneut die Taste THEATER oder THEATRE.

Hinweis

Das Schallfeld wird in Abhängigkeit vom jeweiligen Fernsehgerät eventuell nicht umgeschaltet.

Tipp

Das Schallfeld kann wieder auf das vorherige Schallfeld zurückgestellt werden, wenn Sie das Eingangssignal des Fernsehgeräts ändern.

Wiedergabe des optimalen Schallfelds für die ausgewählte Szene (Szenenauswahl)

Die Funktion Szenenauswahl ermöglicht eine optimale Bildqualität und schaltet das Schallfeld gemäß der ausgewählten Szene am Fernsehgerät um. Einzelheiten zur Bedienung finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.

Hinweis

Das Schallfeld wird in Abhängigkeit vom jeweiligen Fernsehgerät eventuell nicht umgeschaltet.

Umschalten zwischen digitalem und analogem Audio (INPUT MODE)

Wenn Sie Geräte sowohl an die digitalen als auch an die analogen Audioeingangsbuchsen des Receivers anschließen, können Sie den Audio-Eingangsmodus je nach Art des wiederzugebenden Materials auf den einen oder anderen Modus festlegen oder zwischen beiden Modi umschalten.

1 Drücken Sie die entsprechende Eingangstaste, um die Eingangssignalquelle zu wählen.

Sie können dazu auch INPUT SELECTOR am Receiver benutzen.

2 Drücken Sie mehrmals INPUT MODE.

Der gewählte Audio-Eingangsmodus erscheint auf dem Bedienfeld-Display.

- AUTO: Die digitalen Audiosignale erhalten den Vorrang, wenn sowohl digitale als auch analoge Anschlüsse vorliegen.
  Wenn es mehrere digitale Verbindungen gibt, haben HDMI-Audiosignale Priorität.
  Wenn keine digitalen Audiosignale vorliegen, werden die analogen Audiosignale gewählt.
  Wenn der Fernseheingang gewählt wurde, wird den Audiorückkanal-Signalen (ARC-Signalen) Priorität gewährt. Wenn Ihr Fernsehgerät nicht mit der Funktion Audiorückkanal (ARC) kompatibel ist, werden die digitalen optischen Audiosignale gewählt.

Fortsetzung

- COAX: Die in die Buchse DIGITAL COAXIAL eingespeisten digitalen Audiosignale werden gewählt.
- OPT: Die in die Buchse DIGITAL OPTICAL eingespeisten digitalen Audiosignale werden gewählt.
- ANALOG: Die in die Buchse AUDIO IN (L/R) eingespeisten analogen Audiosignale werden gewählt.

Hinweise

- Manche Audio-Eingangsmodi sind je nach Eingang möglicherweise nicht eingerichtet.
- Wird die Funktion „A. DIRECT“ verwendet, wird der Audioeingang auf „ANALOG“ gesetzt. Sie können keine anderen Modi wählen.
- Die Funktion Audiorückkanal (ARC) ist in den folgenden Fällen unwirksam.
  – Ihr Fernsehgerät ist nicht mit der Funktion Audiorückkanal (ARC) kompatibel.
  – „CTRL.HDMI“ auf „CTRL OFF“ gesetzt ist.
  – Wenn Sie den Receiver nicht über ein HDMI-Kabel mit der Buchse HDMI des ARC-kompatiblen Fernsehgeräts verbinden.

Wiedergabe von Ton/ Bildern von anderen Eingängen

Sie können die Eingangsbuchsen HDMI, COMPONENT VIDEO und DIGITAL einem anderen Eingang zuweisen, wenn die Standardeinstellungen der Buchsen nicht mit Ihren angeschlossenen Geräten übereinstimmen.
Nachdem Sie die Eingangsbuchsen neu zugewiesen haben, können Sie über die Eingangstasten (oder den INPUT SELECTOR am Receiver) das angeschlossene Gerät wählen.
Beispiel:
Wenn Sie den DVD-Player an die Buchsen OPTICAL SAT/CATV IN und COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2) anschließen.
– Weisen Sie die Buchse OPTICAL SAT/CATV IN dem Eingang „BD/DVD“ zu.
– Weisen Sie die Buchsen COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2) dem Eingang „BD/DVD“ zu.

Hinweis

Bevor Sie die HDMI-Eingangsbuchsen erneut zuweisen, setzen Sie „CTRL.HDMI“ auf „CTRL OFF“.

1 Drücken Sie AMP MENU.

2 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „AUDIO“, „VIDEO“ oder „HDMI“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

3 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um „A. ASSIGN“, „V. ASSIGN“ oder „H. ASSIGN“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um die folgende Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Für „A. ASSIGN“ und „V. ASSIGN“: Wählen Sie den gewünschten zuzuweisenden Eingangsnamen aus.
Für „H. ASSIGN“: Wählen Sie die Eingangsbuchse aus, die Sie neu zuweisen möchten.

5 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um die folgende Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Für „A. ASSIGN“ und „V. ASSIGN“: Wählen Sie die Eingangsbuchse aus, die Sie neu zuweisen möchten.
Für „H. ASSIGN“: Wählen Sie den gewünschten zuzuweisenden Eingangsnamen aus.

So kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück

Drücken Sie ← oder RETURN/EXIT ↩.

Zuweisen von Eingangsbuchsen

Zuweisbare Eingangsbuchsen		Eingangsname						
		BD/DVD	GAME	SAT (SAT/ CATV)	VIDEO	SA-CD (SA-CD/ CD)	PORT (PORTA-BLE)	NONE
HDMI	HDMI 1	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI 2	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI 3	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI 4	○	○	○	○*	○	○	○
Video	CMPNT 1 (Komponente 1)	○*	○	○	○	○	○	–
	CMPNT 2 (Komponente 2)	○	○	○*	○	○	○	–
	COMP (FBAS)	–	–	○	○*	–	–	–
	NONE	○	○*	–	–	○*	○*	–
Audio	SAT OPT	○	○	○*	○	○	○	–
	BD COAX	○*	○	○	○	○	○	–
	ANALOG	–	–	○	○*	○*	○*	–
	NONE	–	○*	–	–	–	–	–

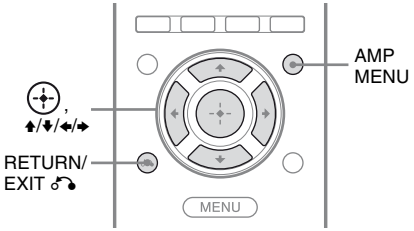
* Standardeinstellung

Hinweise

- Wenn Sie die Audio-Eingangsbuchsen HDMI oder DIGITAL neu zuweisen, ändert sich die Einstellung von INPUT MODE möglicherweise automatisch (Seite 55).
- Für jeden Eingang ist eine Neuzuweisung zulässig.

Verwenden des Einstellungsmenüs

Sie können den Receiver benutzerdefiniert anpassen, indem Sie im Einstellungsmenü verschiedene Anpassungen vornehmen.



1 Drücken Sie AMP MENU.

2 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um den gewünschten Menüposten auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

3 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um den einzustellenden Parameter auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie mehrmals ↑/↓, um die gewünschte Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

So kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück

Drücken Sie ← oder RETURN/EXIT ↩.

So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie AMP MENU.

Hinweis

Einige Parameter und Einstellungen werden im Bedienfeld-Display möglicherweise abgeblendet angezeigt. Das bedeutet, dass sie entweder nicht zur Verfügung stehen oder dass Ihre Einstellung fest ist und nicht geändert werden kann.

Menü-Übersicht

Die folgenden Optionen stehen in dem jeweiligen Menü zur Verfügung. Näheres finden Sie auf den in Klammern angegebenen Verweisseiten.

Menü [Display]	Parameter [Display]	Einstellungen	Standardeinstellung
AUTO CAL[a] [A. CAL] (Seite 32)	Automatische Kalibrierung (Standard) [STANDARD]		
	Automatische Kalibrierung (Benutzerdefiniert) [CUSTOM]	FULL.FLAT, ENGINEER FRONT.REF, OFF	ENGINEER
LEVEL [LEVEL] (Seite 63)	Testton[b] [T. TONE]	OFF, AUTO ■■■[c]	OFF
	Pegel des linken Frontlautsprechers[b] [FL LVL]	FL –10.0 dB bis FL +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	FL 0 dB
	Pegel des rechten Frontlautsprechers[b] [FR LVL]	FR –10.0 dB bis FR +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	FR 0 dB
	Pegel des Centerlautsprechers[b] [CNT LVL]	CNT –10.0 dB bis CNT +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	CNT 0 dB
	Pegel des linken Surroundlautsprechers[b] [SL LVL]	SL –10.0 dB bis SL +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	SL 0 dB
	Pegel des rechten Surroundlautsprechers[b] [SR LVL]	SR –10.0 dB bis SR +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	SR 0 dB
	Pegel des Surround-Back-Lautsprechers[b] [SB LVL]	SB –10.0 dB bis SB +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	SB 0 dB
	Pegel des linken Surround-Back-Lautsprechers[b] [SBL LVL]	SBL –10.0 dB bis SBL +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	SBL 0 dB
	Pegel des rechten Surround-Back-Lautsprechers[b] [SBR LVL]	SBR –10.0 dB bis SBR +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	SBR 0 dB
	Pegel des linken oberen Frontlautsprechers[b] [LH LVL]	LH –10.0 dB bis LH +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	LH 0 dB
	Pegel des rechten oberen Frontlautsprechers[b] [RH LVL]	RH –10.0 dB bis RH +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	RH 0 dB
	Subwoofer-Pegel[b] [SW LVL]	SW –10.0 dB bis SW +10.0 dB (0,5 dB-Intervall)	SW 0 dB
	Dynamikbereich-Komprimierung [D.RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP.AUTO, COMP. OFF	COMP.AUTO

Fortsetzung

Menü [Display]	Parameter [Display]	Einstellungen	Standard-einstellung
SPEAKER [SPKR] (Seite 63)	Lautsprecherschema [PATTERN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter Seite 31.	3/4.1
	Größe der Frontlautsprecher[b] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Größe des Centerlautsprechers[b] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Größe der Surroundlautsprecher[b] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Größe der oberen Frontlautsprecher[b] [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Entfernung des linken Frontlautsprechers[b] [FL DIST.]		
	Entfernung des rechten Frontlautsprechers[b] [FR DIST.]		
	Entfernung des Centerlautsprechers[b] [CNT DIST.]		
	Entfernung des linken Surroundlautsprechers[b] [SL DIST.]		
	Entfernung des rechten Surroundlautsprechers[b] [SR DIST.]		
	Entfernung des Surround-Back-Lautsprechers[b] [SB DIST.]	1.00 m bis 10.00 m (0,1 m intervall)[d] 3’3” bis 32’9” (1-Zoll-Intervall)	3.00 m 9’10”
	Entfernung des linken Surround-Back-Lautsprechers[b] [SBL DIST.]		
	Entfernung des rechten Surround-Back-Lautsprechers[b] [SBR DIST.]		
	Entfernung des linken oberen Frontlautsprechers[b] [LH DIST.]		
	Entfernung des rechten oberen Frontlautsprechers[b] [RH DIST.]		
	Entfernung des Subwoofers[b] [SW DIST.]		
	Entfernungseinheit [DIST.UNIT]	METER, FEET	METER[e]

Menü [Display]	Parameter [Display]	Einstellungen	Standardeinstellung
	Übergangsfrequenz der Frontlautsprecher[f] [FRT CRS.]	CRS. 40 Hz bis CRS. 200 Hz (10-Hz-Intervall)	CRS. 120 Hz
	Übergangsfrequenz des Centerlautsprechers[f] [CNT CRS.]	CRS. 40 Hz bis CRS. 200 Hz (10-Hz-Intervall)	CRS. 120 Hz
	Übergangsfrequenz der Surroundlautsprecher[f] [SUR CRS.]	CRS. 40 Hz bis CRS. 200 Hz (10-Hz-Intervall)	CRS. 120 Hz
	Übergangsfrequenz der oberen Frontlautsprecher[f] [FH CRS.]	CRS. 40 Hz bis CRS. 200 Hz (10-Hz-Intervall)	CRS. 120 Hz
SURROUND [SURR] (Seite 64)	Effekttyp HD-D.C.S. [EFFECT]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
EQ [EQ] (Seite 65)	Basspegel der Frontlautsprecher [BASS]	BASS –10 dB bis BASS +10 dB (1 dB-Intervall)	BASS 0 dB
	Höhenpegel der Frontlautsprecher [TREBLE]	TRE –10 dB bis TRE +10 dB (1 dB-Intervall)	TRE 0 dB
TUNER [TUNER] (Seite 65)	UKW-Sender-Empfangsmodus [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Benennung von gespeicherten Sendern [NAME IN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Benennen gespeicherter Sender“ (Seite 45).	
AUDIO [AUDIO] (Seite 65)	Synchronisation der Audio- und Videoausgabe [A/V SYNC]	SYNC ON, SYNC OFF	SYNC OFF
	Wahl der Sprache für Digitalsendungen [DUAL]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Zuweisung des digitalen Audioeingangs [A. ASSIGN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 56).	
	Nachtmodus [NIGHT M.]	NIGHT. ON, NIGHT.OFF	NIGHT.OFF
VIDEO [VIDEO] (Seite 66)	Zuweisung des Videoeingangs [V. ASSIGN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 56).	

Menü [Display]	Parameter [Display]	Einstellungen	Standarde-instellung
HDMI [HDMI] (Seite 66)	Steuerung für HDMI [CTRL.HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	HDMI-Signaldurchleitung [PASS.THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Einstellen des HDMI-Audioeingangs [AUDIO.OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Zuweisung des HDMI-Eingangs [H. ASSIGN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 56).	
SYSTEM [SYSTEM] (Seite 67)	Abschaltautomatik-Modus [AUTO.STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Benennen der Eingänge [NAME IN]	Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Benennen der Eingänge“ (Seite 39).	

[a] Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan.

[b] Je nach Lautsprecherschema-Einstellung stehen einige Parameter eventuell nicht zur Verfügung.

[c] ■■■ repräsentiert einen Lautsprecherkanal (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

[d] Sie können die Entfernung nur in Intervallen von 0,01 Metern anpassen, wenn Sie die automatische Kalibrierung durchgeführt und das Messergebnis gespeichert haben.

[e] „FEET“ für USA- und Kanada-Modelle.

[f] Diese Einstellung kann nicht gewählt werden, wenn der Lautsprecher auf „LARGE“ gestellt ist.

Menü LEVEL

Sie können den Pegel der einzelnen Lautsprecher manuell anpassen.

■ T. TONE

Dient zum Regeln der Lautsprecherpegel, während Sie sich von Ihrer Sitzposition aus den Testton anhören (Seite 37).

■ FL LVL, FR LVL, CNT LVL, SL LVL, SR LVL, SB LVL, SBL LVL, SBR LVL, LH LVL, RH LVL, SW LVL

Sie können den Pegel aller Lautsprecher (Front links/rechts, Center, Surround links/rechts, Surround-Back links/rechts, Front links/rechts oben, Subwoofer) regeln.

Hinweis

Je nach Lautsprecherschema-Einstellung stehen einige Parameter eventuell nicht zur Verfügung.

■ D. RANGE

Gestattet die Komprimierung des Dynamikbereichs für den Soundtrack. Diese Funktion kann nützlich sein, wenn Sie Filme zu später Nachtzeit bei geringer Lautstärke anschauen möchten. Die Dynamikbereich-Komprimierung funktioniert nur mit Dolby Digital-Quellen.

- COMP. MAX
  Der Dynamikbereich wird erheblich komprimiert.
- COMP. STD
  Der Dynamikbereich wird um den vom Tontechniker beabsichtigten Betrag komprimiert.
- COMP.AUTO
  Der Dynamikbereich wird automatisch komprimiert.
- COMP. OFF
  Der Dynamikbereich wird nicht komprimiert.

Tipp

Der Dynamikbereichkompressor ermöglicht die Komprimierung des Soundtrack-Dynamikbereichs auf der Basis der im Dolby Digital-Signal enthaltenen Dynamikbereichsdaten.
„COMP. STD“ ist die Standardeinstellung, die eine schwache Komprimierung liefert. Daher empfehlen wir die Einstellung „COMP. MAX“. Dadurch wird der Dynamikbereich erheblich komprimiert, sodass Sie Filme zu später Nachtzeit bei geringer Lautstärke anschauen können. Im Gegensatz zu analogen Begrenzern sind die Pegel vorbestimmt und bieten eine sehr natürliche Komprimierung.

Menü SPEAKER

Sie können Größe und Entfernung der an diesen Receiver angeschlossenen Lautsprecher anpassen.

■ PATTERN

Dient zum Auswählen des Ihrem Lautsprechersystem entsprechenden Lautsprecherschemas (Seite 31).

■ FRT SIZE, CNT SIZE, SUR SIZE, FH SIZE

Sie können die Größe aller Lautsprecher (Front links/rechts, Center, Surround links/rechts, Surround-Back links/rechts, Front links/rechts oben) regeln.

- LARGE
  Wenn Sie große Lautsprecher anschließen, welche die Bassfrequenzen wirkungsvoll wiedergeben, wählen Sie „LARGE“. Normalerweise wählen Sie „LARGE“.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt klingt oder Sie einen mangelhaften Surroundeffekt bei Verwendung von mehrkanaligem Surroundsound feststellen, wählen Sie „SMALL“, um die Bassumleitungsschaltung zu aktivieren und die Bassfrequenzen der einzelnen Kanäle über den Subwoofer oder andere Lautsprecher vom Typ „LARGE“ auszugeben.

Fortsetzung

Hinweis

Diese Funktion ist unwirksam, wenn „A. DIRECT“ ausgewählt ist.

Tipps

- Anhand der Einstellungen „LARGE“ und „SMALL“ für die einzelnen Lautsprecher wird festgelegt, ob der interne Soundprozessor das Basssignal vom jeweiligen Kanal abschneidet. Wenn das Basssignal von einem Kanal abgeschnitten wird, leitet die Bassumleitungsschaltung die entsprechenden Bassfrequenzen zum Subwoofer oder zu anderen Lautsprechern des Attributs „LARGE“ um.
  Da Basstöne über eine gewisse Ausrichtung verfügen, ist es am optimalsten, diese nach Möglichkeit nicht abzuschneiden. Das heißt, dass Sie selbst bei Verwendung von kleinen Lautsprechern diese auf „LARGE“ stellen können, wenn Sie die Bassfrequenzen über diese Lautsprecher ausgeben möchten. Wenn Sie andererseits bei Verwendung eines großen Lautsprechers die Bassfrequenzen nicht über diesen Lautsprecher ausgeben möchten, wählen Sie die Einstellung „SMALL“.
  Falls der Gesamtklangpegel niedriger als Ihr gewünschter Wert ist, stellen Sie alle Lautsprecher auf „LARGE“ ein. Falls die Bässe nicht stark genug sind, können Sie die Basspegel mit dem Equalizer anheben. Einzelheiten hierzu finden Sie unter Seite 65.
- Die Surround-Back-Lautsprecher werden auf die gleiche Einstellung wie die Surround-Lautsprecher gesetzt.
- Wenn die Frontlautsprecher auf „SMALL“ gesetzt sind, werden Center-, Surround- und obere Frontlautsprecher ebenfalls automatisch auf „SMALL“ gesetzt.
- Wenn Sie den Subwoofer nicht verwenden, werden die Frontlautsprecher automatisch auf „LARGE“ gesetzt.

■ FL DIST., FR DIST., CNT DIST., SL DIST., SR DIST., SB DIST., SBL DIST., SBR DIST., LH DIST., RH DIST., SW DIST.

Dient zum Einstellen der Entfernung von Ihrer Sitzposition zu den einzelnen Lautsprechern (Front links/rechts, Center, Surround links/rechts, Surround-Back links/rechts, Front links/rechts oben, Subwoofer).
Wenn die beiden Frontlautsprecher nicht gleich weit von Ihrer Sitzposition entfernt aufgestellt wurden, stellen Sie die Entfernung auf den am nächsten aufgestellten Lautsprecher ein.

Hinweise

- Je nach Lautsprecherschema-Einstellung stehen einige Parameter eventuell nicht zur Verfügung.
- Diese Funktion ist unwirksam, wenn „A. DIRECT“ ausgewählt ist.

■ DIST.UNIT

Gestattet die Wahl der Maßeinheit für Entfernungseinstellungen.

- METER
  Die Entfernung wird in Metern angezeigt.
- FEET
  Die Entfernung wird in Fuß angezeigt.

■ FRT CRS., CNT CRS., SUR CRS., FH CRS.

Ermöglicht Ihnen, die Bass-Schnittfrequenz der Lautsprecher einzustellen, die im Menü SPEAKER auf „SMALL“ eingestellt wurden.

Menü SURROUND

■ EFFECT

Dient zum Auswählen des Effekttyps für „HD-D.C.S.“. Jeder dieser Typen hat ein anderes Mischverhältnis von reflektierten Tönen und Hall und ist darauf optimiert, Einzigartigkeit, Feeling und Stimmung eines bestimmten Hörraums zu erzeugen.

- DYNAMIC
  Möchten Sie die Klangeffekte auf höchstem Niveau genießen, genau wie im Kino? Der Typ DYNAMIC hebt besonders reflektierte Töne hervor. Ohne HD-D.C.S. sind einige Räume oft zwar in gewissem Maße nachhallend, lassen aber klanglich an Geräumigkeit zu wünschen übrig. Dieser Typ wertet diese Art von Räumen akustisch auf und verleiht ihnen ein geräumiges und dynamisches Feeling, das etwa einem Tonstudio gleicht.
- THEATER
  Beim Typ THEATER werden reflektierte Töne und Hall gemischt. Dadurch werden die Charakteristika eines Tonstudios erzeugt. Darüber hinaus werden bei diesem Typ Frequenzeigenschaften beigemischt, die oft in professionellen Studios und Kinos verwendet werden. Diese Einstellung ist ideal zum Anschauen von Filmen in einem Zimmer, in dem wenig Hall zu hören ist.
- STUDIO
  Beim Typ STUDIO werden Effekte auf ein Minimum beschränkt. Trotzdem haben Sie immer noch das Gefühl, als ob Sie im Theater sitzen würden. Dieser Typ gibt die Originalaufnahme akkurat wieder.

Menü EQ

Sie können die Tonqualität (Bass-/Höhenpegel) der Frontlautsprecher einstellen.

■ BASS

■ TREBLE

Hinweis

Diese Funktion ist unwirksam, wenn „A. DIRECT“ ausgewählt ist.

Menü TUNER

Sie können den Empfangsmodus für UKW-Sender einstellen und Namen für gespeicherte Sender eingeben.

■ FM MODE

- STEREO
  Der Receiver decodiert die Signale als Stereosignale, wenn der Radiosender stereo ausgestrahlt wird.
- MONO
  Der Receiver decodiert die Signale unabhängig vom ausgestrahlten Signal als Monosignale.

■ NAME IN

Dient zum Benennen gespeicherter Sender. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Benennen gespeicherter Sender“ (Seite 45).

Menü AUDIO

Sie können den Ton nach Ihren Wünschen anpassen.

■ A/V SYNC

Gestattet eine Verzögerung der Audioausgabe, um die Zeitlücke zwischen der Audioausgabe und der Bildanzeige zu minimieren.

- SYNC ON (Verzögerungszeit: 60 ms)
  Die Audioausgabe wird verzögert, sodass die Zeitlücke zwischen der Audioausgabe und der Bildanzeige minimiert wird.
- SYNC OFF (Verzögerungszeit: 0 ms)
  Die Audioausgabe wird nicht verzögert.

Hinweise

- Dieser Parameter ist nützlich, wenn Sie einen großen LCD- oder Plasmamonitor oder einen Projektor verwenden.
- Diese Funktion ist unwirksam, wenn „A. DIRECT“ ausgewählt ist.
- Die Verzögerungszeit kann abhängig von den Einstellungen für Audioformat, Schallfeld, Lautsprecherschema und Lautsprecherabstand unterschiedlich sein.

■ DUAL

Gestattet bei Verfügbarkeit die Wahl der gewünschten Sprache während einer Digitalsendung. Diese Funktion ist nur für Dolby Digital-Signalquellen wirksam.

- MAIN/SUB
  Der Ton der Hauptsprache wird über den linken Frontlautsprecher ausgegeben, während gleichzeitig der Ton der Nebensprache über den rechten Frontlautsprecher ausgegeben wird.
- MAIN
  Der Ton der Hauptsprache wird ausgegeben.
- SUB
  Der Ton der Nebensprache wird ausgegeben.

■ A. ASSIGN

Ermöglicht, dass der Audio-Eingang DIGITAL einer anderen Eingangsquelle zugewiesen wird. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 56).

■ NIGHT M.

Erzeugt einen theaterähnlichen Klangeindruck bei geringer Lautstärke (Seite 13).

- NIGHT. ON
- NIGHT.OFF

Menü VIDEO

■ V. ASSIGN

Ermöglicht, dass die Eingangsbuchse COMPONENT VIDEO einer anderen Eingangsquelle zugewiesen wird. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 56).

Menü HDMI

Sie können die gewünschten Einstellungen für an die HDMI-Buchse angeschlossene Geräte vornehmen.

■ CTRL.HDMI

Damit können Sie die Funktion Steuerung für HDMI ein- bzw. ausschalten. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Leistungsmerkmale von „BRAVIA“ Sync“ (Seite 51).

■ PASS.THRU

Dient zum Ausgeben von HDMI-Signalen an das Fernsehgerät, auch wenn sich der Receiver im Standby-Modus befindet.

- ON
  Wenn sich der Receiver im Standby-Modus befindet, gibt der Receiver kontinuierlich HDMI-Signale über die Buchse HDMI TV OUT des Receivers aus.
- AUTO
  Wenn das Fernsehgerät eingeschaltet wird, während sich der Receiver im Standby-Modus befindet, gibt der Receiver HDMI-Signale über die Buchse HDMI TV OUT des Receivers aus. Sony empfiehlt diese Einstellung, wenn Sie ein Sony-Fernsehgerät verwenden, das mit „BRAVIA“ Sync kompatibel ist. Verglichen mit der Einstellung „ON“ wird bei dieser Einstellung im Standby-Modus Strom gespart.
- OFF
  Der Receiver gibt im Standby-Modus keine HDMI-Signale aus. Schalten Sie den Receiver ein, um das Signal des angeschlossenen Gerätes auf dem Fernsehgerät wiederzugeben. Verglichen mit der Einstellung „ON“ wird bei dieser Einstellung im Standby-Modus Strom gespart.

Hinweise

- Dieser Parameter steht nicht zur Verfügung, wenn „CTRL.HDMI“ auf „CTRL OFF“ gesetzt wurde.
- Verglichen mit der Einstellung „ON“ kann es bei Auswahl von „AUTO“ etwas länger dauern, bis Bild und Ton auf dem Fernsehgerät ausgegeben werden.
- Wenn sich der Receiver im Standby-Modus befindet, wird „A.STANDBY“ im Display angezeigt, falls „PASS.THRU“ auf „AUTO“ oder „ON“ gesetzt wurde. „A.STANDBY“ wird jedoch ausgeblendet, wenn „PASS.THRU“ auf „AUTO“ gesetzt ist und keine Signale erkannt werden.

■ AUDIO.OUT

Gestattet die Einstellung der HDMI-Audioausgabe vom Wiedergabegerät, das über eine HDMI-Verbindung an den Receiver angeschlossen ist.

- AMP
  Die HDMI-Audiosignale des Wiedergabegerätes werden nur an die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben. Der Mehrkanalton kann unverändert wiedergegeben werden.
- TV+AMP
  Der Ton wird über die Lautsprecher des Fernsehgeräts und die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben.

Hinweise

- Die Klangqualität des Wiedergabegerätes hängt von der Klangqualität des Fernsehgeräts, wie z. B. der Anzahl der Kanäle und der Abtastfrequenz usw. ab. Wenn das Fernsehgerät Stereolautsprecher besitzt, erfolgt die Tonausgabe vom Receiver ebenfalls in Stereo, selbst wenn eine Mehrkanalquelle wiedergegeben wird.
- Wenn Sie den Receiver mit einem Bildanzeigegerät (Projektor usw.) verbinden, erfolgt möglicherweise keine Tonausgabe vom Receiver. Wählen Sie in diesem Fall „AMP“.

■ H. ASSIGN

Ermöglicht, dass die HDMI-Eingangsbuchse einer anderen Eingangsquelle zugewiesen wird. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Wiedergabe von Ton/Bildern von anderen Eingängen“ (Seite 56).

Menü SYSTEM

Sie können die Einstellungen des Receivers anpassen.

■ AUTO.STBY

Sie können den Receiver so einstellen, dass er automatisch in den Standby-Modus schaltet, wenn Sie ihn nicht bedienen oder keine Signale in den Receiver eingespeist werden.

- STBY ON
  Wechselt nach ca. 30 Minuten in den Standby-Modus.
- STBY OFF
  Wechselt nicht in den Standby-Modus.

Hinweise

- Diese Funktion ist unwirksam, wenn der TUNER-Eingang gewählt wurde.
- Wenn Sie die Abschaltautomatik-Modus und den Ausschalttimer gleichzeitig verwenden, hat der Ausschalttimer Priorität.

■ NAME IN

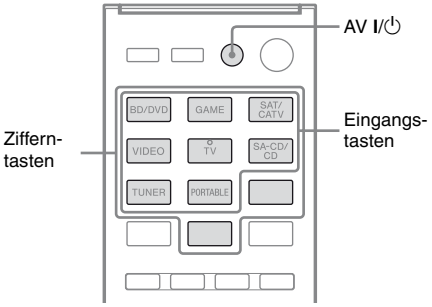
Dient zum Benennen von Eingängen. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Benennen der Eingänge“ (Seite 39).

Erneutes Zuweisen der Eingangstaste

Sie können die Standardeinstellungen der Eingangstasten ändern, so dass sie den Geräten Ihres Systems entspricht. Wenn Sie beispielsweise einen Blu-ray-Disc-Player an die SAT/CATV-Buchse des Receivers anschließen, können Sie die Taste SAT/CATV auf dieser Fernbedienung so einstellen, dass der Blu-ray-Disc-Player gesteuert wird.

Hinweis

Die Zuweisungen der TV-, TUNER- und PORTABLE-Eingangstasten können nicht geändert werden.



1 Halten Sie die Eingangstaste gedrückt, deren Belegung Sie ändern wollen, und drücken Sie AV I/⏻.

Beispiel: Halten Sie SAT/CATV gedrückt, und drücken Sie AV I/⏻.

2 Lassen Sie bei gedrückter Taste AV I/⏻ die Eingangstaste los.

Beispiel: Lassen Sie bei gedrückter Taste AV I/⏻ die Taste SAT/CATV los.

3 Nehmen Sie die folgende Tabelle als Hilfe, und drücken Sie die Taste für die gewünschte Kategorie, und lassen Sie dann AV I/⏻ los.

Beispiel: Drücken Sie 1, und lassen Sie dann AV I/⏻ los.
Nun können Sie mit der Taste SAT/CATV den Blu-ray-Disc-Player steuern.

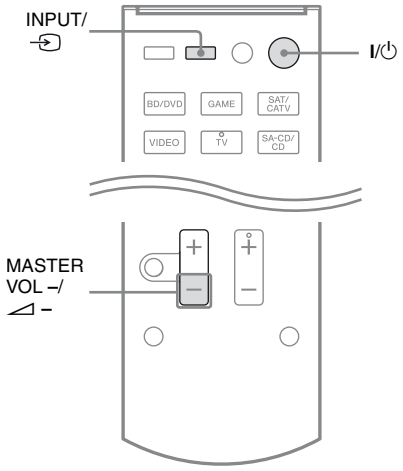
Kategorien	Taste
Blu-ray-Disc-Player (Befehlsmodus BD1)[a)]	1
Blu-ray-Disc-Recorder (Befehlsmodus BD3)[a)]	2
DVD-Player (Befehlsmodus DVD1)	3
DVD-Recorder (Befehlsmodus DVD3)[b)]	4
Videorecorder (Befehlsmodus VTR3)[c)]	5
CD-Player	6
DSS (Digitaler Satelliten-Receiver)/Digitaler Euro-Satelliten-Receiver	7

[a)] Einzelheiten zur BD1- oder BD3-Einstellung finden Sie in der Bedienungsanleitung zum Blu-ray-Disc-Player oder Blu-ray-Disc-Recorder.

[b)] DVD-Recorder von Sony arbeiten mit der Einstellung DVD1 oder DVD3. Einzelheiten dazu schlagen Sie bitte in der mit dem DVD-Recorder gelieferten Bedienungsanleitung nach.

[c)] Sony-Videorecorder werden mit der Einstellung VTR 3 gesteuert (entspricht VHS).

Zurücksetzen der Eingangstasten



1 **Halten Sie MASTER VOL –/– gedrückt, und drücken Sie I/⏻ und INPUT/⏎.**

2 **Lassen Sie alle Tasten los.**

Die Eingangstasten werden auf die Standardeinstellung zurückgesetzt.

Zusätzliche Informationen

Vorsichtsmaßnahmen

Info zur Sicherheit

Sollte ein Fremdkörper oder Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen, ziehen Sie den Netzstecker und lassen Sie den Receiver von qualifiziertem Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn weiter verwenden.

Info zu Stromquellen

- Achten Sie vor der Inbetriebnahme des Receivers darauf, dass die Betriebsspannung der lokalen Stromversorgung entspricht. Die Betriebsspannung ist auf dem Schild an der Rückseite des Receivers angegeben.
- Das Gerät bleibt auch in ausgeschaltetem Zustand mit dem Stromnetz verbunden, solange das Netzkabel mit der Netzsteckdose verbunden ist.
- Sollte der Receiver über längere Zeit nicht benutzt werden, trennen Sie ihn unbedingt von der Netzsteckdose. Ziehen Sie zum Trennen des Netzkabels immer am Stecker, niemals am Kabel selbst.
- Das Netzkabel darf nur von qualifiziertem Kundendienstpersonal ausgetauscht werden.
- (Nur USA- und Kanada-Modelle) Ein Kontakt des Steckers ist aus Sicherheitsgründen breiter als der andere und passt nur in einer Richtung in die Netzsteckdose. Wenn Sie den Stecker nicht vollständig in die Steckdose stecken können, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

Fortsetzung

Info zur Wärmeentwicklung

Der Receiver erwärmt sich während des Betriebs, was jedoch kein Anzeichen für eine Funktionsstörung ist. Wenn Sie den Receiver andauernd bei hoher Lautstärke verwenden, steigt die Gehäusetemperatur an der Ober- und Unterseite und an den Seiten stark an. Um Verbrennungen vorzubeugen, vermeiden Sie eine Berührung des Gehäuses.

Info zur Aufstellung

- Stellen Sie den Receiver an einem ausreichend belüfteten Ort auf, um einen Wärmestau zu vermeiden und die Lebensdauer des Receivers zu verlängern.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe von Wärmequellen oder an einem Ort auf, der direktem Sonnenlicht, starkem Staubniederschlag oder Erschütterungen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie keine Gegenstände auf das Gehäuse, welche die Lüftungsöffnungen blockieren und Funktionsstörungen verursachen könnten.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe eines Fernsehgeräts, Videorecorders oder Kassettendecks auf. (Wenn der Receiver in Verbindung mit einem Fernsehgerät, Videorecorder oder Kassettendeck verwendet und zu nahe an dem entsprechenden Gerät aufgestellt wird, könnten Störgeräusche verursacht und die Bildqualität beeinträchtigt werden. Diese Probleme treten besonders bei der Verwendung einer Zimmerantenne auf. Es empfiehlt sich daher, eine Außenantenne anzuschließen.)
- Stellen Sie den Receiver möglichst nicht auf Oberflächen, die speziell (mit Wachs, Öl, Politur usw.) behandelt wurden, da dies Fleckenbildung oder Verfärbung zur Folge haben könnte.

Info zum Betrieb

Bevor Sie andere Geräte anschließen, sollten Sie den Receiver unbedingt ausschalten und vom Stromnetz trennen.

Info zur Reinigung

Reinigen Sie Gehäuse, Bedientafel und Bedienelemente mit einem weichen Tuch, das Sie leicht mit einer milden Reinigungslösung angefeuchtet haben. Verwenden Sie keine Scheuerschwämme, Scheuermittel oder Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin.

Sollten an Ihrem Receiver Probleme auftreten oder sollten Sie Fragen haben, wenden Sie sich bitte an Ihren nächsten Sony-Händler.

Störungsbehebung

Falls bei der Benutzung des Receivers eines der folgenden Probleme auftritt, versuchen Sie, das Problem mithilfe dieser Fehlersuchanleitung zu beheben. Sollte ein Problem bestehen bleiben, wenden Sie sich bitte an Ihren nächsten Sony-Händler. Bitte beachten Sie Folgendes: Wenn der Kundendienst bei der Reparatur Teile ersetzt, werden die ausgetauschten Teile u. U. einbehalten.

Netzschalter

Der Receiver wird automatisch ausgeschaltet.

- Die Funktion „AUTO.STBY“ wird auf „STBY ON“ gesetzt (Seite 67).
- Der Ausschalttimer ist aktiviert (Seite 13).

Ton

Es wird kein Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton reproduziert.

- Vergewissern Sie sich, dass die DVD usw., die Sie abspielen wollen, im Dolby Digital- oder DTS-Format aufgezeichnet wurde.
- Wenn Sie den DVD-Player bzw. ein anderes Gerät an einen der Digitaleingänge dieses Receivers angeschlossen haben, prüfen Sie, ob die Einstellung für den digitalen Audioausgang des angeschlossenen Gerätes verfügbar ist.
- Stellen Sie „AUDIO.OUT“ im Menü HDMI auf „AMP“.

Es lässt sich kein Surroundeffekt erzielen.

- Stellen Sie sicher, dass Sie das Schallfeld für den Film- oder Musikmodus gewählt haben (Seite 47).
- Schallfelder sind unwirksam, wenn DTS-HD Master-Audio, DTS-HD Hochauflösendes Audio oder Dolby TrueHD mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz empfangen werden.

Von bestimmten Lautsprechern erfolgt keine oder nur eine sehr leise Tonausgabe.

- Schließen Sie Kopfhörer an die Buchse PHONES an und überprüfen Sie, ob über die Kopfhörer Ton ausgegeben wird. Wenn nur ein Kanal über den Kopfhörer ausgegeben wird, ist das Gerät möglicherweise nicht korrekt an den Receiver angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass alle Kabelstecker vollständig in die Anschlüsse am Receiver und am Gerät eingeführt sind. Wenn beide Kanäle über den Kopfhörer ausgegeben werden, ist einer der Frontlautsprecher möglicherweise nicht korrekt an den Receiver angeschlossen. Überprüfen Sie den Anschluss des Frontlautsprechers, von dem kein Ton ausgegeben wird.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie beide Buchsen L und R eines analogen Gerätes angeschlossen haben, da für analoge Geräte Anschlüsse an beiden Buchsen (L und R) erforderlich sind. Verwenden Sie ein Audiokabel (nicht mitgeliefert).
- Prüfen Sie, ob die Lautsprechereinstellungen für den Setup angemessen sind. Verwenden Sie dazu das Menü AUTO CAL* oder den Eintrag „PATTERN“ im Menü SPEAKER. Stellen Sie anschließend mithilfe des Menüs LEVEL und dem Eintrag „T. TONE“ sicher, dass der Ton von den einzelnen Lautsprechern korrekt ausgegeben wird (Seite 37).
- Stellen Sie den Lautsprecherpegel ein (Seite 59).
- Vergewissern Sie sich, dass der Subwoofer korrekt und einwandfrei angeschlossen ist.
- Vergewissern Sie sich, dass der Subwoofer eingeschaltet ist.
- In Abhängigkeit vom gewählten Schallfeld erfolgt keine Tonausgabe vom Subwoofer.
- Wenn alle Lautsprecher auf „LARGE“ eingestellt sind und „NEO6 CIN“ oder „NEO6 MUS“ gewählt ist, wird kein Ton vom Subwoofer ausgegeben.
- Einige Discs besitzen keine Dolby Digital Surround EX-Kennzeichnung, auch wenn die Verpackungen ein Dolby Digital Surround EX-Logo aufweisen.

* Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan

Es ist kein Ton von einem bestimmten Gerät zu hören.

- Vergewissern Sie sich, dass das Gerät korrekt an die entsprechenden Audioausgangsanschlüsse angeschlossen ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Stecker der (des) Verbindungskabel(s) vollständig in die Anschlüsse am Receiver und am Gerät eingeführt sind.

Fortsetzung

- Prüfen Sie die Einstellung von „AUDIO.OUT“ im Menü HDMI (Seite 67).
- Vergewissern Sie sich, dass das Gerät korrekt an die HDMI-Buchse für das jeweilige Gerät angeschlossen ist.
- Der Ton einer Super-Audio-CD kann nicht über den HDMI-Ausgang ausgegeben werden.
- Je nach Wiedergabegerät müssen Sie möglicherweise die HDMI-Einstellung des Gerätes konfigurieren. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Gerätes nach.
- Verwenden Sie unbedingt ein High-Speed-HDMI-Kabel, insbesondere wenn Sie während einer 1080p-, Deep Color (Deep Colour)- oder 3D-Übertragung Bilder ansehen oder Audiosignale wiedergeben möchten.
- Prüfen Sie den INPUT MODE (Seite 55).
- Vergewissern Sie sich, dass „A. DIRECT“ nicht ausgewählt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die gewählte digitale Audioeingangsbuchse nicht einem anderen Eingang neu zugewiesen wurde (Seite 56).

Es ist kein Ton oder nur ein sehr leiser Ton zu hören, egal, welches Gerät ausgewählt ist.

- Prüfen Sie, ob alle Anschlusskabel in ihren Eingangs-/Ausgangsbuchsen für die entsprechenden Buchsen von Receiver, Lautsprechern und den anderen Geräten stecken.
- Vergewissern Sie sich, dass sowohl der Receiver als auch alle Geräte eingeschaltet sind.
- Stellen Sie sicher, dass der Regler MASTER VOLUME nicht auf „VOL MIN“ steht.
- Vergewissern Sie sich, dass keine Kopfhörer angeschlossen sind.
- Drücken Sie MUTING oder 🔇 auf der Fernbedienung, um die Stummschaltfunktion aufzuheben.
- Drücken Sie die Eingangstaste an der Fernbedienung, oder drehen Sie den INPUT SELECTOR am Receiver, um das gewünschte Gerät zu wählen (Seite 39).
- Die Schutzschaltung des Receivers ist aktiviert worden. Schalten Sie den Receiver aus, beseitigen Sie die Ursache für den Kurzschluss, und schalten Sie den Receiver wieder ein.

Es ist ein starkes Brummen oder Rauschen zu hören.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Geräte fest angeschlossen sind.
- Vergewissern Sie sich, dass sich die Verbindungskabel nicht in der Nähe eines Transformators oder Motors befinden und mindestens 3 Meter (10 Fuß) von einem Fernsehgerät oder von Leuchtstoffröhren entfernt sind.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Ihrem Fernsehgerät und den Audiogeräten.
- Die Stecker und Anschlüsse sind verschmutzt. Wischen Sie die Teile mit einem leicht mit Alkohol angefeuchteten Tuch ab.

Der Ton von links und rechts ist nicht ausgewogen oder vertauscht.

- Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher und Geräte korrekt und fest angeschlossen sind.
- Stellen Sie im Menü LEVEL die Pegelparameter ein.

Wenn sich der Receiver im Standby-Modus befindet, gibt das Fernsehgerät keinen Ton aus.

- Wenn der Receiver in den Standby-Modus wechselt, wird der Ton über das HDMI-Gerät ausgegeben, das vor dem letzten Ausschalten des Receivers gewählt war. Wenn Sie ein anderes Gerät wiedergeben möchten, spielen Sie das betreffende Gerät ab und führen die One-Touch-Wiedergabe aus, oder schalten Sie den Receiver ein, und wählen Sie das gewünschte HDMI-Gerät.

• Stellen Sie sicher, dass „PASS.THRU“ im Menü HDMI auf „ON“ gesetzt ist, wenn Sie Geräte, die nicht mit „BRAVIA“ Sync kompatibel sind, an den Receiver anschließen (Seite 66).

Keine Tonausgabe am Receiver und über die Fernsehlautsprecher.

- Prüfen Sie die Einstellung von „AUDIO.OUT“ im Menü HDMI (Seite 67).
- Vergewissern Sie sich, dass das Gerät korrekt an die HDMI-Buchse für das jeweilige Gerät angeschlossen ist.
- Der Ton einer Super-Audio-CD kann nicht über den HDMI-Ausgang ausgegeben werden.
- Je nach Wiedergabegerät müssen Sie möglicherweise die HDMI-Einstellung des Gerätes konfigurieren. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Gerätes nach.
- Verwenden Sie unbedingt ein High-Speed-HDMI-Kabel, insbesondere wenn Sie während einer 1080p-, Deep Color (Deep Colour)- oder 3D-Übertragung Bilder ansehen oder Audiosignale wiedergeben möchten.
- Vergewissern Sie sich, dass das Fernsehgerät mit der Funktion Systemaudiosteuerung kompatibel ist.
- Wenn das Fernsehgerät nicht mit der Funktion Systemaudiosteuerung ausgestattet ist, stellen Sie die „AUDIO.OUT“-Einstellungen im Menü HDMI auf
  – „TV+AMP“, wenn Sie den Ton sowohl über die Fernsehlautsprecher als auch über den Receiver ausgeben wollen.
  – „AMP“, wenn Sie den Ton über den Receiver ausgeben wollen.
- Wenn Sie den Receiver mit einem Videogerät (Projektor usw.) verbinden, erfolgt möglicherweise keine Tonausgabe vom Receiver. Wählen Sie in diesem Fall „AMP“.
- Wenn Sie den Ton eines an den Receiver angeschlossenen Gerätes nicht hören können, während der Fernseheingang ausgewählt ist,
  – wählen Sie unbedingt den HDMI-Eingang des Receivers, wenn Sie ein Programm auf einem über eine HDMI-Verbindung an diesen Receiver angeschlossenen Gerät wiedergeben wollen.
  – Wechseln Sie den Fernsehkanal, wenn Sie eine Fernsehsendung anschauen wollen.
  – wählen Sie das Gerät oder den Eingang, den Sie wiedergeben möchten, wenn Sie ein Programm auf dem an das Fernsehgerät angeschlossenen Gerät anschauen. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts nach.

Es sind starkes Brummen, unterbrochenes Rauschen oder Verzerrungen bei der Wiedergabe eines an der Buchse PORTABLE IN angeschlossenen Geräts zu hören.

- Überprüfen Sie, ob das Gerät korrekt angeschlossen ist.
- Dies ist keine fehlerhafte Funktion des Geräts, sondern hängt vom jeweils angeschlossenen Gerät ab.

Bild

Auf dem Fernsehschirm erscheint kein Bild.

- Wählen Sie mit den Eingangstasten den richtigen Eingang aus.
- Stellen Sie Ihr Fernsehgerät auf den geeigneten Eingangsmodus ein.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Ihrem Fernsehgerät und den Audiogeräten.
- Weisen Sie die Eingangsbuchsen HDMI und COMPONENT VIDEO korrekt zu.

- Stellen Sie sicher, dass die Kabel korrekt und fest an den Geräten angeschlossen sind.
- Je nach Wiedergabegerät müssen Sie möglicherweise das Gerät konfigurieren. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Gerätes nach.
- Verwenden Sie unbedingt ein High-Speed-HDMI-Kabel, insbesondere wenn Sie während einer 1080p-, Deep Color (Deep Colour)- oder 3D-Übertragung Bilder ansehen oder Audiosignale wiedergeben möchten.

Auf dem Fernsehschirm erscheint kein 3D-Bild.

- Abhängig vom Fernseh- oder Videogerät werden möglicherweise keine 3D-Bilder wiedergegeben.

Wenn sich der Receiver im Standby-Modus befindet, gibt das Fernsehgerät kein Bild aus.

- Wenn der Receiver in den Standby-Modus wechselt, wird das Bild über das HDMI-Gerät ausgegeben, das vor dem letzten Ausschalten des Receivers gewählt war. Wenn Sie ein anderes Gerät wiedergeben möchten, spielen Sie das betreffende Gerät ab und führen die One-Touch-Wiedergabe aus, oder schalten Sie den Receiver ein, und wählen Sie das gewünschte HDMI-Gerät.
- Stellen Sie sicher, dass „PASS.THRU“ im Menü HDMI auf „ON“ gesetzt ist, wenn Sie Geräte, die nicht mit „BRAVIA“ Sync kompatibel sind, an den Receiver anschließen (Seite 66).

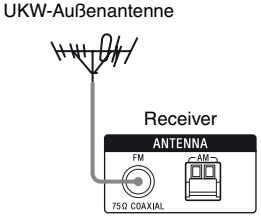
Es erfolgt keine Aufnahme.

- Vergewissern Sie sich, dass die Geräte korrekt angeschlossen sind.
- Wählen Sie das Gerät, das als Signalquelle verwendet werden soll, mit den Eingangstasten aus (Seite 39).

Tuner

Der UKW-Empfang ist schlecht.

- Schließen Sie eine UKW-Außenantenne wie unten gezeigt über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) an den Receiver an.



Es können keine Radiosender eingestellt werden.

- Vergewissern Sie sich, dass die Antennen einwandfrei angeschlossen sind. Richten Sie die Antennen aus und schließen Sie gegebenenfalls eine Außenantenne an.
- Die Signalstärke der Sender ist beim Einstellen mit dem automatischen Sendersuchlauf zu schwach. Verwenden Sie die Direktabstimmung.
- Das Empfangsintervall muss korrekt eingestellt sein (beim direkten Einstellen von MW-Sendern) (Seite 43).
- Es sind keine Sender gespeichert oder die gespeicherten Sender sind gelöscht worden (bei der Abstimmung mit Festsendersuchlauf). Speichern Sie die Festsender ab (Seite 44).
- Drücken Sie mehrmals DISPLAY, sodass die Frequenz im Bedienfeld-Display erscheint.

RDS funktioniert nicht.*

- Überprüfen Sie, ob Sie einen UKW-RDS-Sender eingestellt haben.
- Wählen Sie einen UKW-Sender mit stärkeren Signalen aus.

Die gewünschten RDS-Informationen werden nicht angezeigt.*

- Der Sender hat vielleicht momentan eine Störung. Kontaktieren Sie den Radiosender und finden Sie heraus, ob diese tatsächlich senden.

* Nur für die Modelle von Europa, Australien und Taiwan.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht.

- Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor am Receiver.
- Entfernen Sie Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Receiver.
- Ersetzen Sie alle Batterien in der Fernbedienung durch neue, wenn sie zu schwach sind.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie den korrekten Eingang an der Fernbedienung gewählt haben.

Sonstiges

Die Funktion Steuerung für HDMI funktioniert nicht.

- Überprüfen Sie die HDMI-Verbindung (Seite 21, 22).
- Vergewissern Sie sich, dass „CTRL.HDMI“ im Menü HDMI auf „CTRL ON“ gestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass das angeschlossene Gerät mit der Funktion Steuerung für HDMI kompatibel ist.
- Überprüfen Sie die Steuerung für HDMI-Einstellungen des angeschlossenen Gerätes. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Gerätes nach.
- Wenn „CTRL.HDMI“ auf „CTRL OFF“ gesetzt wurde, funktioniert „BRAVIA“ Sync nicht ordnungsgemäß, selbst wenn ein Gerät an der Buchse HDMI IN angeschlossen ist.
- Beschränkungen bezüglich Typ und Anzahl der Geräte, die durch „BRAVIA“ Sync gesteuert werden können, werden in der Norm HDMI CEC wie folgt spezifiziert.
  - Aufnahmegeräte (Blu-ray-Disc-Recorder, DVD-Recorder usw.): maximal 3 Geräte
  - Wiedergabegeräte (Blu-ray-Disc-Player, DVD-Player usw.): maximal 3 Geräte
  - Geräte mit Tuner-Funktion: maximal 4 Geräte
  - AV-Receiver (Audiosystem): maximal 1 Geräte

Die Fernbedienung des Fernsehgeräts kann nicht zur Steuerung der angeschlossenen Geräte verwendet werden, wenn die Funktion Steuerung für HDMI verwendet wird.

- Je nachdem, welches Gerät und welches Fernsehgerät angeschlossen sind, müssen Sie evtl. das Gerät und das Fernsehgerät einrichten. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Gerätes und des Fernsehgeräts nach.
- Wechseln Sie den Eingang am Receiver zum HDMI-Eingang, der mit dem Gerät verbunden ist.

Fehlermeldungen

Bei einer Fehlfunktion erscheint eine Meldung im Bedienfeld-Display. Anhand der Meldung können Sie den Zustand des Systems überprüfen. Sollte eine Störung bestehen bleiben, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.
Wenn während der automatischen Kalibrierung eine Fehlermeldung angezeigt wird, sie unter „Wenn Fehlercodes angezeigt werden“ (Seite 35), um das Problem zu lösen.

PROTECT

Ein unregelmäßiger Strom wird an die Lautsprecher ausgegeben, oder der Receiver ist mit einem Gegenstand bedeckt, der die Lüftungsöffnungen blockiert. Der Receiver schaltet sich nach wenigen Sekunden automatisch aus. Überprüfen Sie die Lautsprecherverbindung, und schalten Sie den Receiver wieder ein.

Löschen des Speichers

Querverweise

Löschen	Siehe
Alle gespeicherten Einstellungen	Seite 30
Angepasste Schallfelder	Seite 51

Technische Daten

Verstärker

USA-Modell[1)]

Mindest-RMS-Ausgangsleistung
(8 Ohm bei 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
90 W + 90 W

Ausgangsleistung im Stereomodus
(8 Ohm bei 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W

Ausgangsleistung im Surroundmodus[2)]
(8 Ohm bei 1 kHz, THD 10%)
130 W pro Kanal

Modelle für Kanada, Europa, Australien und Taiwan[1)]

Mindest-RMS-Ausgangsleistung
(8 Ohm bei 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
85 W + 85 W

Ausgangsleistung im Stereomodus
(8 Ohm bei 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W

Ausgangsleistung im Surroundmodus[2)]
(8 Ohm bei 1 kHz, THD 10%)
130 W pro Kanal

[1)]Gemessen unter folgenden Bedingungen:

Gebiet	Stromversorgung
USA, Kanada, Taiwan	120 V Wechselspannung, 60 Hz
Europa, Australien	230 V Wechselspannung, 50 Hz

[2)]Referenzausgangsleistung für die Front-, Center-, Surround-, Surround-Back- und oberen Frontlautsprecher. Je nach Schallfeldeinstellungen und Signalquelle wird möglicherweise kein Ton ausgegeben.

Frequenzgang

Analog	10 Hz – 70 kHz, +0,5/–2 dB (bei umgangenem Schallfeld und Equalizer)

Eingang

Analog (PORTABLE IN)
: Empfindlichkeit: 1 V/ 50 kOhm
Signal-Rauschabstand[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])

Analog (Außer PORTABLE IN)
: Empfindlichkeit: 500 mV/ 50 kOhm
Signal-Rauschabstand[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])

Digital (Koaxial)
: Impedanz: 75 Ohm
Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20-kHz-Tiefpassfilter)

Digital (Optisch)
: Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20-kHz-Tiefpassfilter)

Ausgang (Analog)

AUDIO OUT
: Spannung: 500 mV/ 1 kOhm

SUBWOOFER
: Spannung: 2 V/1 kOhm

Equalizer

Verstärkungspegel
: ±10 dB, in Schritten von 1 dB

[3]INPUT SHORT (bei umgangenem Schallfeld und Equalizer).
[4]Gewichtetes Netzwerk, Eingangspegel.

UKW-Tuner

Empfangsbereich	87,5 MHz – 108,0 MHz
Antenne	UKW-Wurfantenne
Antennenanschlüsse	75 Ohm, unsymmetrisch
Zwischenfrequenz	10,7 MHz

MW-Tuner

Empfangsbereich

Gebiet	Empfangsintervall	
	10-kHz-Schritte	9-kHz-Schritte
USA, Kanada	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Europa, Australien, Taiwan	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antenne	Rahmenantenne
Zwischenfrequenz	450 kHz

Video

Eingänge/Ausgänge

Video:
: 1 Vp-p, 75 Ohm

COMPONENT VIDEO:
: Y: 1 Vp-p, 75 Ohm
P_B: 0,7 Vp-p, 75 Ohm
P_R: 0,7 Vp-p, 75 Ohm
80 MHz HD-Durchgang

Allgemeines

Stromversorgung

Gebiet	Stromversorgung
USA, Kanada, Taiwan	120 V Wechselspannung, 60 Hz
Europa, Australien	230 V Wechselspannung, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme	240 W
Leistungsaufnahme (im Standby-Modus)	0,3 W (wenn „CTRL.HDMI“ auf „CTRL OFF“ gesetzt ist)
Abmessungen (Breite/Höhe/Tiefe) (ca.)	430 mm × 157,5 mm × 322 mm einschließlich vorstehender Teile und Bedienelemente
Gewicht (ca.)	7,6 kg

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

In bestimmten Leiterplatten werden keine halogenierten Flammschutzmittel verwendet.

Index

Numerische Einträge

2-Kanal 46
5.1-Kanal 17
7.1-Kanal 17

A

A.F.D.-Modus 47
Analog Direct 47
Aufnahme 41
Ausschalttimer 13
AUTO CALIBRATION 32

B

Benennen 39, 45
Blu-ray-Disc-Player
  anschließen 25

D

Dolby Digital EX 50
DVD-Player
  anschließen 25
DVD-Recorder 28

E

Einstellen von Sendern
  automatisch 42
  direkt 43
  Sender speichern 44

F

Fehlermeldungen 76
Fernbedienung 11
Fernsehgerät
  anschließen 21
Filmmodus 47

G

Grundkonfiguration 30

H

HD-D.C.S 47
HDMI-Signaldurchleitung 66

I

INPUT MODE 55

K

Kabel-TV-Tuner
  anschließen 27

L

Lautsprecher
  anschließen 19
  installieren 17
Löschen
  fernbedienung 69
  speicher 30

M

Menü
  AUDIO 65
  AUTO CAL 59
  EQ 65
  HDMI 66
  LEVEL 63
  SPEAKER 63
  SURROUND 64
  SYSTEM 67
  TUNER 65
  VIDEO 66
Musikmodus 48

N

Nachtmodus 13

O

One-Touch-Wiedergabe 53

P

PlayStation 3
  anschließen 26

R

RDS 45

S

Satellitentuner
  anschließen 27
Schallfelder
  auswählen 46
  zurücksetzen 51
Stummschaltfunktion 39
Systemaudiosteuerung 53
Systemausschaltung 54
Szenenauswahl 55

T

Testton 37
Theater/Theatre Mode Sync 55
Tuner
  anschließen 29

V

Videorecorder
  anschließen 28

WAARSCHUWING

Stel dit apparaat niet bloot aan regen of vocht. Zo kunt u het risico op brand of elektrische schokken verkleinen.

Dek de ventilatieopening van het apparaat niet af met bijvoorbeeld kranten, tafelkleden en gordijnen enz. Zo kunt u het risico op brand verkleinen. Plaats geen voorwerpen met open vuur, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

Plaats het apparaat niet in een gesloten ruimte, zoals een boekenkast of inbouwkast.

Stel het apparaat niet bloot aan waterdruppels of spatten en plaats geen met vloeistof gevulde voorwerpen, zoals een vaas, op dit apparaat. Zo kunt u het risico op brand of elektrische schokken verkleinen.

Aangezien de stekker wordt gebruikt om het apparaat los te koppelen van de netvoeding, moet u het apparaat aansluiten op een gemakkelijk toegankelijk stopcontact. Als er een probleem optreedt met het apparaat, moet u de stekker van het apparaat onmiddellijk uit het stopcontact halen.

Stel de batterijen of apparatuur met geïnstalleerde batterijen niet bloot aan extreem hoge temperaturen, zoals zonlicht, vuur, enzovoort.

Het apparaat blijft onder spanning staan zolang de stekker in het stopcontact zit, zelfs als het apparaat zelf is uitgeschakeld.

Extreme geluidsdruk van de oortelefoon of hoofdtelefoon kan gehoorbeschadiging tot gevolg hebben.

Dit symbool is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen dat het oppervlak heet kan zijn als het wordt aangeraakt tijdens de normale werking.

Voor klanten in Europa

Verwijdering van oude elektrische en elektronische apparaten (Toepasbaar in de Europese Unie en andere Europese landen met gescheiden inzamelingssystemen)

Het symbool op het product of op de verpakking wijst erop dat dit product niet als huishoudelijk afval mag worden behandeld. Het moet echter naar een plaats worden gebracht waar elektrische en elektronische apparatuur wordt gerecycled. Als u ervoor zorgt dat dit product op de correcte manier wordt verwerkt, voorkomt u voor mens en milieu negatieve gevolgen die zich zouden kunnen voordoen in geval van verkeerde afvalbehandeling. De recycling van materialen draagt bij tot het vrijwaren van natuurlijke bronnen. Voor meer details in verband met het recyclen van dit product, neemt u contact op met de gemeentelijke instanties, het bedrijf of de dienst belast met de verwijdering van huishoudafval of de winkel waar u het product hebt gekocht.

Verwijdering van oude batterijen (in de Europese Unie en andere Europese landen met afzonderlijke inzamelingssystemen)

Dit symbool op de batterij of verpakking wijst erop dat de meegeleverde batterij van dit product niet als huishoudelijk afval behandeld mag worden.
Op sommige batterijen kan dit symbool voorkomen in combinatie met een chemisch symbool. De chemische symbolen voor kwik (Hg) of lood (Pb) worden toegevoegd als de batterij meer dan 0,0005 % kwik of 0,004 % lood bevat.
Door deze batterijen op juiste wijze af te voeren, voorkomt u voor mens en milieu negatieve gevolgen die zich zouden kunnen voordoen in geval van verkeerde afvalbehandeling. Het recycleren van materialen draagt bij tot het vrijwaren van natuurlijke bronnen.
In het geval dat de producten om redenen van veiligheid, prestaties dan wel in verband met data-integriteit een permanente verbinding met batterij vereisen, dient deze batterij enkel door gekwalificeerd servicepersoneel vervangen te worden. Om ervoor te zorgen dat de batterij op een juiste wijze zal worden behandeld, dient het product aan het eind van zijn levenscyclus overhandigd te worden aan het desbetreffende inzamelingspunt voor de recyclage van elektrisch en elektronisch materiaal.

Voor alle andere batterijen verwijzen we u naar het gedeelte over hoe de batterij veilig uit het product te verwijderen. Overhandig de batterij bij het desbetreffende inzamelingspunt voor de recyclage van batterijen.
Voor meer details in verband met het recyclen van dit product of batterij, neemt u contact op met de gemeentelijke instanties, het bedrijf of de dienst belast met de verwijdering van huishoudafval of de winkel waar u het product hebt gekocht.

Kennisgeving voor klanten: de volgende informatie geldt alleen voor apparatuur die wordt verkocht in landen waar EU-richtlijnen van toepassing zijn.

De fabricant van dit product is Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. De geauthoriseerde vertegenwoordiging voor EMC en produkt veiligheid is Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Duitsland. Voor service- of garantiezaken verwijzen wij u graag naar de addressen in de afzonderlijke service/garantie documenten.

Over deze gebruiksaanwijzing

- De aanwijzingen in deze gebruiksaanwijzing gelden voor het model STR-DH520. Het modelnummer vindt u rechtsonder op het voorpaneel van de receiver. De afbeeldingen in deze gebruiksaanwijzing tonen het model Europa en kunnen verschillen van uw model. Verschillen in bediening worden in de gebruiksaanwijzing aangeduid als "Alleen model Europa".
- De aanwijzingen in deze gebruiksaanwijzing beschrijven de bediening met de receiver met de bijgeleverde afstandsbediening. U kunt echter ook de toetsen van de receiver zelf gebruiken, met dezelfde of soortgelijke namen als die op de afstandsbediening.

Auteursrechten

Deze receiver is uitgerust met Dolby* Digital en Pro Logic Surround en het DTS** Digital Surround-systeem.

* Geproduceerd onder licentie van Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, en het dubbele D-symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

** Geproduceerd onder licentie onder VS patent(en): 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 en andere uitgegeven en lopende patenten in de VS en elders in de wereld. DTS en het symbool zijn geregistreerde handelsmerken, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio en de DTS logo's zijn handelsmerken van DTS, Inc. Product omvat software. © DTS, Inc. Alle rechten voorbehouden.

De receiver is uitgerust met High-Definition Multimedia Interface (HDMI™)-technologie. HDMI, het HDMI-logo en de High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC in de VS of andere landen.

"x.v.Color (x.v.Colour)" en "x.v.Color (x.v.Colour)"-logo zijn handelsmerken van Sony Corporation.

"BRAVIA" is een handelsmerk van Sony Corporation.

"PlayStation" is een geregistreerd handelsmerk van Sony Computer Entertainment Inc.

Inhoudsopgave

Over deze gebruiksaanwijzing.....3
Bijgeleverde accessoires.....5
Beschrijving en positie van onderdelen.....7
Aan de slag 16

Aansluiting

1: De luidsprekers installeren 17
2: De luidsprekers aansluiten.....19
3: De televisie aansluiten.....21
4a: De video-apparatuur aansluiten.....22
4b: De audio-apparatuur aansluiten.....29
5: De antennes aansluiten 29
6: Het netsnoer aansluiten 30

De receiver voorbereiden

De receiver initialiseren.....30
Het luidsprekerpatroon selecteren 31
AUTO CALIBRATION gebruiken.....32
(Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan)
De luidsprekerniveaus instellen (TEST TONE) 37

Basisfuncties

Afspelen.....38
Informatie op het displaypaneel bekijken....40
Opnemen met de receiver 40

Tunerfuncties

FM-/AM-radio beluisteren 41
FM-/AM-radiozenders instellen 43
RDS-uitzendingen ontvangen.....45
(Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan)

Genieten van surround sound

Het geluidsveld selecteren 46
Geluidsvelden naar de standaardinstellingen herstellen..... 51

"BRAVIA" Sync-functies

Wat is "BRAVIA" Sync?..... 51
Voorbereiden voor de "BRAVIA" Sync 52
Apparatuur afspelen met één druk op de knop (Afspelen met één druk op de knop)..... 53
Genieten van het televisiegeluid via de luidsprekers die op de receiver zijn aangesloten (Geluidscontrole van het systeem) 53
De receiver uitschakelen via de televisie (Systeem uitschakelen) 54
Genieten van films met het optimale geluidsveld (Theater/Theatermodus Sync)..... 55
Genieten van het optimale geluidsveld voor de geselecteerde scène (Scène selecteren) 55

Geavanceerde bedieningen

Schakelen tussen digitale en analogie audio (INPUT MODE) 55
Geluid/beelden van andere ingangen gebruiken 56
Het instellingenmenu gebruiken 58

De afstandsbediening gebruiken

De ingangstoets opnieuw toewijzen..... 67
De ingangstoetsen herstellen 68

Aanvullende informatie

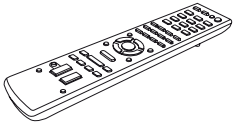
Voorzorgsmaatregelen 69
Problemen oplossen 70
Technische gegevens 75
Index 77

Bijgeleverde accessoires

- Gebruiksaanwijzing (deze handleiding)
- Beknopte installatiegids
- FM-draadantenne (1)

- AM-kaderantenne (1)

- Afstandsbediening (1)
  – RM-AAU104 (Alleen modellen VS en Canada)
  – RM-AAU105 (Overige modellen)



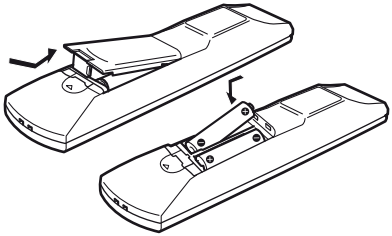
- R6-batterijen (AA-formaat) (2)

- Optimalisatiemicrofoon (ECM-AC2) (Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan) (1)

vervolg

Batterijen in de afstandsbediening plaatsen

Plaats twee R6 (maat AA) batterijen (bijgeleverd) door ⊕ en ⊖ op de batterijen te laten overeenkomen met het schema in het batterijhouder van de afstandsbediening.

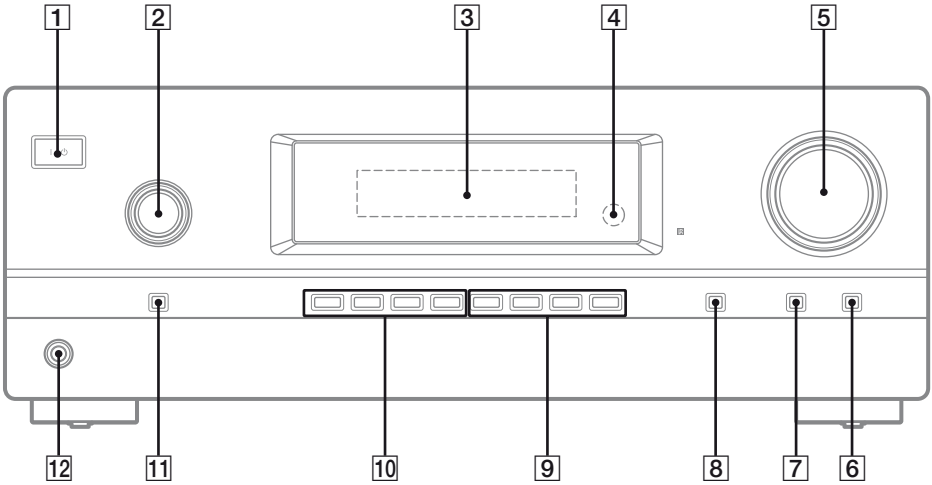


Opmerkingen

- Bewaar de afstandsbediening niet in een zeer warme of vochtige omgeving.
- Gebruik geen combinatie van oude en nieuwe batterijen.
- Gebruik geen combinatie van mangaanbatterijen en andere typen batterijen.
- Stel de afstandsbedieningssensor niet bloot aan direct zonlicht of andere lichtbronnen. Hierdoor kan de werking worden verstoord.
- Als u de afstandsbediening gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de batterijen verwijderen om mogelijke schade door batterijlekkage en corrosie te voorkomen.
- Wanneer u de batterijen vervangt of verwijdert, kunnen de fabrieksinstellingen voor de toetsen op de afstandsbediening worden hersteld. Als dit gebeurt, moet u de ingangstoetsen opnieuw toewijzen (pagina 67).
- Als de receiver niet meer reageert op de afstandsbediening, moet u alle batterijen vervangen door nieuwe.

Beschrijving en positie van onderdelen

Voorpaneel



1 **I/⏻ (aan/stand-by) (pagina 30, 43, 51)**

2 **INPUT SELECTOR (pagina 38 - 42, 44, 55)**

3 **Displaypaneel (pagina 8)**

4 **Afstandsbedieningssensor**
Voor ontvangst van de signalen van de afstandsbediening.

5 **MASTER VOLUME (pagina 38, 39)**

6 **MUTING (pagina 39)**

7 **DIMMER**
Hiermee kunt u de helderheid van het displaypaneel in 3 niveaus instellen.

8 **DISPLAY (pagina 40)**

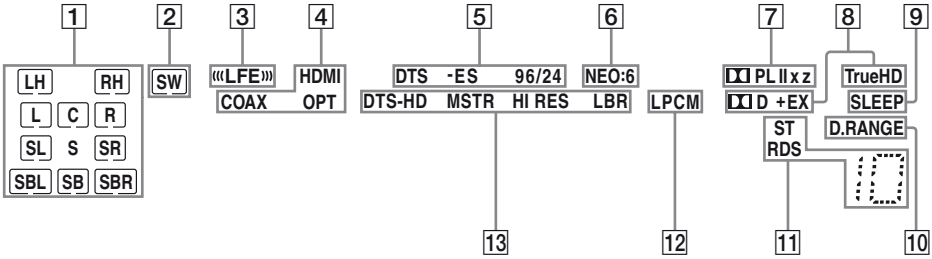
9 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S., MUSIC (pagina 46)**

10 **TUNING MODE, TUNING +/–, MEMORY/ENTER (pagina 41)**

11 **INPUT MODE (pagina 55)**

12 **PHONES-aansluiting (pagina 70)**

Aanduidingen op het displaypaneel



1 Aanduidingen afspeelkaneel

De letters (L, C, R, enz.) geven de kanalen aan die afgespeeld worden. Afhankelijk van de luidsprekerinstellingen variëren de vakjes rondom de letters om aan te geven hoe de receiver het brongeluid downmixed.

LH	Hoog voor links
RH	Hoog voor rechts
L	Voor links
R	Voor rechts
C	Midden (mono)
SL	Links surround
SR	Rechts surround
S	Surround (mono of surround-apparatuur verkregen door Pro Logic-verwerking)
SBL	Links surround-achter
SBR	Rechts surround-achter
SB	Surround achter (de surround-achterapparatuur verkregen door 6.1-kanaals decodering)

Bijvoorbeeld:
Luidsprekerpatroon: 3/0.1
Opnameformaat: 3/2.1
Geluidsveld: A.F.D. AUTO

2 SW

Gaat branden als het audiosignaal wordt uitgestuurd via de SUBWOOFER-aansluiting.

3 «LFE»

Gaat branden als de af te spelen disc een LFE (Low Frequency Effect)-kanaal heeft en het signaal van het LFE-kanaal werkelijk wordt weergegeven.

4 Ingangsaanduiding

Gaat branden om de huidige ingang weer te geven.

HDMI

– De INPUT MODE is ingesteld op "AUTO" en wanneer de receiver de apparatuur herkent die via een HDMI IN-aansluiting is aangesloten (pagina 55).
– De TV-ingang Audio-retourkanaal (ARC)-signalen detecteert.

COAX

De INPUT MODE is ingesteld op "AUTO" of "COAX" en wanneer het bronsignaal een digitaal signaal is dat via de COAXIAL-aansluiting binnenkomt (pagina 55).

OPT

De INPUT MODE is ingesteld op "AUTO" of "OPT" en wanneer het bronsignaal een digitaal signaal is dat via de OPTICAL-aansluiting binnenkomt (pagina 55).

5 DTS(-ES)-aanduiding

De desbetreffende aanduidingen gaat branden als de receiver de desbetreffende DTS-signalen aan het decoderen is.

DTS	DTS
DTS-ES	DTS-ES
DTS 96/24	DTS 96 kHz/24 bit

Opmerking

Als u een DTS-disc wilt afspelen, zorg er dan voor dat u een digitale verbinding hebt gemaakt en dat de INPUT MODE is niet ingesteld op "ANALOG" (pagina 55).

6 NEO:6

Gaat branden als de DTS Neo:6 Cinema/Music-decoder is geactiveerd (pagina 47).

7 Dolby Pro Logic-aanduiding

De desbetreffende aanduiding gaat branden als de receiver een Dolby Pro Logic-actie uitvoert. Deze matrixsurround-decoderingstechnologie kan de ingangssignalen versterken.

PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Opmerking

Afhankelijk van de instelling van het luidsprekerpatroon gaan deze aanduidingen niet branden.

8 Dolby Digital Surround-aanduiding

De desbetreffende aanduidingen gaat branden als de receiver de desbetreffende Dolby Digital-signalen aan het decoderen is.

D	Dolby Digital
D EX	Dolby Digital Surround EX
D+	Dolby Digital Plus
TrueHD	Dolby TrueHD

Opmerking

Als u een Dolby Digital-disc wilt afspelen, zorg er dan voor dat u een digitale verbinding hebt gemaakt en dat de INPUT MODE is niet ingesteld op "ANALOG" (pagina 55).

9 SLEEP

Gaat branden als de slaaptimer wordt ingeschakeld (pagina 13).

10 D.RANGE

Gaat branden als de compressie van het dynamisch bereik wordt geactiveerd (pagina 63).

11 Afstemaanduidingen

Gaat branden wanneer de receiver afstemt op een radiozender.

ST

Stereo-uitzending

RDS (Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan)

Afgestemd op een RDS-zender.

Het voorkeurnummer (Het voorkeurnummer wordt gewijzigd afhankelijk van de voorkeurzender die u selecteert.)

12 LPCM

Gaat branden als de receiver lineaire PCM-signalen aan het decoderen is.

13 DTS-HD-aanduiding

De desbetreffende aanduidingen gaat branden als de receiver de desbetreffende DTS-HD-signalen aan het decoderen is.

DTS-HD MSTR

DTS-HD masteraudio

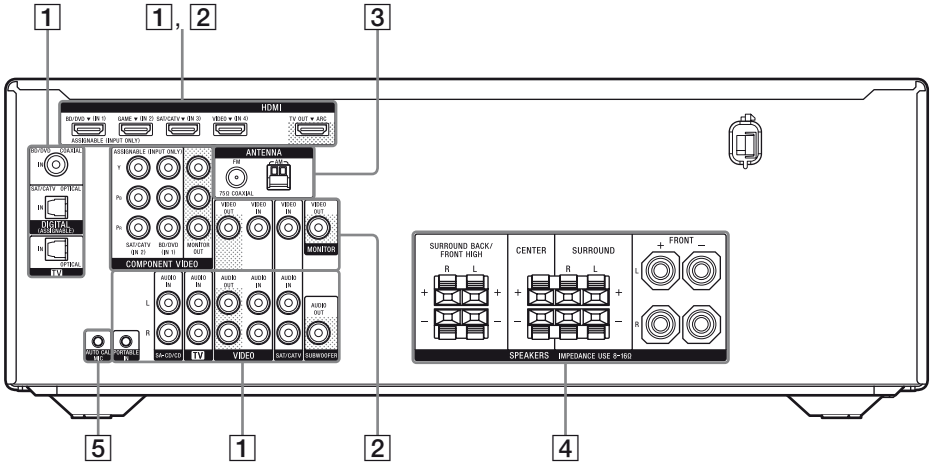
DTS-HD HI RES

DTS-HD hoge-resolutie-audio

DTS-HD LBR

DTS-HD Lage Bitsnelheid Audio

Achterpaneel



1 Audiosignaalgedeelte

DIGITAL INPUT/OUTPUT-aansluitingen (pagina 21, 25, 27)

HDMI IN/OUT

OPTICAL IN

COAXIAL IN

ANALOG INPUT/OUTPUT-aansluitingen (pagina 21, 27, 29)

Wit (L)

Rood (R) AUDIO IN/OUT

Zwart AUDIO OUT

PORTABLE IN

2 Videosignaalgedeelte*

De beeldkwaliteit is afhankelijk van de aansluitaansluiting.

DIGITAL INPUT/OUTPUT-aansluitingen (pagina 21, 25, 26, 27, 28)

HDMI IN/OUT

COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT-aansluitingen (pagina 21, 25, 27)

Groen (Y)

Blauw (P_B) Y, P_B, P_R IN/OUT

Rood (P_R)

COMPOSITE VIDEO INPUT/OUTPUT-aansluitingen (pagina 21, 27, 28)

Geel VIDEO IN/OUT

Beeld van hoge kwaliteit

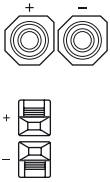
* U moet de HDMI TV OUT- of MONITOR OUT-aansluiting op uw televisie aansluiten om de geselecteerde beelden te bekijken (pagina 21).

3 ANTENNA-gedeelte (pagina 29)

FM ANTENNA-aansluiting

AM ANTENNA-aansluitingen

4 SPEAKERS-gedeelte (pagina 19)



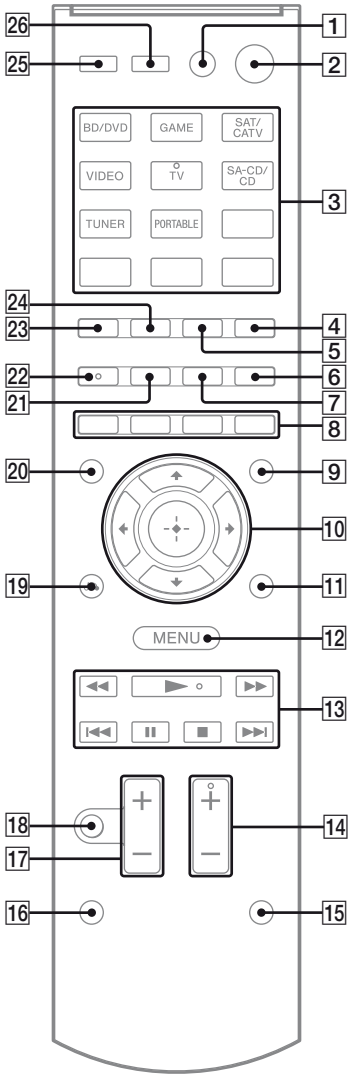
5 AUTO CALIBRATION-gedeelte (Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan) (pagina 32)

AUTO CAL MIC-aansluiting

Afstandsbediening

Gebruik de bijgeleverde afstandsbediening om de receiver en andere apparatuur te bedienen. De afstandsbediening is toegewezen om Sony audio/video-apparatuur te bedienen. U kunt de ingangstoets opnieuw toewijzen zodat deze overeenkomt met de apparatuur die op uw receiver is aangesloten (pagina 67).

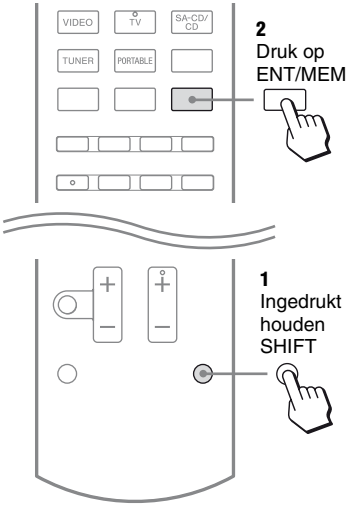
- **RM-AAU104 (Alleen modellen VS en Canada)**
- **RM-AAU105 (Overige modellen)**



De toetsen met roze opdruk gebruiken

Houd SHIFT (15) ingedrukt en druk dan op de toets met roze opdruk die u wenst te gebruiken.

Bijvoorbeeld: Houd SHIFT (15) ingedrukt en druk dan op ENT/MEM (3).



De receiver bedienen

2 **I/⏻* (aan/stand-by)**
Met deze toets schakelt u de receiver in of zet u hem in de stand-bystand.

Energie sparen in de stand-bystand
Als "CTRL.HDMI" is ingesteld op "CTRL OFF" (pagina 61).

3 **Ingangstoetsen****
Met deze toetsen kunt u de apparatuur selecteren die u wilt gebruiken. Wanneer u op een van de ingangstoetsen drukt, wordt de receiver ingeschakeld. De toetsen zijn ingesteld voor de bediening van Sony-apparatuur.

Cijfertoetsen**
Houd SHIFT (15) ingedrukt en druk dan op de cijfertoetsen om de voorkeurzender in te stellen of te selecteren.

ENT/MEM
Houd SHIFT (15) ingedrukt en druk dan op ENT/MEM om tijdens het gebruik van de tuner een zender op te slaan.

4 **DIMMER**
Hiermee kunt u de helderheid van het displaypaneel in 3 niveaus instellen.

5 **INPUT MODE**
Hiermee kan de ingangsmodus worden geselecteerd als dezelfde apparatuur op zowel de digitale als analoge aansluitingen is aangesloten.

6 **DISPLAY**
Informatie op het displaypaneel bekijken.

9 **AMP MENU**
Met deze toets kunt u het menu weergeven om de receiver te bedienen.

10 **⊕, ↑/↓/←/→**
Druk op ↑/↓/←/→ om de instellingen te selecteren en druk dan op ⊕ om de selectie in te voeren/te bevestigen.

13 **TUNING +/–**
Met deze toets kunt u een zender zoeken.

PRESET +/–
Met deze toets kunt u voorkeurzenders selecteren.

D.TUNING
Met deze toets roept u de stand handmatig afstemmen op.

14 **SOUND FIELD +**/–**
Met deze toets kunt u een geluidsveld selecteren.

15 **SHIFT**
Wijzigt de functie van de afstandsbedieningstoets om de toetsen met roze opdruk te activeren (pagina 12).

17 **MASTER VOL +/– of 🔊 +/–**
Met deze toets kunt u het volume van alle luidsprekers tegelijkertijd aanpassen.

18 **MUTING of 🔇**
Met deze toets kunt u tijdelijk het geluid uitschakelen.
Druk nogmaals op de toets om het geluid te herstellen.

19 **RETURN/EXIT ↩**
Met deze toets kunt u terugkeren naar het vorige menu.

23 AUTO VOL

Past het volume automatisch aan, naargelang het ingangssignaal of content van de aangesloten apparatuur (de functie ADVANCED AUTO VOLUME).
Deze functie is handig als het geluid van een reclameboodschap luider is dan de televisieprogramma's.

Opmerkingen

- Verlaag eerst het volumeniveau voordat u deze functie uitschakelt.
- Daar deze functie alleen beschikbaar is als Dolby Digital-, DTS- of lineaire PCM-signalen binnenkomen, kan het zijn dat het geluid plotseling in volume toeneemt als u naar andere formaten overschakelt.
- Deze functie werkt niet in de volgende gevallen.
  - Als er lineaire PCM-signalen met een bemonsteringsfrequentie die hoger is dan 48 kHz worden ontvangen.
  - Als er Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD masteraudio of DTS-HD hoge-resolutie-audiosignalen worden ontvangen.

AUTO CAL

Houd SHIFT ([15]) ingedrukt en druk dan op AUTO CAL om de automatische kalibratiefunctie te activeren (pagina 32).

24 NIGHT MODE

Hiermee kunt u een bioscoopachtige omgeving handhaven bij lage volumeniveaus.
Als u 's nachts een film aan het kijken bent, bent u in staat om de dialoog duidelijk te volgen, zelfs bij een laag volumeniveau. Deze functie kan worden gebruikt met andere geluidsvelden. Druk nogmaals op de toets om deze functie uit te schakelen.

Opmerking

Deze functie werkt niet als "A. DIRECT" geselecteerd is.

Tips

- U kunt ook de NIGHT MODE instellen, door gebruik van "NIGHT M." in het menu AUDIO.
- Als NIGHT MODE is ingeschakeld, wordt het lage tonen, hoge tonen en effectniveau verhoogd en wordt "D. RANGE" automatisch op "COMP. MAX" ingesteld.

25 SLEEP

U kunt instellen dat de receiver op een bepaalde tijd automatisch wordt uitgeschakeld.
Wanneer u op de toets drukt, wordt het display als volgt gewijzigd.

0-30-00 → 1-00-00 → 1-30-00 → 2-00-00 → OFF

Als u de slaaptimer gebruikt, gaat "SLEEP" branden in het displaypaneel.

Tip

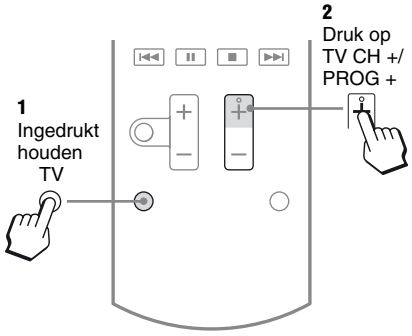
Druk op SLEEP als u de resterende tijd wilt controleren voordat de receiver wordt uitgeschakeld. De resterende tijd wordt in het displaypaneel weergegeven. Als u nogmaals op SLEEP drukt, wordt de slaaptimer uitgeschakeld.

* Als u gelijktijdig op AV I/⏻ ([1]) en I/⏻ ([2]) drukt, worden de receiver en de aangesloten apparatuur uitgeschakeld (SYSTEM STANDBY).
De functie van AV I/⏻ ([1]) wordt automatisch gewijzigd wanneer u op de ingangstoetsen ([3]) drukt.

** Er werden op de 5/TV, AUDIO/◌◌, ► en TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/▲-toetsen voelstippen aangebracht. Gebruik de voelstippen als herkenning bij het bedienen van de receiver.

Een Sony televisie bedienen

Houd TV ([16]) ingedrukt en druk dan op de toets met gele opdruk om de functie te selecteren die u wenst.
Bijvoorbeeld: Houd TV ([16]) ingedrukt en druk dan op TV CH + of PROG + ([14]).



1 TV I/⏻ (aan/stand-by)
Met deze toets kunt u de televisie in- of uitschakelen.

3 Cijfertoetsen**
Met deze toetsen kunt u televisie-zenders selecteren.

ENT/MEM
Met deze toets kunt u de selecties invoeren.

(Vorig kanaal)
Met deze toets kunt u terugkeren naar het vorige kanaal (langer dan 5 seconden).

CLEAR
Gebruik de cijfertoetsen om de kanaalnummers van de digitale CATV-aansluiting te selecteren. Bijvoorbeeld, om 2.1 te selecteren, drukt u op 2, CLEAR en 1.

(Tekst)
Met deze toets kunt u tekstinformatie weergeven.

6 DISPLAY
Geeft informatie over het huidige televisieprogramma.

/ (Info/Tekst weergeven)
Geeft informatie over o.a. het huidige kanaalnummer en het schermformaat.
Geeft in de tekstmodus verborgen informatie weer (bijv. antwoorden van een quiz).

8 Kleurtoetsen
Met deze toetsen kunt u een bedieningshandleiding op de televisie weergeven, als de kleurtoetsen beschikbaar. Volg de bedieningshandleiding om een geselecteerde handeling uit te voeren.

11 TOOLS/OPTIONS
Met deze toets kunt u de opties van de televisiefunctie weergeven.

12 MENU/HOME
Met deze toets kunt de televisiemenu's weergeven.

14 TV CH +/– of PROG +**/–**
Scans voor de vooraf ingestelde televisiekanalen.

/
Selecteert in tekstmodus de volgende of vorige pagina.

17 TV VOL +/– of +/–
Past het televisievolume aan.

18 MUTING of
Met deze toets kunt u de functie inschakelen voor het dempen van het geluid van de televisie.

19 RETURN/EXIT
Met deze toets kunt u terugkeren naar het vorige televisiemenu.

20 GUIDE of
Geeft de on-screen programmagids weer.

22 AUDIO of **
Wijzigt de dual geluidsmodus.

26 INPUT of (Ingang selecteren)
Met deze toets kunt u het ingangssignaal selecteren (TV of video).

(Tekst bevriezen)
Bevriest in tekstmodus de huidige pagina.

* Als u gelijktijdig op AV I/⏻ (1) en I/⏻ (2) drukt, worden de receiver en de aangesloten apparatuur uitgeschakeld (SYSTEM STANDBY).
De functie van AV I/⏻ (1) wordt automatisch gewijzigd wanneer u op de ingangstoetsen (3) drukt.

** Er werden op de 5/TV, AUDIO/, en TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/-toetsen voelstippen aangebracht. Gebruik de voelstippen als herkenning bij het bedienen van de receiver.

Andere Sony-apparatuur bedienen

Houd SHIFT (15) ingedrukt om de toetsen met roze opdruk te activeren (pagina 12).

Naam		Blu-ray Disc-speler, DVD-speler	Satelliettuner, kabel-TV-tuner	Videorecorder	CD-speler
1	**AV I/⏻***	Voeding	Voeding	Voeding	Voeding
3	**Cijfertoetsen****	Track	Kanaal	Kanaal	Track
	ENT/MEM	Invoeren	Invoeren	Invoeren	Invoeren
	CLEAR	Geheugen	Geheugen	–	Track > 10
6	**DISPLAY**	Weergave	Weergave	Weergave	Weergave
7	**POP UP/MENU**	Menu	–	–	–
8	**Kleurtoetsen**	Menu, gids	Menu, gids	–	–
10	⊕	Invoeren	Invoeren	Invoeren	–
	↑/↓/←/→	Selecteren	Selecteren	Selecteren	–
11	**TOOLS/OPTIONS**	Optiemenu	Optiemenu	–	–
12	**MENU/HOME**	Menu	Menu	Menu	–
13	**◀◀/▶▶**	Vooruit, achteruit zoeken	–	Snel vooruit-/ achteruitspoelen	Snel vooruit-/ achteruitspoelen
	▶**	Afspelen	–	Afspelen	Afspelen
	I◀◀/▶▶I	Track overslaan	–	Index zoeken	Track overslaan
	II	Pauze	–	Pauze	Pauze
	■	Stop	–	Stop	Stop
19	**RETURN/EXIT ↩**	Terugkeren	Terugkeren, verlaten	–	–
20	**GUIDE of ☰**	Programma-overzicht	Gidsmenu	–	–
21	**TOP MENU**	On-screen-gids	–	–	–
22	**AUDIO**** **of** ◯◯**	Audio	–	–	–
26	**INPUT**	Ingang selecteren	–	Ingang selecteren	–

* Als u gelijktijdig op AV I/⏻ (1) en I/⏻ (2) drukt, worden de receiver en de aangesloten apparatuur uitgeschakeld (SYSTEM STANDBY).
De functie van AV I/⏻ (1) wordt automatisch gewijzigd wanneer u op de ingangstoetsen (3) drukt.

** Er werden op de 5/TV, AUDIO/◯◯, ▶ en TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/⏏-toetsen voelstippen aangebracht. Gebruik de voelstippen als herkenning bij het bedienen van de receiver.

Opmerkingen

- De bovenstaande uitleg is slechts een voorbeeld.
- Afhankelijk van het model van uw aangesloten apparatuur kunnen sommige functies, die in dit gedeelte worden besproken, mogelijk niet worden bediend met de bijgeleverde afstandsbediening.

Aan de slag

Door eenvoudig de onderstaande stappen te volgen kunt u genieten van de audio-/video-apparatuur die op de receiver zijn aangesloten.

De luidsprekers installeren en aansluiten (pagina 17, 19)

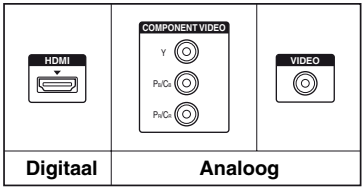
↓

De juiste aansluiting voor uw apparatuur controleren

De televisie en video-apparatuur aansluiten (pagina 21, 22)

De beeldkwaliteit is afhankelijk van de aansluitaansluiting. Zie de onderstaande afbeelding. Selecteer de aansluiting overeenkomstig de aansluitingen van uw apparatuur.

U kunt het beste uw video-apparatuur aansluiten via de HDMI-aansluiting, als deze apparatuur over HDMI-aansluitingen beschikt.



Beeld van hoge kwaliteit

↓

De audio-apparatuur aansluiten (pagina 29)

↓

De instellingen van de audio-uitgang instellen van de aangesloten apparatuur

Om meerkanaals digitale audio uit te sturen, dient u de instelling van de digitale audio-uitgang te controleren van de aangesloten apparatuur.

Voor een Blu-ray Disc-speler, dient u te controleren of "Audio (HDMI)", "Dolby Digital (Coaxial/Optical)", en "DTS (Coaxial/Optical)" respectievelijk zijn ingesteld op "Auto", "Dolby Digital" en "DTS" (anaf september 2010).

Voor PlayStation 3, dient u te controleren of "BD/DVD Audio Output Format (HDMI)" is ingesteld op "Bitstream" (met systeemsoftwareversie 3.5).

Raadpleeg de gebruiksaanwijzing die bij de aangesloten apparatuur is geleverd voor meer informatie.

↓

De receiver voorbereiden

Zie "6: Het netsnoer aansluiten" (pagina 30) en "De receiver initialiseren" (pagina 30).

↓

De luidsprekers instellen

(Alleen modellen VS en Canada)

Selecteer het luidsprekerpatroon (pagina 31), controleer vervolgens de luidsprekeraansluiting door gebruik van "T. TONE" in het menu LEVEL (pagina 37). Als het geluid niet correct wordt weergegeven, controleer dan de luidsprekeraansluiting en voer nogmaals de instellingen uit zoals hierboven is aangegeven.

(Overige modellen)

Selecteer het luidsprekerpatroon (pagina 31) en voer dan een automatische kalibratie uit (pagina 32).

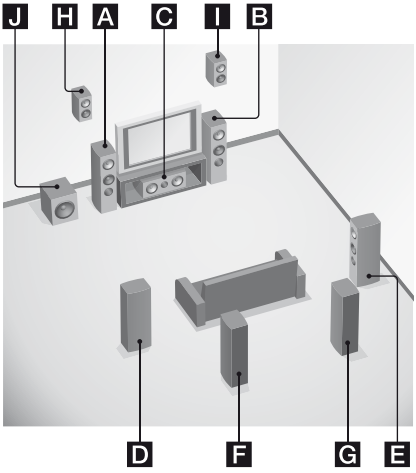
U kunt de luidsprekeraansluiting controleren door gebruik van "T. TONE" in het menu LEVEL (pagina 37). Als het geluid niet correct wordt weergegeven, controleer dan de luidsprekeraansluiting en voer nogmaals de instellingen uit zoals hierboven is aangegeven.

Aansluiting

1: De luidsprekers installeren

Op deze receiver kunt u 7.1-kanaalsysteem (7 luidsprekers en een subwoofer) aansluiten.

Voorbeeld van een opstelling van het luidsprekersysteem



A Voorluidspreker (Links)
B Voorluidspreker (Rechts)
C Middenluidspreker
D Surroundluidspreker (Links)
E Surroundluidspreker (Rechts)
F Surround-achterluidspreker (Links)*
G Surround-achterluidspreker (Rechts)*
H Hoge voorluidspreker (Links)*
I Hoge voorluidspreker (Rechts)*
J Subwoofer

* U kunt de surround-achterluidsprekers en hoge voorluidsprekers niet gelijktijdig gebruiken.

5.1-kanaal luidsprekersysteem

U hebt vijf luidsprekers (twee voorluidsprekers, een middenluidspreker en twee surroundluidsprekers) en een subwoofer nodig, om volledig te kunnen genieten van een theaterachtige meerkanaals surround sound.

7.1 kanalen luidsprekersysteem met surround-achterluidsprekers

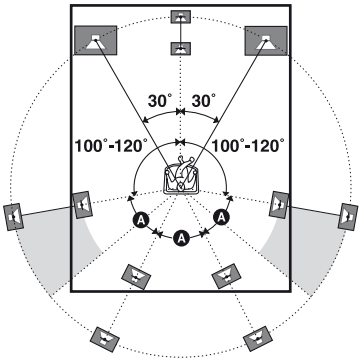
Als u één extra surround-achterluidspreker (6.1 kanalen) of twee surround-achterluidsprekers (7.1 kanalen) aansluit, kunt u genieten van hifi-weergave van DVD- of Blu-ray Disc-software die opgenomen is in 6.1 kanaals- of 7.1 kanaalsformaat.

7.1 kanalen luidsprekersysteem met hoge voorluidsprekers

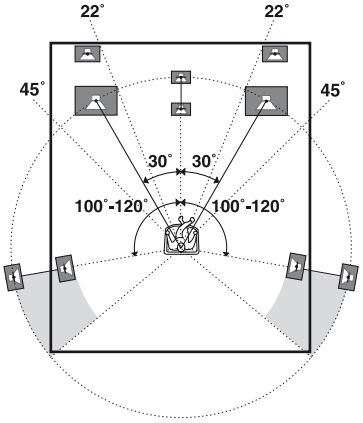
U kunt genieten van verticale geluidseffecten als u twee extra hoge voorluidsprekers in de Dolby Pro Logic IIz-modus aansluit (pagina 47).

Tips

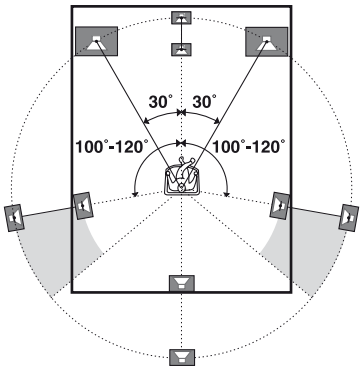
• Als u een 7.1-kanaal luidsprekersysteem aansluit met twee surround-achterluidsprekers, zouden alle hoeken Ⓐ hetzelfde moeten zijn.



• Als u een 7.1-kanaal luidsprekersysteem aansluit met twee hoge voorluidsprekers, plaats de hoge voorluidsprekers
  – dan in een hoek van 22° tot 45°.
  – en minstens 1 meter direct boven de voorluidsprekers.

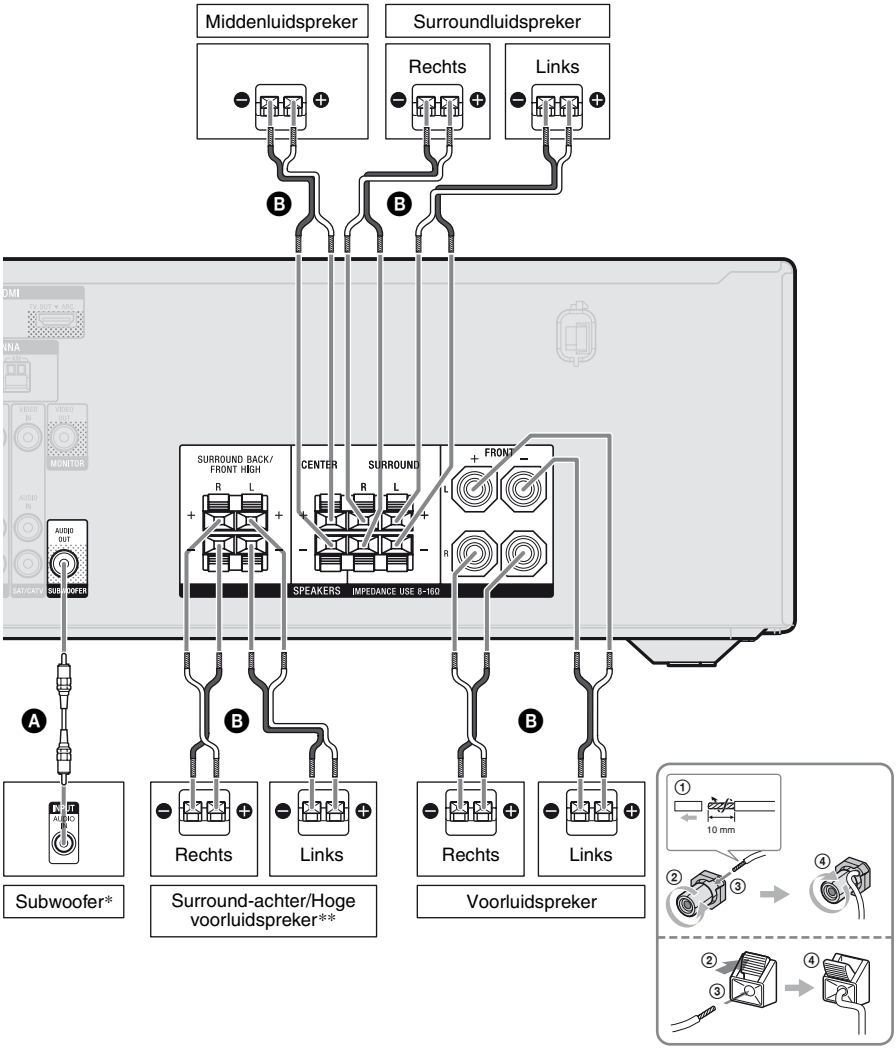


• Als u een 6.1-kanaal luidsprekersysteem aansluit, dient u de surround-achterluidspreker achter de zitpositie te plaatsen.



• Aangezien de subwoofer geen hoge directionele signalen uitstuurt, kunt u de subwoofer plaatsen waar u maar wilt.

2: De luidsprekers aansluiten



A Mono-audiokabel (niet bijgeleverd)
B Luidsprekerkabel (niet bijgeleverd)

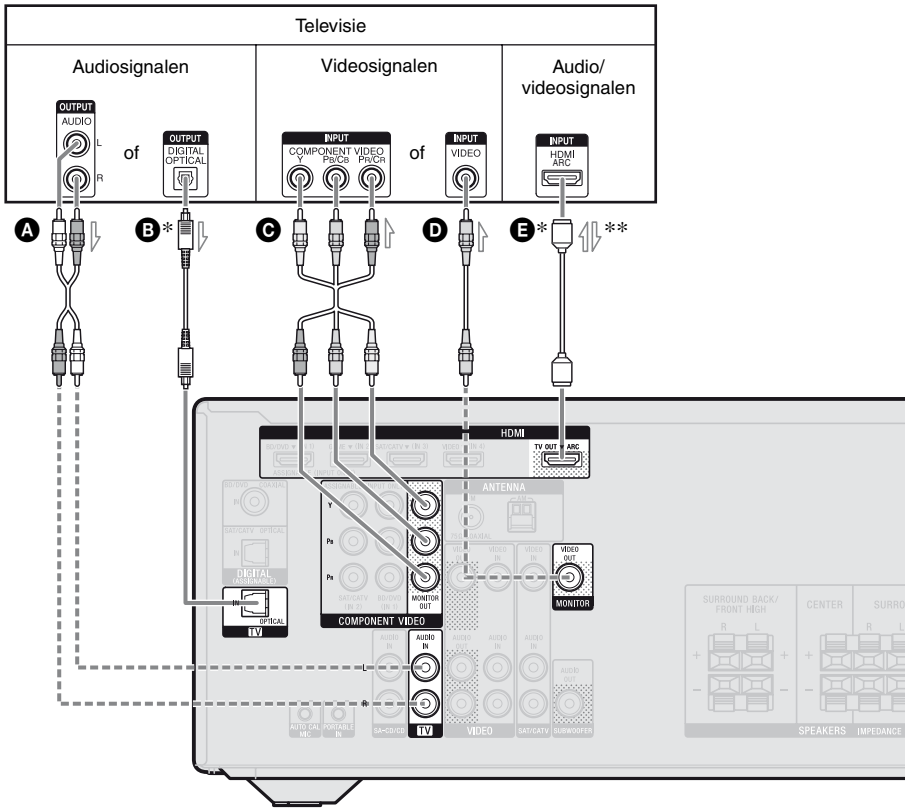
* Als u een subwoofer aansluit met een automatische stand-byfunctie, schakel deze functie dan uit als u films gaat kijken. Als de automatische stand-byfunctie is ingeschakeld, schakelt de subwoofer automatisch, afhankelijk van het niveau van het ingangssignaal, over naar de stand-bystand, en kan het zijn dat het geluid niet wordt uitgestuurd.

** Als u slechts één surround-achterluidspreker aansluit, sluit deze dan op de SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L-aansluitingen aan.

Opmerkingen

- Zorg ervoor dat de stekker van het netsnoer uit het stopcontact is getrokken voordat u de kabels aansluit.
- Voor het aansluiten van het netsnoer dient u ervoor te zorgen dat de metalen draden van de luidsprekerkabels elkaar niet kunnen tussen de SPEAKERS-aansluitingen.
- Na het installeren en aansluiten van uw luidspreker, dient u in het SPEAKER-menu het luidsprekerpatroon te selecteren (pagina 31).

3: De televisie aansluiten



- **A** Audiokabel (niet bijgeleverd)
- **B** Optisch digitale kabel (niet bijgeleverd)
- **C** Componentvideokabel (niet bijgeleverd)
- **D** Videokabel (niet bijgeleverd)
- **E** HDMI-kabel (niet bijgeleverd)

Sony raadt u aan om een goedgekeurde HDMI-kabel of HDMI-kabel van Sony te gebruiken.

——— Aanbevolen aansluiting
- - - - - Overige aansluiting

vervolg

* Om te kunnen genieten van meerkanaals uitgezonden surround sound voor televisie, van de luidsprekers die op de receiver zijn aangesloten, dient u een van de volgende aansluitingen te maken:
  – Ⓑ aansluiten.
  – sluit Ⓔ aan als uw televisie compatibel is met de functie Audio-retourkanaal (ARC).

  Zorg ervoor dat u het volume van de televisie uitschakelt of de functie activeert voor het dempen van het geluid van de televisie.

** Als u de receiver aansluit op de Audio-retourkanaal (ARC)-compatibel televisie, komt het televisiegeluid uit de luidsprekers die aangesloten zijn op de HDMI TV OUT-aansluiting van de receiver. Zorg ervoor dat in het HDMI-menu "CTRL.HDMI" is ingesteld op "CTRL ON" (pagina 61). Als u een ander audiosignaal wilt selecteren dan dat via een HDMI-kabel (bijv. via een optisch digitale kabel of een audiokabel), dient u audio-ingangsmodus in te stellen op INPUT MODE (pagina 55).

Opmerkingen

- Zorg ervoor dat de stekker van het netsnoer uit het stopcontact is getrokken voordat u de kabels aansluit.
- Zorg ervoor dat u de receiver inschakelt als de video- en audiosignalen van een afspeelapparatuur via de receiver naar de televisie worden uitgestuurd. Als het apparaat niet is ingeschakeld, worden er geen video- of audiosignalen doorgestuurd.
- Sluit een televisie-monitor of projector aan op de HDMI TV OUT of MONITOR OUT-aansluiting van de receiver. U kan dan niet opnemen, zelfs niet als u opname-apparatuur aansluit.
- Afhankelijk van de status van de verbinding tussen de televisie en de antenne, kan het beeld op het televisie-scherm vervormd zijn. In dit geval dient u de antenne verder uit de buurt van de receiver te plaatsen.
- Als u optisch digitale kabels aansluit, steek dan de stekkers er dan recht in totdat u een klik hoort.
- Buig de optisch digitale kabels niet en maak ze ook niet vast.

Tips

- Alle digitale audio-aansluitingen zijn compatibel met de bemonsteringsfrequenties 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz.
- Als u de audio-uitgang van de televisie aansluit op de TV IN-aansluitingen van de receiver om het televisiegeluid van de luidsprekers die op de receiver zijn aangesloten uit te sturen, dient u de audio-uitgang van de televisie in te stellen op "Fixed" als u kunt kiezen tussen "Fixed" of "Variable".

4a: De video-apparatuur aansluiten

HDMI-aansluiting gebruiken

High-Definition Multimedia Interface (HDMI) is een interface die video- en audiosignalen in digitaal formaat verstuurt. Als u compatibele Sony "BRAVIA" Sync-apparatuur met HDMI-kabels aansluit, kan de apparatuur gemakkelijker worden bediend. Zie ""BRAVIA" Sync-functies" (pagina 51).

HDMI-functies

- Digitale audiosignalen die door de HDMI zijn verzonden kunnen uitgestuurd worden door de luidsprekers die op de receiver zijn aangesloten. Dit signaal ondersteunt Dolby Digital, DTS, en lineaire PCM. Voor meer informatie, zie "Digitale audioformaten ondersteund door de receiver" (pagina 50).
- De receiver kan bij een HDMI-aansluiting meerkanaals lineaire PCM (tot 8 kanalen) ontvangen met een bemonsteringsfrequentie van 192 kHz of lager.
- De receiver ondersteunt audio met een hoge bitsnelheid (DTS-HD masteraudio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) en 3D-uitzendingen.

Opmerking over HDMI-aansluitingen

- Een invoer van het audiosignaal naar de HDMI IN-aansluiting wordt uitgestuurd van de SPEAKERS-aansluitingen, HDMI TV OUT-aansluiting en PHONES-aansluiting. Het wordt alleen via deze aansluitingen uitgestuurd en geen andere audio-aansluitingen.
- De invoer van videosignalen naar de HDMI IN-aansluiting kan alleen worden uitgestuurd via de HDMI TV OUT-aansluiting. De invoer van videosignalen kan niet worden uitgestuurd via de VIDEO OUT-aansluitingen of MONITOR OUT-aansluitingen.
- Als u wilt luisteren naar geluid van de televisieluidspreker, stel dan in het HDMI-menu "AUDIO.OUT" in op "TV+AMP" (pagina 66). Als u geen meerkanaalsaudiobron kunt afspelen, stel dan in op "AMP". Echter het geluid wordt niet uitgestuurd door de televisieluidspreker.
- DSD-signalen van de Super Audio CD worden niet in- of uitgestuurd.
- Zorg ervoor dat u de receiver inschakelt als de video- en audiosignalen van een afspeelapparatuur via de receiver naar de televisie worden uitgestuurd. Als u "PASS.THRU" instelt op "OFF" worden de video- en audiosignalen niet uitgestuurd als de stroom wordt uitgeschakeld.
- Audiosignalen (formaat, bemonsteringsfrequentie, bitlengte, enz.) die via een HDMI-aansluiting worden doorgestuurd kunnen door de aangesloten apparatuur worden onderdrukt. Controleer de instelling van de aangesloten apparatuur als het beeld slecht is of als er geen geluid uit de apparatuur komt die via de HDMI-kabel is aangesloten.
- Het geluid kan worden onderbroken als de bemonsteringsfrequentie, het aantal kanalen of het audioformaat van de audio-uitgangssignalen van de afspeelapparatuur, wordt veranderd.
- Als de aangesloten apparatuur niet compatibel is met de auteursrechtelijke beveiligingstechnologie (HDCP), kan het beeld en/of het geluid van de HDMI TV OUT-aansluiting vervormd zijn of niet worden weergegeven.
  In dit geval dient u de specificaties van de aangesloten apparatuur te controleren.
- U kunt alleen met een HDMI-aansluiting genieten van audio met een hoge bitsnelheid (DTS-HD masteraudio, Dolby TrueHD), meerkanaals lineaire PCM.
- Stel de beeldresolutie van de afspeelapparatuur hoger in dan 720p/1080i om te genieten van audio met een hoge bitsnelheid (DTS-HD masteraudio, Dolby TrueHD).
- De beeldresolutie van de afspeelapparatuur moet op een bepaalde manier worden ingesteld voordat u kunt genieten van een meerkanaals lineaire PCM. Zie de gebruiksaanwijzing van de afspeelapparatuur.
- Om van 3D-beelden te kunnen genieten, moet u de 3D-compatibel televisie en video-apparatuur (Blu-ray Disc-speler, Blu-ray Disc-recorder, "PlayStation 3", enz.) met high speed HDMI-kabels aansluiten op de receiver, een 3D-bril opzetten en de 3D-compatibel content afspelen.
- Afhankelijk van de televisie of de video-apparatuur, kan het zijn dat 3D-beelden niet worden weergegeven.
- Niet iedere HDMI-apparatuur ondersteunt alle functies die door de specifieke HDMI-versie gedefinieerd zijn. Apparatuur die HDMI, versie 1.4 ondersteunen, kunnen bijvoorbeeld geen Audio-retourkanaal (ARC) ondersteunen.
- Zie de gebruiksaanwijzing van iedere aangesloten apparatuur voor meer informatie.

Kabels aansluiten

- Zorg ervoor dat de stekker van het netsnoer uit het stopcontact is getrokken voordat u de kabels aansluit.
- Het is niet nodig om alle kabels aan te sluiten. Sluit het geheel aan overeenkomstig de beschikbaarheid van de aansluitingen op de aangesloten apparatuur.
- Gebruik een High Speed HDMI Cable. Als u een Standard HDMI Cable gebruikt, kunnen 1080p, Deep Color (Deep Colour) of 3D-beelden niet correct worden weergegeven.
- U kunt beter geen HDMI-DVI-conversiekabel gebruiken. Als u een HDMI-DVI conversiekabel op een DVI-D apparatuur aansluit, dan is het mogelijk dat het geluid en/of beeld verloren gaat. Sluit andere audiokabels of digitale aansluitkabels aan als het geluid niet correct wordt weergegeven, en stel vervolgens in het AUDIO-menu "A. ASSIGN" in (pagina 56).
- Als u optisch digitale kabels aansluit, steek dan de stekkers er dan recht in totdat u een klik hoort.
- Buig de optisch digitale kabels niet en maak ze ook niet vast.

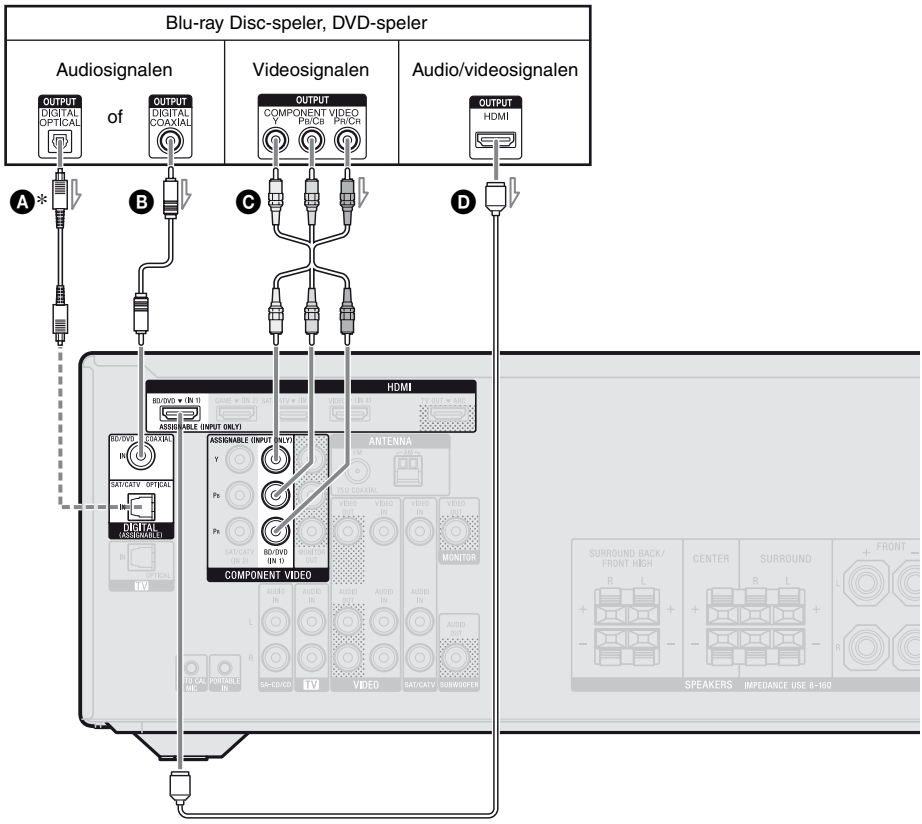
Tip

Alle digitale audio-aansluitingen zijn compatibel met de bemonsteringsfrequenties 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz.

U wilt diverse digitale apparatuur aansluiten, maar u kunt geen vrije ingang vinden

Zie "Geluid/beelden van andere ingangen gebruiken" (pagina 56).

Een Blu-ray Disc-speler, DVD-speler aansluiten



- **A** Optisch digitale kabel (niet bijgeleverd)
- **B** Digitale coaxkabel (niet bijgeleverd)
- **C** Componentvideokabel (niet bijgeleverd)
- **D** HDMI-kabel (niet bijgeleverd)

  Sony raadt u aan om een goedgekeurde HDMI-kabel of HDMI-kabel van Sony te gebruiken.

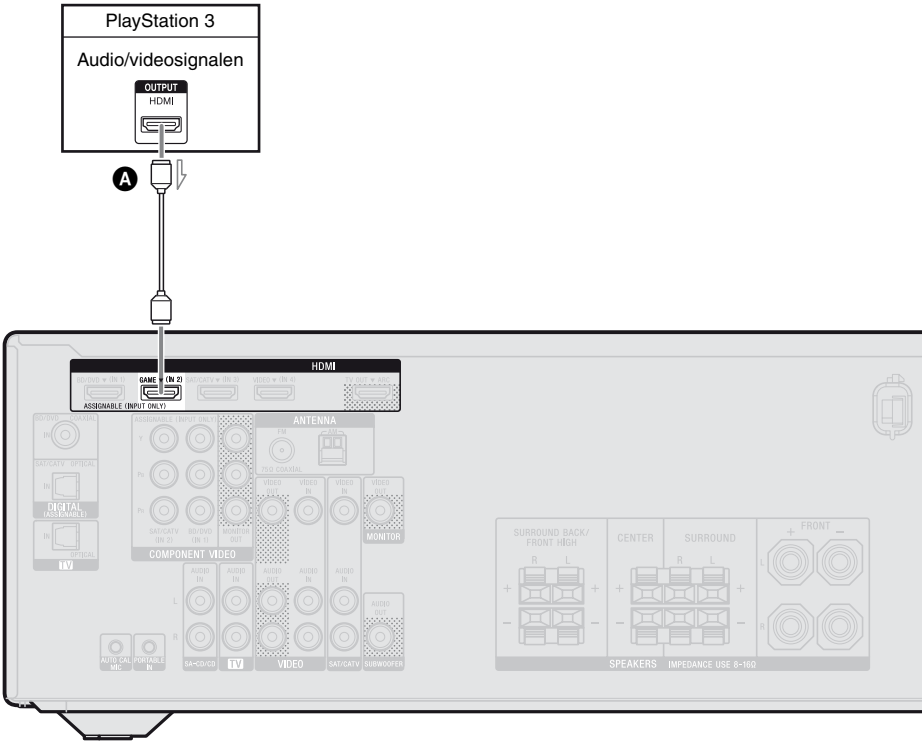
——— Aanbevolen aansluiting
- - - - - Overige aansluiting

* Als u apparatuur aansluit die uitgerust is met een OPTICAL-aansluiting, stel dan in het menu AUDIO "A. ASSIGN" in (pagina 56).

Opmerkingen

- Zorg ervoor dat u de standaardinstelling van de BD/DVD-ingangstoets op de afstandsbediening wijzigt, zodat u de toets kunt gebruiken voor de DVD-speler. Voor meer informatie, zie "De ingangstoets opnieuw toewijzen" (pagina 67).
- U kunt de BD/DVD-ingang ook opnieuw benoemen, zodat deze kan worden weergegeven op het displaypaneel van de receiver. Voor meer informatie, zie "Ingangen benoemen" (pagina 39).

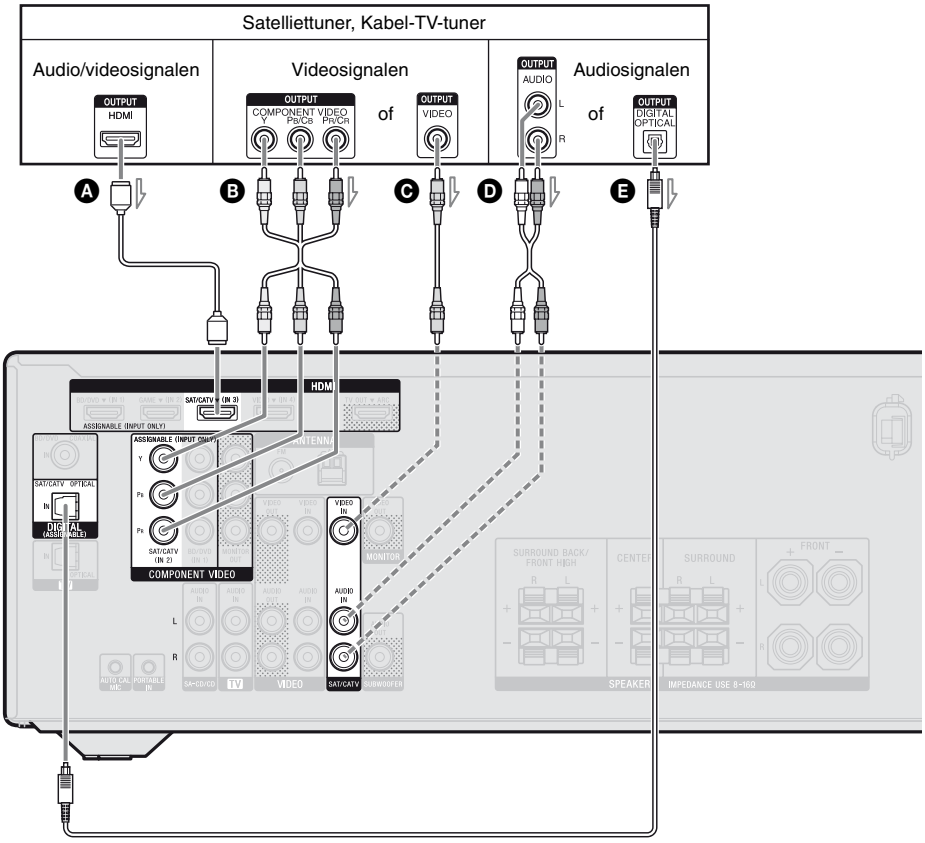
Een PlayStation 3 aansluiten



A HDMI-kabel (niet bijgeleverd)

Sony raadt u aan om een goedgekeurde HDMI-kabel of HDMI-kabel van Sony te gebruiken.

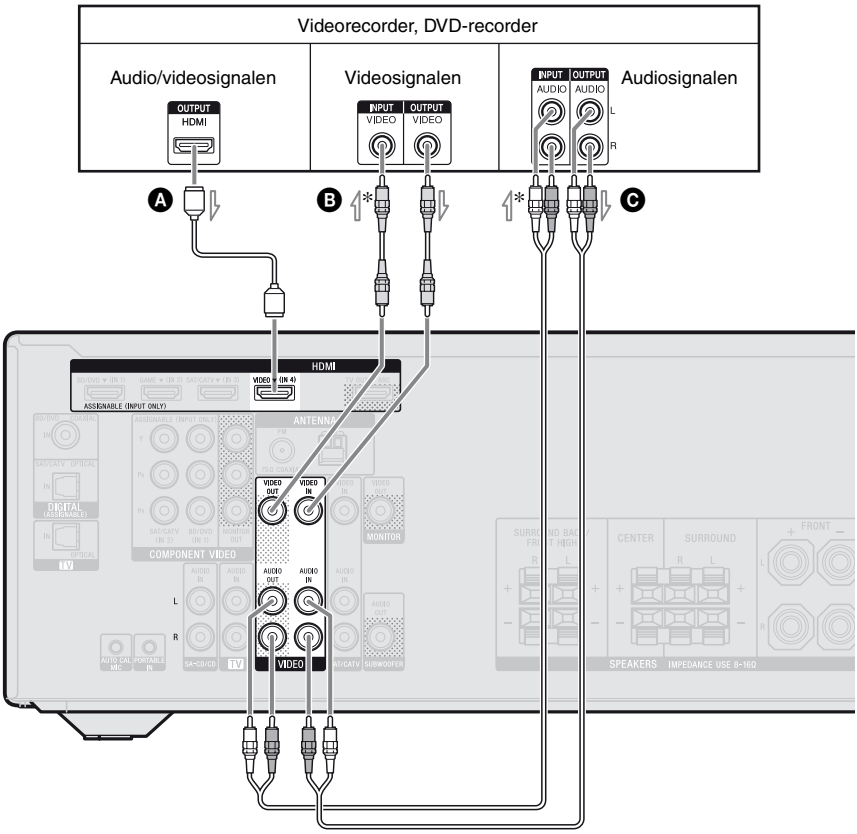
Een satelliettuner, kabel-TV-tuner aansluiten



- **A** HDMI-kabel (niet bijgeleverd)
  Sony raadt u aan om een goedgekeurde HDMI-kabel of HDMI-kabel van Sony te gebruiken.
- **D** Componentvideokabel (niet bijgeleverd)
- **C** Videokabel (niet bijgeleverd)
- **D** Audiokabel (niet bijgeleverd)
- **E** Optisch digitale kabel (niet bijgeleverd)

——— Aanbevolen aansluiting
- - - - - Overige aansluiting

Een videorecorder, DVD-recorder aansluiten



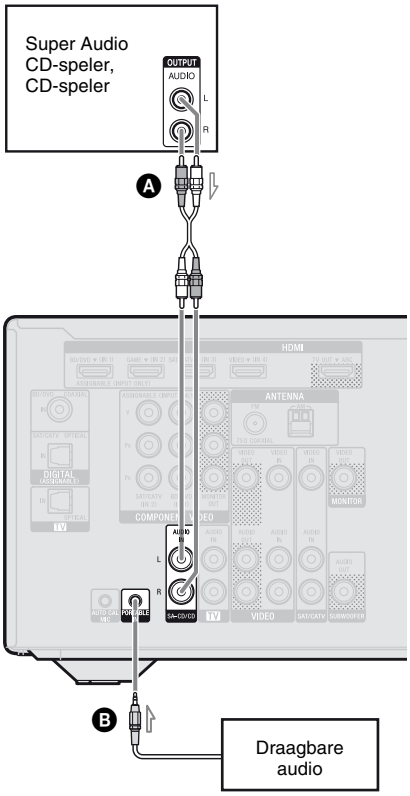
Ⓐ HDMI-kabel (niet bijgeleverd)
Sony raadt u aan om een goedgekeurde HDMI-kabel of HDMI-kabel van Sony te gebruiken.
Ⓑ Videokabel (niet bijgeleverd)
Ⓒ Audiokabel (niet bijgeleverd)

* Als u wenst op te nemen, dan dient u deze aansluiting te maken (pagina 40).

Opmerking

Zorg ervoor dat u de standaardinstelling van de VIDEO-ingangstoets op de afstandsbediening wijzigt, zodat u de toets kunt gebruiken voor de DVD-recorder. Voor meer informatie, zie "De ingangstoets opnieuw toewijzen" (pagina 67).

4b: De audio-apparatuur aansluiten



A Audiokabel (niet bijgeleverd)
B Phono-snoer met stereo hoofdtelefoonaansluiting (niet bijgeleverd)

Opmerkingen

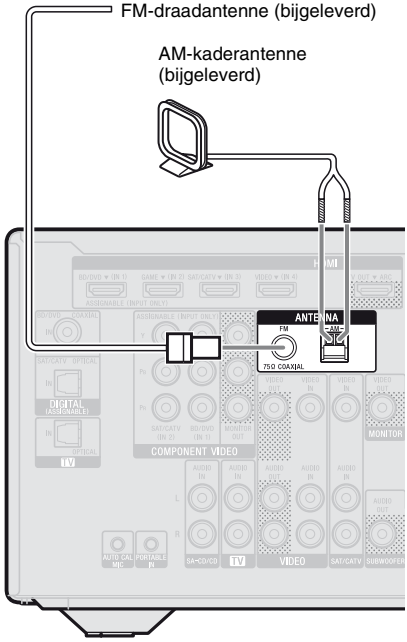
- Zorg ervoor dat de stekker van het netsnoer uit het stopcontact is getrokken voordat u de kabels aansluit.
- Als u apparatuur beluisterd dat via de PORTABLE IN-aansluiting is aangesloten, dan kan het geluid vervormd zijn of worden onderbroken. Dit is geen storing maar is afhankelijk van de aangesloten apparatuur.
- Als het geluid van de apparatuur, die via de PORTABLE IN is aangesloten, erg zacht is, dan moet het het geluidsniveau verhogen. Voordat u echter een andere ingang gebruikt, moet u het volumeniveau verlagen om beschadiging van uw luidspreker te voorkomen.

Tip

Als de bron MP3 of een andere gecomprimeerde bron is, dan raden we aan om het geluidsveld "P. AUDIO" te gebruiken.

5: De antennes aansluiten

Zorg ervoor dat de stekker van het netsnoer uit het stopcontact is getrokken voordat u de antennes aansluit.

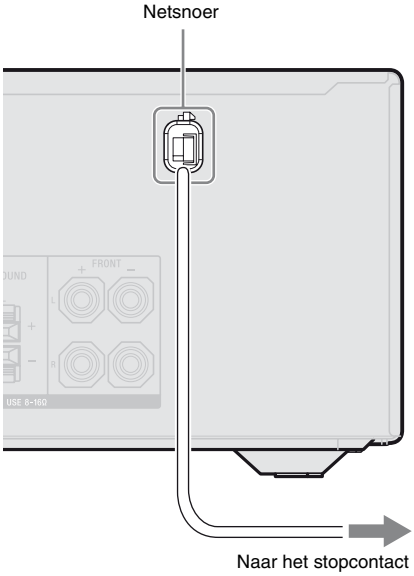


Opmerkingen

- Houd de AM-kaderantenne uit de buurt van de receiver en andere apparatuur om te voorkomen dat deze stoorsignalen opvangt.
- Strek de FM-draadantenne volledig uit.
- Houd de FM-draadantenne zo horizontaal mogelijk na het aansluiten.

6: Het netsnoer aansluiten

Sluit het netsnoer aan op een stopcontact.



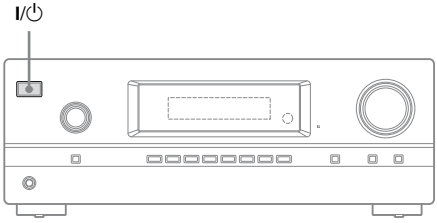
Opmerking

Zorg ervoor dat u de receiver inschakelt als de video- en audiosignalen van een afspeelapparatuur via de receiver naar de televisie worden uitgestuurd. Als het apparaat niet is ingeschakeld, worden er geen video- of audiosignalen doorgestuurd.

De receiver voorbereiden

De receiver initialiseren

Voordat u de receiver voor de eerste keer gebruikt, moet u deze initialiseren door de volgende procedure uit te voeren. Deze procedure kan ook worden gebruikt om de fabrieksinstellingen te herstellen.
Gebruik hiervoor de toetsen op de receiver.



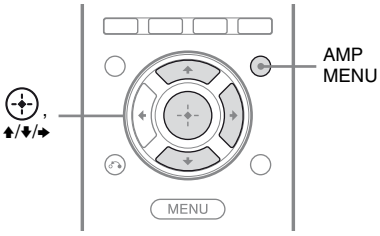
1 Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.

2 Houd I/⏻ 5 seconden ingedrukt.

"CLEARING" wordt enige tijd op het displaypaneel weergegeven. Vervolgens wordt "CLEARED" weergegeven. Wijziging of aanpassingen aan de instellingen zijn nu hersteld naar de fabrieksinstellingen.

Het luidsprekerpatroon selecteren

Selecteer het luidsprekerpatroon overeenkomstig het luidsprekersysteem dat u gebruikt.



1 **Druk op AMP MENU.**

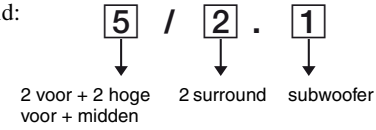
2 **Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "SPKR" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.**

3 **Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "PATTERN" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.**

4 **Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om het gewenste luidsprekerpatroon te selecteren en druk dan op ⊕.**

Instellingen van het luidsprekerpatroon

Bijvoorbeeld:



Luid-spreker-patroon	Voor links/ rechts	Hoog voor links/ rechts	Midden	Links/ rechts surround	Links surround-achter	Rechts surround-achter	Subwoofer
5/2.1	○	○	○	○	–	–	○
5/2	○	○	○	○	–	–	–
4/2.1	○	○	–	○	–	–	○
4/2	○	○	–	○	–	–	–
3/4.1	○	–	○	○	○	○	○
3/4	○	–	○	○	○	○	–
2/4.1	○	–	–	○	○	○	○
2/4	○	–	–	○	○	○	–
3/3.1	○	–	○	○	○	–	○
3/3	○	–	○	○	○	–	–
2/3.1	○	–	–	○	○	–	○
2/3	○	–	–	○	○	–	–
3/2.1	○	–	○	○	–	–	○
3/2	○	–	○	○	–	–	–
2/2.1	○	–	–	○	–	–	○
2/2	○	–	–	○	–	–	–

vervolg

Luid-spreker-patroon	Voor links/ rechts	Hoog voor links/ rechts	Midden	Links/ rechts surround	Links surround-achter	Rechts surround-achter	Subwoofer
3/0.1	○	–	○	–	–	–	○
3/0	○	–	○	–	–	–	–
2/0.1	○	–	–	–	–	–	○
2/0	○	–	–	–	–	–	–

AUTO CALIBRATION gebruiken

(Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan)

Deze receiver is uitgerust met DCAC (Digital Cinema Auto Calibration)-technologie, die u de mogelijkheid biedt om als volgt een automatisch kalibratie uit te voeren:

- Controleer de verbinding tussen iedere luidspreker en de receiver.*
- Het luidsprekerniveau instellen.
- Meet de afstand van iedere luidspreker vanaf uw zitpositie.*
- Meet de afmeting van de luidspreker.*
- Meet de frequentiekarakteristieken.*

* Het meetresultaat wordt niet gebruikt als "A. DIRECT" is geselecteerd.

De DCAC is ontworpen voor een geschikte geluidsbalans in uw kamer. U kunt de luidsprekersniveaus echter handmatig aanpassen overeenkomstig uw voorkeur. Voor meer informatie, zie "De luidsprekerniveaus instellen (TEST TONE)" (pagina 37).

Voordat u Automatische Kalibratie uitvoert

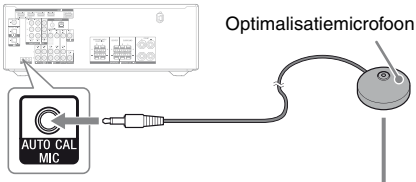
Voordat u een automatische kalibratie uitvoert, dient u de volgende zaken te controleren:

- Plaats de luidsprekers en sluit ze aan (pagina 17, 19).
- Sluit alleen de bijgeleverde optimalisatiemicrofoon aan op de AUTO CAL MIC-aansluiting. Sluit geen andere microfoons op deze aansluiting aan.
- Koppel de hoofdtelefoons los.
- Verwijder de obstakels in het pad tussen de optimalisatiemicrofoon en de luidsprekers om meetfouten te vermijden.
- Zorg ervoor dat het rustig in de omgeving is om een nauwkeurige meeting te realiseren.

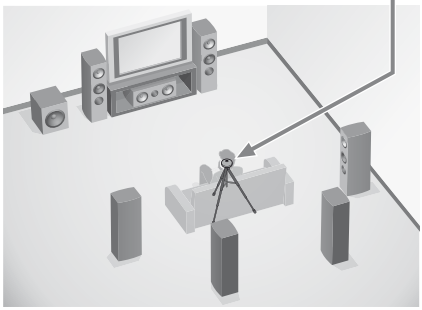
Opmerkingen

- De luidsprekers sturen erg luid geluid uit tijdens de kalibratie en het volume kan niet worden aangepast. Houd rekening met de aanwezigheid van kinderen of de invloed op uw omgeving.
- Als de functie voor het dempen van het geluid is ingeschakeld, voordat u een automatische kalibratie hebt uitgevoerd, wordt de dempingsfunctie automatisch uitgeschakeld.
- De metingen worden niet correct uitgevoerd of de automatisch kalibratie kan niet worden uitgevoerd als speciale luidsprekers, zoals dipoolluidsprekers, worden gebruikt.

1: De automatische kalibratie instellen



Voorbeeld van het gebruik van surround-achterluidsprekers



1 Selecteer het luidsprekerpatroon (pagina 31).

Als u de hoge voorluidsprekers aansluit, dient u telkens als u een automatische kalibratie uitvoert het luidsprekerpatroon te selecteren met hoge voorluidsprekers (5/■.■ of 4/■.■). Anders kunnen de eigenschappen van de hoge voorluidsprekers niet worden gemeten.

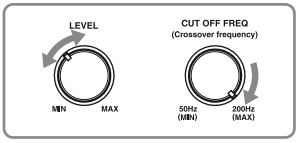
2 Sluit de bijgeleverde optimalisatiemicrofoon aan op de AUTO CAL MIC-aansluiting.

3 Stel de optimalisatiemicrofoon op.

Plaats de optimalisatiemicrofoon bij de stoel waar u gaat zitten. Gebruik een krukje of statief om ervoor te zorgen dat de optimalisatiemicrofoon zich op dezelfde hoogte bevindt als uw oren.

De opstelling van de actieve subwoofer bevestigen

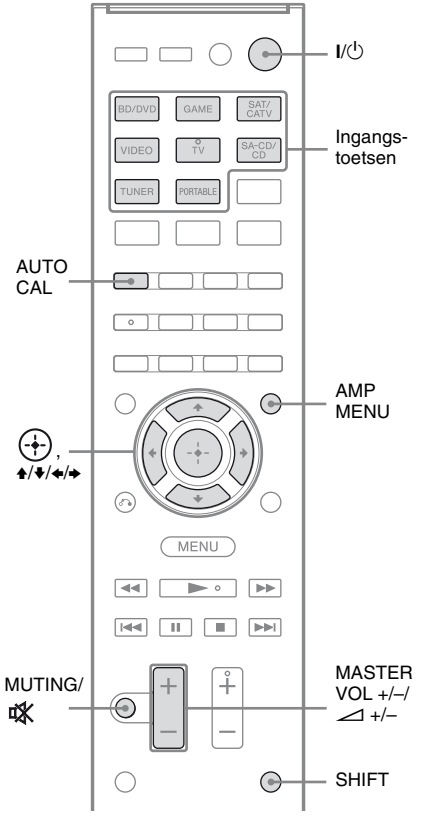
- Wanneer een subwoofer is aangesloten, schakelt u van tevoren de subwoofer in en zet u het volume hoger voordat u de subwoofer activeert. Zet de knop LEVEL net voor de middenpositie.
- Als u een subwoofer aansluit met een crossoverfrequentiefunctie, moet u de maximale waarde instellen.
- Als u een subwoofer met een automatische stand-byfunctie aansluit, moet u deze functie uitschakelen.



Opmerking

Afhankelijk van de karakteristieken van de subwoofer die u gebruikt, kan de ingestelde afstandswaarde verschillend zijn van de huidige positie.

2: Een automatische kalibratie uitvoeren



Houd SHIFT ingedrukt en druk dan op AUTO CAL.

"STANDARD" automatische kalibratie wordt automatisch geselecteerd en het standaard kalibratietype is "ENGINEER".
De meting start over 5 seconden.
Het meetproces duurt ongeveer 30 seconden om te voltooien.

De onderstaande tabel toont de meetstatus die op het displaypaneel wordt weergegeven.

Meting voor	Weergave
Luidsprekerbestaan	TONE
Luidsprekerversterking, afstand, frequentiebereik	T. S. P.*
Afstand en versterking van subwoofer	WOOFER*

* Tijdens de meting licht de desbetreffende luidsprekeraanduiding in het displaypaneel op.

Tips

- U kunt ook het kalibratietype dat u wenst selecteren en de automatische kalibratie uitvoeren door gebruik van "CUSTOM" in het menu AUTO CAL (pagina 36).
- U kunt de eenheid van afstand in het menu SPEAKER onder "DIST.UNIT" wijzigen (pagina 64).

Automatische kalibratie annuleren

De automatische kalibratiefunctie wordt geannuleerd als u tijdens het meetproces de volgende handelingen uitvoert:
– Druk op I/⏻.
– Druk op de ingangstoetsen of zet op de receiver de INPUT SELECTOR op.
– Het volumeniveau wijzigen.
– Druk op MUTING of 🔇.
– De hoofdtelefoons aansluiten.
– Druk opnieuw op AUTO CAL.

3: De meetresultaten bevestigen/opslaan

1 Het meetresultaat bevestigen.

Als de meting is beëindigd, klinkt er een pieptoon en wordt het meetresultaat op het displaypaneel weergegeven.

Meetproces [Display]	Handeling
Correct voltooid [SAVE.EXIT]	Ga verder naar stap 2.
Mislukt [E - ■■■ ■■]	Zie "Als er foutcodes worden weergegeven" (pagina 35).

2 Het meetresultaat weergeven.

Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om het item te selecteren. Druk dan op ⊕.

- EXIT
  Sluit het instelproces af zonder de meetresultaten op te slaan.
- WARN CHK
  Geeft een waarschuwing over de meetresultaten weer. Zie "Het waarschuwingsbericht controleren" (pagina 36).
- SAVE.EXIT
  Slaat de meetresultaten op en sluit het instelproces af.
- RETRY
  Voert opnieuw de automatische kalibratie uit.

3 Het meetresultaat opslaan.

Selecteer in stap 2 "SAVE.EXIT". "COMPLETE" verschijnt op het displaypaneel en de instellingen zijn opgeslagen.

4 Koppel de optimalisatiemicrofoon los van de receiver.

Opmerking

Als u de positie van de luidsprekers hebt veranderd, is het raadzaam om nog een keer een automatische kalibratie uit te voeren, om van de surround sound te kunnen genieten.

Tip

De afmeting van een luidspreker (LARGE/SMALL) wordt bepaald door de lage frequentiekarakteristieken. De meetresultaten kunnen verschillen afhankelijk van de positie van de optimalisatiemicrofoon en luidsprekers en de vorm van de kamer. U kunt het beste de meetresultaten toepassen. U kunt deze instellingen echter wijzigen in het menu SPEAKER (pagina 60). Sla de meetresultaten eerst op en wijzig daarna zo nodig de instellingen.

Als er foutcodes worden weergegeven

1 Controleer het probleem of de fout.

Display en beschrijving
E - ■■■* 32 Er zijn geen luidsprekers gedetecteerd. Zorg ervoor dat de optimalisatiemicrofoon correct is aangesloten en voer opnieuw een automatische kalibratie uit. Als de optimalisatiemicrofoon correct is aangesloten, maar er wordt toch een foutcode weergegeven, kan de kabel van de optimalisatiemicrofoon beschadigd zijn.
E - ■■■* 33 • Er zijn geen voorluidsprekers aangesloten of er is slechts één voorluidspreker aangesloten. • De optimalisatiemicrofoon is niet aangesloten. • De linker of rechter surroundluidspreker is niet aangesloten. • De surround-achterluidsprekers of de hoge voorluidsprekers zijn aangesloten, ondanks dat de surroundluidsprekers niet moeten worden aangesloten. Sluit de surroundluidspreker(s) aan op de SPEAKERS SURROUND-aansluitingen. De surround-achterluidspreker is alleen aangesloten op de SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH R-aansluitingen. Als u slechts één surround-achterluidspreker aansluit, sluit deze dan op de SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L-aansluitingen aan. • De hoge voorluidspreker aan de linker- of rechterkant is niet aangesloten.

vervolg

* ■■■ vertegenwoordigt een luidsprekerkanaal

F	Voor
S	Surround
SB	Surround achter
FH	Hoog voor

Afhankelijk van de foutcode kan het zijn dat het luidsprekerkanaal niet wordt weergegeven.

2 Voer opnieuw de automatische kalibratie uit.
Druk op ⊕. "RETRY Y" zal op het displaypaneel worden weergegeven, druk dan op ⊕.

3 Herhaal de stappen in "3: De meetresultaten bevestigen/opslaan" (pagina 35).

Het waarschuwingsbericht controleren

Als een waarschuwing verschijnt over het meetresultaat, wordt er gedetailleerde informatie weergegeven.

Display en beschrijving
W - ■■■* 40 De meting werd uitgevoerd in een luidruchtige omgeving. U behaalt waarschijnlijk betere resultaten als u de meting in een stille omgeving uitvoert.
W - ■■■* 41 **W - ■■■* 42** Het ingangssignaal van de microfoon is te hoog. De afstand tussen de luidspreker en de microfoon is te klein. Zet ze verder uit elkaar en voer opnieuw de meting uit.
W - ■■■* 43 De afstand en positie van de subwoofer kan niet worden gedetecteerd. Dit kan door geluid worden veroorzaakt. Probeer de meting in een rustige omgeving uit te voeren.
NO WARN Er is geen waarschuwingsinformatie.

* ■■■ vertegenwoordigt een luidsprekerkanaal

FL	Voor links
FR	Voor rechts
CNT	Midden
SL	Links surround
SR	Rechts surround
SBL	Links surround-achter
SBR	Rechts surround-achter
LH	Hoog voor links
RH	Hoog voor rechts
SW	Subwoofer

Afhankelijk van het meetresultaat kan het zijn dat het luidsprekerkanaal niet wordt weergegeven.

Terugkeren naar stap 2 van "3: De meetresultaten bevestigen/ opslaan"

Druk op ⊕.

Tip

Afhankelijk van de positie van de subwoofer, kunnen de meetresultaten variëren. Dit levert echter geen problemen op, zelfs niet als u de receiver met die waarde verder gebruikt.

Het type kalibratie selecteren

U kunt ook het type kalibratie dat u wenst selecteren en dan de automatische kalibratie uitvoeren.

1 **Druk op AMP MENU.**

2 **Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "A. CAL" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.**

3 **Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "CUSTOM" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.**

4 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om het gewenste type kalibratie te selecteren en druk dan op ⊕.

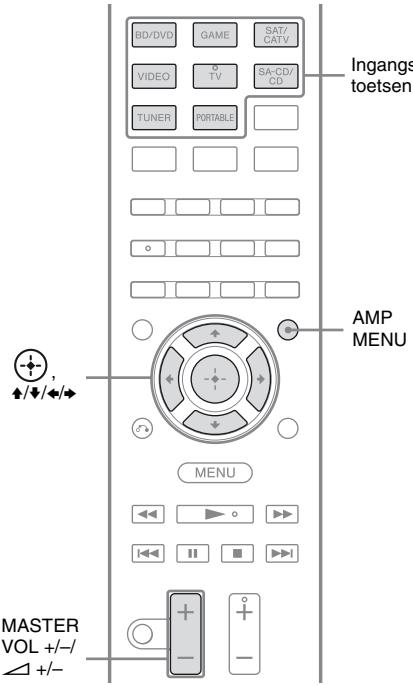
- FULL.FLAT
  Vlakt de frequentiemeting van iedere luidspreker af.
- ENGINEER
  Stelt de frequentiekarakteristieken "in op de standaard voor de luisterruimte van Sony".
- FRONT.REF
  Past de karakteristieken van alle luidsprekers aan de karakteristieken van de voorluidsprekers aan.
- OFF
  Schakelt het equalizerniveau van de automatische kalibratie uit.

De automatische kalibratie wordt onmiddellijk gestart.

5 Het meetresultaat opslaan (pagina 35).

De luidsprekerniveaus instellen
(TEST TONE)

U kunt de luidsprekerniveaus aanpassen terwijl u vanuit uw zitposition naar de testtoon luistert.



1 Druk op AMP MENU.

2 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "LEVEL" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

3 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "T. TONE" te selecteren en druk dan op ⊕.

4 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "AUTO ■■■*" te selecteren.

Uit iedere luidspreker komt achtereenvolgens een testtoon.

* ■■■ vertegenwoordigt een luidsprekerkanaal.

Opmerking

Afhankelijk van de instellingen van het luidsprekerpatroon, kan het zijn dat de testtoon niet door alle luidsprekers wordt uitgestuurd, zelfs niet als u de optie "AUTO ■■■" hebt geselecteerd.

5 Het luidsprekerniveau instellen.

Gebruik het menu LEVEL (pagina 59) om de luidsprekers aan te passen, zodat het niveau van de testtoon voor iedere luidspreker hetzelfde klinkt.

Tips

- Druk op MASTER VOL +/– of ◿ +/– om het niveau van alle luidsprekers tegelijk aan te passen. U kunt ook MASTER VOLUME op de receiver gebruiken.
- De aangepaste waarde wordt tijdens het afstellen op het displaypaneel weergegeven.

6 Testtoon verlaten.

Druk op een ingangstoets of selecteer "OFF" onder stap 4.

Als de luidsprekers geen testtoon produceren

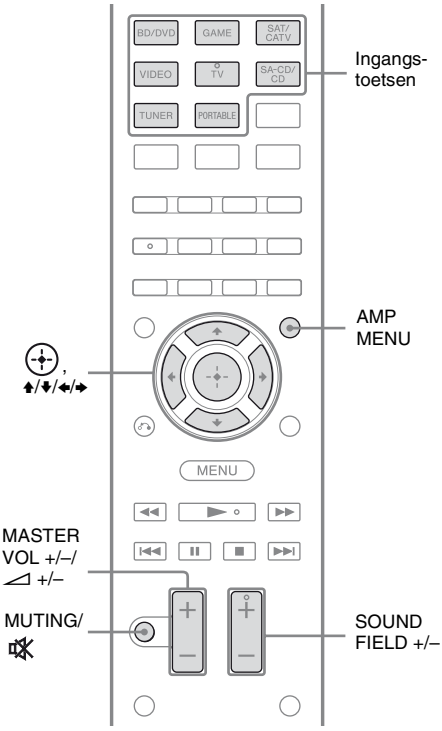
- De luidsprekerkabel is misschien niet correct aangesloten.
- In de luidsprekerkabels kan kortsluiting zitten.

Als er een testtoon door een andere luidspreker wordt geproduceerd dan de luidsprekeraanduiding die op het displaypaneel wordt weergegeven

Het luidsprekerpatroon is incorrect ingesteld. Zorg ervoor dat de luidsprekeraansluitingen en het luidsprekerpatroon overeenkomen.

Basisfuncties

Afspelen



1 Schakel de aangesloten apparatuur in.

2 Schakel de receiver in.

3 Druk op de ingangstoets die overeenkomt met de gewenste apparatuur.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.
De geselecteerde ingang wordt in het displaypaneel weergegeven.

Opmerking

Als u op TUNER drukt, dan zal "FM TUNER" of "AM TUNER" worden weergegeven en vervolgens zal de frequentie op het displaypaneel worden weergegeven.

4 De bron afspelen.

5 Druk op MASTER VOL +/– of ◿ +/– om het volume aan te passen.

U kunt ook MASTER VOLUME op de receiver gebruiken.

6 Druk op SOUND FIELD +/– om te kunnen genieten van de surround sound.

U kunt ook 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. of MUSIC op de receiver gebruiken.
Voor meer informatie, zie pagina 46.

De functie voor dempen activeren

Druk op MUTING of 🔇 op de afstandsbediening.
De functie voor dempen wordt geannuleerd wanneer u de volgende handelingen uitvoert.

- Druk opnieuw de toets.
- Verhoog het volume.
- Schakel de receiver uit.
- Automatische Kalibratie uitvoert.

Beschadiging van de luidsprekers voorkomen

Voordat u de receiver uitschakelt, moet u het volume verlagen.

Ingangen benoemen

U kunt een naam van maximaal 8 tekens geven aan ingangen (behalve TUNER) en deze op het displaypaneel weergeven.
U kunt beter de apparatuur herkennen als de naam op de display wordt weergegeven i.p.v. de aansluitingen.

1 Druk op de overeenstemmende ingangstoets waarvoor u een indexnaam wilt maken.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Druk op AMP MENU.

3 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "SYSTEM" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

4 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "NAME IN" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

De cursor knippert en u kunt een teken invoeren.

5 Druk op ↑/↓ om een teken te selecteren en druk dan op ←/→ om de invoerpositie naar voren en achteren te bewegen.

Tips

- U kunt het tekentype als volgt selecteren door op ↑/↓ te drukken.
  Alfabet (hoofdletters) ⟶ Cijfers ⟶ Symbolen
- Als u een spatie wilt invoeren, drukt u op → zonder een teken te selecteren.

Als u een fout hebt gemaakt

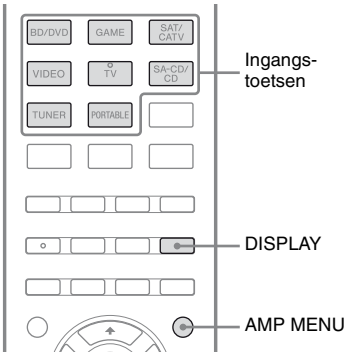
Druk op ←/→ tot het teken knippert dat u wilt wijzigen en druk dan op ↑/↓ om het juiste teken te selecteren.

6 Druk op ⊕.

De naam die u hebt opgegeven, wordt vastgelegd.

Informatie op het displaypaneel bekijken

Het displaypaneel bevat allerlei informatie over de status van de receiver, zoals geluidsveld.



1 Druk op de overeenstemmende ingangstoets waarvan u de informatie wilt controleren.

2 Druk op AMP MENU en druk dan herhaaldelijk op DISPLAY.

Wanneer u op de toets drukt, wordt het display als volgt gewijzigd:

Indexnaam van de ingang* ⟶ Geselecteerde ingang ⟶ Huidig toegepast geluidsveld ⟶ Volumeniveau ⟶ Streaminginfo**

Naar de FM-/AM-radio beluisteren

Naam voorkeurzender* ⟶ Frequentie ⟶ Huidig toegepast geluidsveld ⟶ Volumeniveau

RDS-uitzendingen ontvangen (Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan)

Naam serviceprogramma of naam voorkeurzender* ⟶ Frequentie, band en voorkeurnummer ⟶ Huidig toegepast geluidsveld ⟶ Volumeniveau

* De indexnaam wordt alleen weergegeven als u een indexnaam aan de ingang of voorkeurzender hebt toegewezen (pagina 39, 44). De indexnaam wordt niet weergegeven als alleen lege spaties zijn ingevoerd of als de naam gelijk is aan de naam van de ingang.

**De streaminginformatie kan niet worden weergegeven.

Opmerking

Sommige tekens of symbolen kunnen wellicht niet worden weergegeven voor bepaalde talen.

Opnemen met de receiver

U kunt opnemen met de receiver vanaf audio-/video-apparatuur. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing die bij uw opname-apparatuur is bijgeleverd.

1 Druk op de ingangstoets die overeenkomt met de gewenste afspeelapparatuur.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Bereid de afspeelapparatuur voor op afspelen.

Plaats bijvoorbeeld de videoband die u wilt kopiëren in de videorecorder.

3 Bereid de opname-apparatuur voor.

Plaats een lege videoband, enzovoort in de opname-apparatuur (VIDEO) voor de opname.

4 Start het opnemen op de opname-apparatuur en start het afspelen op de afspeelapparatuur.

Opmerkingen

- Bepaalde bronnen bevatten kopieerbeveiliging tegen opnemen. In dat geval kunt u niet opnemen van deze bron.
- Alleen analoge signalen worden uitgestuurd van de analoge uitgang (voor opname).
- HDMI-geluid kan niet worden opgenomen.
- Zo lang als alleen composietvideosignalen worden opgenomen, kan de automatische stand-byfunctie van de receiver worden ingeschakeld en de opname onderbreken. Stel in dit geval "AUTO.STBY" in op "STBY OFF" (pagina 67).

FM-/AM-radio beluisteren

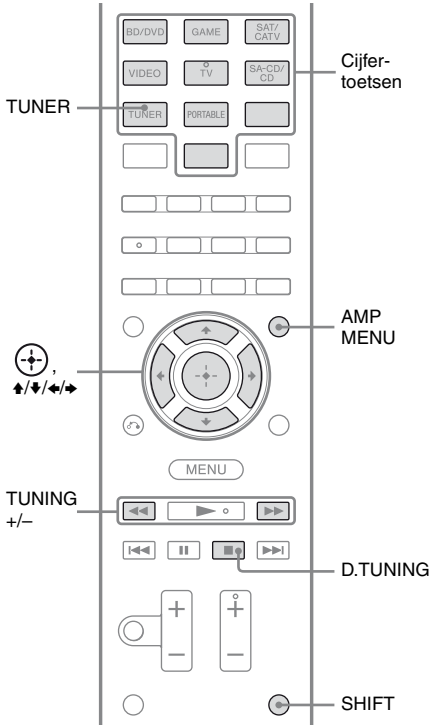
U kunt naar FM- en AM-uitzendingen luisteren via de ingebouwde tuner. Voordat u de tuner gebruikt, moet u de FM- en AM-antennes op de receiver aansluiten (pagina 29).

Tip

De afstemschaal voor handmatig afstemmen wordt hieronder weergegeven.

Land	FM	AM
VS, Canada	100 kHz	10 kHz*
Europa, Australië, Taiwan	50 kHz	9 kHz

* De AM-afstemschaal kan worden gewijzigd (pagina 43).



Automatisch afstemmen op een zender (Automatisch afstemmen)

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

2 Druk op TUNING + of TUNING –.

TUNING + zoekt van lage naar hoge frequenties, en TUNING – zoekt van hoge naar lage frequenties.
Het zoeken wordt onderbroken als een zender wordt ontvangen.

De bedieningstoetsen op de receiver gebruiken

1 Draai INPUT SELECTOR om de FM- of AM-band te selecteren.
2 Druk herhaaldelijk op TUNING MODE om "AUTO" te selecteren.
3 Druk op TUNING + of TUNING –.

Bij slechte stereo-FM-ontvangst

Als de stereo-FM-ontvangst slecht is en "ST" knippert in het displaypaneel selecteert u monogeluid zodat het geluid minder wordt vervormd.

1 Druk op AMP MENU.
2 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "TUNER" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.
3 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "FM MODE" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.
4 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "MONO" te selecteren en druk dan op ⊕.

Herhaal stap 1 tot en met 4 om terug te keren naar de stereomodus en selecteer in stap 4 "STEREO".

Rechtstreeks afstemmen op een zender (Handmatig afstemmen)

U kunt de zenderfrequentie handmatig invoeren met de cijfertoetsen.

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Druk op D.TUNING.

3 Houd SHIFT ingedrukt en druk dan op de cijfertoetsen om de frequentie in te voeren.

Bijvoorbeeld 1: FM 102,50 MHz
- Alleen modellen VS en Canada: Selecteer 1 → 0 → 2 → 5
- Overige modellen: Selecteer 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Bijvoorbeeld 2: AM 1.350 kHz
Selecteer 1 → 3 → 5 → 0

Tip

Stel de richting van de AM-kaderantenne af voor een optimale ontvangst bij het afstemmen op een AM-zender.

4 Druk op ⊕.

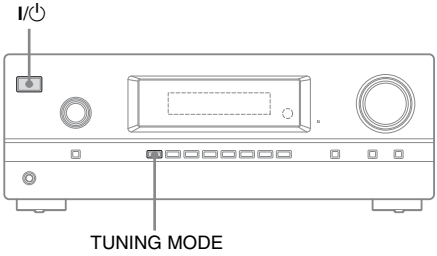
Als u niet kunt afstemmen op een zender

Controleer of u de juiste frequentie hebt ingevoerd. Herhaal de stappen 2 tot 4. Als u nog steeds niet op een zender kunt afstemmen, wordt de frequentie niet gebruikt in uw land.

De AM-afstemschaal wijzigen

(Alleen modellen VS en Canada)

U kunt de AM-afstemschaal met de toetsen op de receiver wijzigen in 9 kHz of 10 kHz.



1 Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.

2 Terwijl u TUNING MODE ingedrukt houdt, drukt u op I/⏻.

3 De huidige AM-afstemschaal wijzigen in 9 kHz (of 10 kHz).

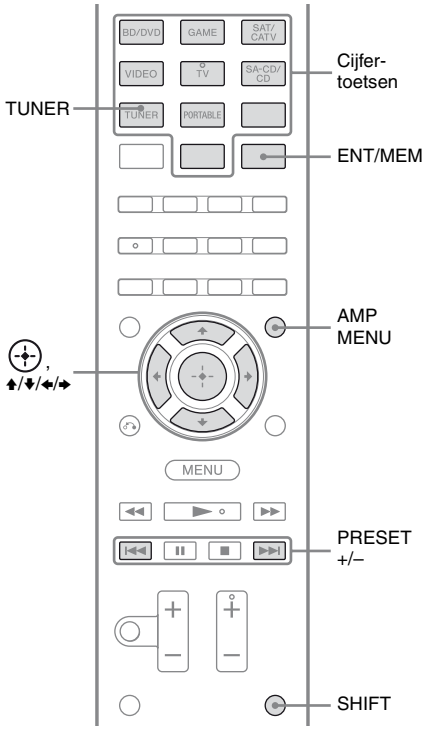
Om de schaal te resetten naar 10 kHz (of 9 kHz), dient u de bovenstaande procedure te herhalen.

Opmerking

Als u de afstemschaal wijzigt, worden alle voorkeurzenders gewist.

FM-/AM-radiozenders instellen

U kunt maximaal 30 FM-zenders en 30 AM-zenders vooraf instellen.



1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Stem automatisch (pagina 42) of handmatig (pagina 42) af op de zender die u wilt instellen.

vervolg

3 Houd SHIFT ingedrukt en druk dan op ENT/MEM.

U kunt ook MEMORY/ENTER op de receiver gebruiken.

4 Houd SHIFT ingedrukt en druk dan op de cijfertoetsen om een voorinstelnummer te selecteren.

U kunt ook op de PRESET + of PRESET – drukken om een voorinstelnummer te selecteren.

5 Druk op ⊕.

De zender wordt opgeslagen onder het geselecteerde voorkeurnummer.

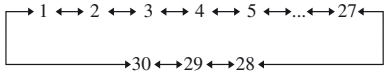
6 Herhaal stap 1 tot en met 5 om nog een zender op te slaan.

Afstemmen op voorkeurzenders

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

2 Druk herhaaldelijk op PRESET + of PRESET – om de zender te selecteren.

Wanneer u op de toets drukt, kunt u de voorkeurzender als volgt selecteren:



U kunt ook SHIFT ingedrukt houden en dan op de cijfertoetsen drukken om de gewenste voorkeurzender in te voeren. Druk op ⊕ om af te stemmen op de selectie.

De bedieningstoetsen op de receiver gebruiken

1 Draai INPUT SELECTOR om de FM- of AM-band te selecteren.
2 Druk herhaaldelijk op TUNING MODE om "PRESET" te selecteren.
3 Druk op TUNING + of TUNING – om de gewenste voorkeurzender te selecteren.

Voorkeurzenders benoemen

1 Druk herhaaldelijk op TUNER om de FM- of AM-band te selecteren.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Stem af op de voorkeurzender waarvoor u een indexnaam wilt maken (pagina 44).

3 Druk op AMP MENU.

4 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "TUNER" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

5 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "NAME IN" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

De cursor knippert en u kunt een teken invoeren.

6 Druk op ↑/↓ om een teken te selecteren en druk dan op ←/→ om de invoerpositie naar voren en achteren te bewegen.

U kunt tot 8 tekens invoeren om de zender een naam te geven.

Tips

- U kunt het tekentype als volgt selecteren door op ↑/↓ te drukken.
  Alfabet (hoofdletters) ⟶ Cijfers ⟶ Symbolen
- Als u een spatie wilt invoeren, drukt u op → zonder een teken te selecteren.

Als u een fout hebt gemaakt

Druk op ←/→ tot het teken knippert dat u wilt wijzigen en druk dan op ↑/↓ om het juiste teken te selecteren.

7 Druk op ⊕.

De naam die u hebt opgegeven, wordt vastgelegd.

Opmerking (Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan)

Als u een RDS-zender een naam geeft en afstemt op de zender, wordt de naam serviceprogramma weergegeven in plaats van de naam die u hebt opgegeven.

RDS-uitzendingen ontvangen

(Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan)

Op deze receiver kunt u ook gebruikmaken van RDS (Radio Data System), waarmee radiozenders aanvullende informatie kunnen verzenden met het gewone programmasignaal. Deze receiver beschikt over gemakkelijke RDS-functies, zoals de weergave van een naam serviceprogramma. RDS is alleen beschikbaar voor FM-zenders.*

* Niet alle FM-zenders bieden de RDS-service, en ze bieden ook niet allemaal hetzelfde type services. Als u niet vertrouwd bent de RDS-services in uw land, neemt u contact op met de lokale radiozenders voor meer informatie.

Selecteer een zender op de FM-band via handmatig afstemmen (pagina 42), automatisch afstemmen (pagina 42) of voorkeurinstelling (pagina 44).

Als u afstemt op een zender die RDS-services biedt, gaat "RDS" branden en wordt de naam serviceprogramma op het displaypaneel weergegeven.

Opmerking

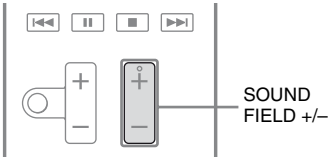
RDS functioneert wellicht niet goed als het ontvangstsignaal zwak is of als de zender waarop u hebt afgestemd geen RDS-gegevens uitzendt.

Tip

Als een naam serviceprogramma wordt weergegeven, kunt u de frequentie controleren door herhaaldelijk op DISPLAY te drukken (pagina 40).

Het geluidsveld selecteren

Deze receiver kan een meerkanaals surround sound creëren. U kunt uit de vooraf geprogrammeerde geluidsvelden in de receiver een van de geoptimaliseerde geluidsvelden selecteren.



Druk herhaaldelijk op SOUND FIELD +/– om het gewenste geluidsveld te selecteren.

U kunt op de receiver ook op 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. of MUSIC drukken.

2-kanaals geluidsmodus

U kunt het uitgevoerde geluid ook omschakelen naar 2-kanaals geluid, ongeacht de opnameformaten van de software die u gebruikt, de aangesloten afspeelapparatuur of de instellingen van de geluidsvelden op de receiver.

■ 2CH ST. (2 Channel Stereo)

De receiver stuurt alleen geluid uit via de linker/rechter voorluidsprekers. Uit de subwoofer komt geen geluid.
Standaard 2-kanaals stereobronnen omzeilen volledig de geluidsveldverwerking en meerkanaals surroundformaten worden gedownmixed naar 2-kanaals, met uitzondering van LFE-signalen.

■ A. DIRECT (Analog Direct)

U kunt de audio van de geselecteerde ingang omschakelen naar de analoge 2-kanaals ingang. Deze functie biedt u de mogelijkheid om zonder aanpassingen te genieten van analoge bronnen van hoge kwaliteit.
Als u deze functie gebruikt, kunt u alleen het volume en het niveau van de voorluidspreker aanpassen.

Opmerking

U kunt niet "A. DIRECT" selecteren als u BD/DVD en GAME als ingang selecteert.

Auto Format Direct (A.F.D.)-modus

De Auto Format Direct (A.F.D.)-modus biedt u de mogelijkheid om naar hifi-geluid te luisteren en de decodeermodus te selecteren om naar 2-kanaals stereogeluid te luisteren als ware het een meerkanaals geluid.

■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Legt het geluid vast zoals het werd opgenomen/gecodeerd zonder surroundeffecten toe te voegen.
Bij de modellen VS en Canada, deze receiver produceert een laag frequentiesignaal voor de uitvoer naar de subwoofer als er geen LFE-signalen aanwezig zijn.

■ MULTI ST. (Multi Stereo)

Stuurt links/rechts 2-kanaals signalen van alle luidsprekers uit. Afhankelijk van de luidsprekerinstellingen kunnen echter bepaalde luidsprekers geen geluid produceren.

Filmmodus

U kunt genieten van de surround sound door een van de vooraf geprogrammeerde geluidsvelden op de receiver te selecteren. Deze geluidsvelden brengen het integrerende en krachtige geluid van bioscoopzalen bij uw thuis.

■ HD-D.C.S. (HD Digital Cinema Sound)

Deze modus is Sony's nieuwe innovatieve technologie voor thuisbioscopen die gebruik maakt van de meest recente technologie voor het verwerken van akoestische en digitale signalen. Deze technologie is gebaseerd op precieze meetgegegevens van eens studiomaster.
In deze modus kunt u thuis van alle Blu-ray en DVD-films genieten, die niet alleen over de beste geluidskwaliteit beschikt, maar ook over de beste geluidsstijl, net zoals de geluidstechnicus het tijdens het masteringproces heeft bedoeld.
U kunt het effecttype voor HD-D.C.S. selecteren (pagina 64).

■ PLII MV (Pro Logic II Movie)

Voert een decodering van de Dolby Pro Logic II Movie-modus uit. Deze instelling is ideaal voor film gecodeerd in Dolby Surround. Bovendien kan deze modus 5.1 kanaals geluid produceren voor het kijken naar overgekopieerde video's of oude films.

■ PLIIX MV (Pro Logic IIx Movie)

Voert een decodering van de Dolby Pro Logic IIx Movie-modus uit. Deze instelling breidt Dolby Pro Logic II Movie of Dolby Digital 5.1 uit tot afzonderlijke 7.1 filmkanalen.

■ PLIIZ (Pro Logic IIz)

Voert een decodering van de Dolby Pro Logic IIz-modus uit. Deze instelling vergroot de flexibiliteit en breidt een 5.1 kanaalsysteem uit tot een 7.1 kanaalsysteem. De verticale apparatuur ervan geeft een dimensie van aanwezigheid en diepte.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Voert een decodering van de DTS Neo:6 Cinema-modus uit. Een bron opgenomen in 2-kanaalsformaat wordt gedecodeerd in 7 kanalen.

Muziekmodus

U kunt genieten van de surround sound door een van de vooraf geprogrammeerde geluidsvelden op de receiver te selecteren. Deze geluidsvelden brengen het integrerende en krachtige geluid van concertzalen bij uw thuis.

■ HALL (Hall)

Produceert de akoestiek van een klassieke concertzaal.

■ JAZZ (Jazz Club)

Produceert de akoestiek van een jazz-club.

■ CONCERT (Concert)

Produceert de akoestiek van een zaal met 300 stoelen.

■ STADIUM (Stadium)

Geeft het gevoel van een groot openluchtstadium.

■ SPORTS (Sports)

Geeft het gevoel van een sportuitzending.

■ P. AUDIO (Portable Audio Enhancer)

Produceert een duidelijk versterkt geluidsbeeld van uw draagbaar audio-apparaat. Deze modus is ideaal voor MP3 en andere gecomprimeerde muziek.

■ PLII MS (Pro Logic II Music)

Voert een decodering van de Dolby Pro Logic II Music-modus uit. Deze instelling is ideaal voor normale stereobronnen zoals CD's.

■ PLIIX MS (Pro Logic IIx Music)

Voert een decodering van de Dolby Pro Logic IIx Music-modus uit. Deze instelling is ideaal voor normale stereobronnen zoals CD's.

■ PLIIZ (Pro Logic IIz)
Voert een decodering van de Dolby Pro Logic IIz-modus uit. Deze instelling vergroot de flexibiliteit en breidt een 5.1 kanaalsysteem uit tot een 7.1 kanaalsysteem. De verticale apparatuur ervan geeft een dimensie van aanwezigheid en diepte.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)
Voert een decodering van de DTS Neo:6 Music-modus uit. Een bron opgenomen in 2-kanaalsformaat wordt gedecodeerd in 7 kanalen. Deze instelling is ideaal voor normale stereobronnen zoals CD's.

Als er hoofdtelefoons zijn aangesloten

U kunt de volgende geluidsvelden alleen selecteren als er een hoofdtelefoon op de receiver is aangesloten.

■ HP 2CH (Headphones 2CH)
Deze modus wordt automatisch geselecteerd als u gebruik maakt van hoofdtelefoons (met uitzondering van Analog Direct). Standaard 2-kanaals stereobronnen omzeilen volledig de geluidsveldverwerking en meerkanaals surroundformaten worden gedownmixed naar 2-kanaals, met uitzondering van LFE-signalen.

■ HP DIR (Headphones Direct)
Deze modus wordt automatisch geselecteerd als u gebruik maakt van hoofdtelefoons, als "A. DIRECT" is geselecteerd.
Stuurt de analoge signalen uit zonder dat deze door de equalizer, een geluidsveld, enz. bewerkt zijn.

Als u een subwoofer aansluit
Deze receiver produceert een laag frequentie signaal voor de uitvoer naar de subwoofer, als er geen LFE-signaal aanwezig is. Dit is een laag drempelige uitvoer van een geluidseffect van een subwoofer naar een 2-kanaalssignaal. Echter het lage frequentie signaal wordt niet gegenereerd voor "NEO6 CIN" of "NEO6 MUS", als alle luidsprekers op "LARGE" zijn ingesteld. Om volledig gebruik te kunnen maken van de Dolby Digital-basverdelingscircuits raden wij u aan om de grensfrequentie van de subwoofer zo hoog mogelijk in te stellen.

Opmerkingen over geluidsvelden
- Afhankelijk van de instelling van het luidsprekerpatroon, kunnen sommige geluidsvelden niet beschikbaar zijn.
- De geluidsvelden voor muziek en film werken niet in de volgende gevallen.
  – DTS-HD masteraudio, DTS-HD hoge-resolutie-audio of Dolby TrueHD met bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz worden ontvangen.
  – "A. DIRECT" is geselecteerd.
- "PLII MV", "PLIIX MV", "PLII MS", "PLIIX MS", "PLIIZ", "NEO6 CIN" en "NEO6 MUS" werken ook niet als het luidsprekerpatroon is ingesteld op 2/0 of 2/0.1.
- U kunt "PLIIX" en "PLIIZ" niet tegelijkertijd selecteren.
  – "PLIIX" is alleen beschikbaar als het luidsprekerpatroon is ingesteld op een instelling met surround-achterluidsprekers.
  – "PLIIZ" is alleen beschikbaar als het luidsprekerpatroon is ingesteld op een instelling met hoge voorluidsprekers.

- Als een van de geluidsvelden voor muziek is geselecteerd, wordt er geen geluid via de subwoofer uitgestuurd als alle luidsprekers in het SPEAKER-menu ingesteld zijn op "LARGE".
  Echter het geluid wordt wel uitgestuurd via de subwoofer als
  – het digitale ingangssignaal LFE-signalen bevat.
  – de voor- of surroundluidsprekers ingesteld zijn op "SMALL".
  – "MULTI ST.", "PLII MV", "PLII MS", "PLIIX MV", "PLIIX MS", "HD-D.C.S." of "P. AUDIO" is geselecteerd.

Het surroundeffect voor film/ muziek uitschakelen

Druk herhaaldelijk op SOUND FIELD +/– om "2CH ST." of "A.F.D. AUTO" te selecteren. U kunt ook herhaaldelijk op de receiver op 2CH/A.DIRECT drukken om "2CH ST." te selecteren of op A.F.D drukken om "A.F.D. AUTO" te selecteren.

Digitale audioformaten ondersteund door de receiver

Digitale audioformaten die de receiver kan decoderen zijn afhankelijk van de digitale audioaansluitingen voor de aangesloten apparatuur. Deze receiver ondersteunt de volgende audioformaten.

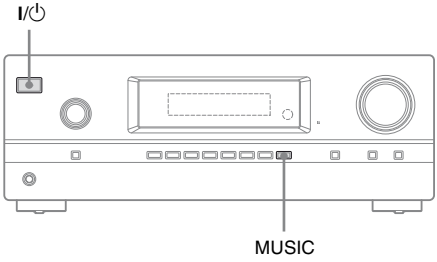
Audioformaat	Maximaal aantal kanalen	Aansluiting tussen de afspeelapparatuur en de receiver	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD hoge-resolutie-audio [a)]	7.1	×	○
DTS-HD masteraudio [a)b)]	7.1	×	○
Meerkanaals lineaire PCM [a)]	7.1	×	○

[a)] Audiosignalen worden in een ander formaat uitgevoerd als de afspeelapparatuur niet overeenkomt met het formaat. Voor meer informatie zie de gebruiksaanwijzing van de afspeelapparatuur.

[b)] Signalen met een bemonsteringsfrequentie die hoger is dan 96 kHz, worden afgespeeld op 96 kHz of 88,2 kHz.

Geluidsvelden naar de standaardinstellingen herstellen

Gebruik hiervoor de toetsen op de receiver.



1 Druk op I/⏻ om de receiver uit te schakelen.

2 Terwijl u MUSIC ingedrukt houdt, drukt u op I/⏻.

"S.F. CLEAR" wordt op het displaypaneel weergegeven en alle geluidsvelden worden hersteld naar hun standaardinstellingen.

"BRAVIA" Sync-functies

Wat is "BRAVIA" Sync?

"BRAVIA" Sync laat communicatie toe tussen Sony-producten zoals televisie, Blu-ray Disc-/DVD-speler, AV-versterker, enz., die uitgerust zijn met de functie Controle voor HDMI.
Door apparatuur van Sony die compatibel is met de "BRAVIA" Sync, met een HDMI-kabel (niet bijgeleverd) aan te sluiten, kan de bediening als volgt worden vergemakkelijkt:

- Afspelen met één druk op de knop (pagina 53)
- Geluidscontrole van het systeem (pagina 53)
- Systeem uitschakelen (pagina 54)
- Theater/Theatermodus Sync (pagina 55)
- Scène selecteren (pagina 55)

Controle voor HDMI is een uniforme bedieningsfunctiestandaard die gebruikt wordt door HDMI CEC (Consumer Electronics Control) voor HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Wij raden aan de receiver aan te sluiten op producten die uitgerust zijn met "BRAVIA" Sync.

Opmerking

Afhankelijk van de aangesloten apparatuur, werkt de functie Controle voor HDMI wel of niet. Zie de gebruiksaanwijzing van de apparatuur.

Voorbereiden voor de "BRAVIA" Sync

De receiver is compatibel met de functie "Controle voor HDMI - eenvoudige instelling".

- Als uw televisie compatibel is met de functie "Controle voor HDMI - eenvoudige instelling", kunt u de functie Controle voor HDMI van de receiver en afspeelapparatuur automatisch instellen door de functie Controle voor HDMI op uw televisie in te stellen (pagina 52).
- Als uw televisie niet compatibel is met de functie "Controle voor HDMI - eenvoudige instelling", kunt u de functie Controle voor HDMI van de receiver, afspeelapparatuur en televisie afzonderlijk instellen (pagina 52).

Als uw televisie compatibel is met de functie "Controle voor HDMI - eenvoudige instelling"

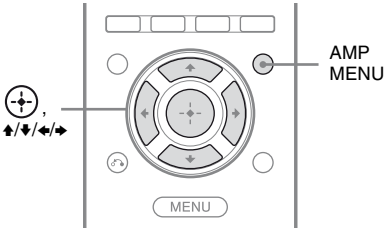
1 Sluit de receiver, televisie en afspeelapparatuur aan via de HDMI-aansluiting.
(De desbetreffende apparatuur moeten compatibel zijn met de functie Controle voor HDMI.)

2 Schakel de receiver, televisie en afspeelapparatuur in.

3 Schakel de functie Controle voor HDMI van de televisie in.
De functie Controle voor HDMI van de receiver en alle aangesloten apparatuur worden tegelijkertijd ingeschakeld. Als de instelling is voltooid, verschijnt "COMPLETE" op het displaypaneel.

Voor meer informatie over het instellen van de televisie, zie de bijgeleverde gebruiksaanwijzing van de televisie.

Als uw televisie niet compatibel is met de functie "Controle voor HDMI - eenvoudige instelling"



1 Druk op AMP MENU.

2 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "HDMI" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

3 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "CTRL.HDMI" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

4 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "CTRL ON" te selecteren en druk dan op ⊕.
De functie Controle voor HDMI is ingeschakeld.

5 Stel de functie Controle voor HDMI voor de aangesloten apparatuur in op aan.
Als de functie Controle voor HDMI al is ingeschakeld, dan hoeft u deze instelling niet te wijzigen.
Voor meer informatie over het instellen van de televisie en aangesloten apparatuur, zie de gebruiksaanwijzing van de desbetreffende apparatuur.

Opmerkingen

- Voordat u de functie "Controle voor HDMI - eenvoudige instelling" via uw televisie uitvoert, dient u de televisie, de aangesloten apparaten en de receiver in te schakelen.
- Als de afspeelapparatuur niet werkt nadat u de functie "Controle voor HDMI - eenvoudige instelling" hebt uitgevoerd, dient u de instelling van de functie Controle voor HDMI op uw televisie te controleren.
- Als de aangesloten apparatuur niet de functie "Controle voor HDMI - eenvoudige instelling" ondersteunt, maar wel de functie Controle voor HDMI ondersteunt, dient u eerst de functie Controle voor HDMI voor de aangesloten apparatuur in te stellen, voordat u de functie "Controle voor HDMI - eenvoudige instelling" op uw televisie instelt.

• Als u de HDMI-ingang aan een andere ingang hebt toegewezen, door gebruik van "H. ASSIGN" in het HDMI-menu, dan is de functie Afspelen met één druk op de knop niet beschikbaar.

Apparatuur afspelen met één druk op de knop

(Afspelen met één druk op de knop)

Door een eenvoudige handeling (één druk op de knop), start automatisch de apparatuur die aangesloten is op de receiver (met de functie "BRAVIA" sync) via een HDMI-aansluiting. Met behulp van de aangesloten apparatuur kunt u genieten van het geluid/beeld.
Als u "PASS.THRU" instelt op "AUTO" of "ON" kan het geluid en het beeld alleen worden weergegeven door de televisie, terwijl de receiver in de stand-bystand blijft staan.

Als u het afspelen van aangesloten apparatuur start, kan de bediening van de receiver en de televisie als volgt worden vergemakkelijkt:

Receiver en televisie

Worden ingeschakeld (indien in de stand-bystand)

↓

Schakelen over naar de desbetreffende HDMI-ingang

Opmerkingen

- Afhankelijk van de televisie, kan het zijn dat de start van de inhoud niet wordt uitgevoerd.
- Afhankelijk van de instellingen kan het voorkomen dat de receiver niet wordt ingeschakeld als "PASS.THRU" is ingesteld op "AUTO" of "ON".
- Zorg dat de functie Geluidscontrole van het systeem is ingeschakeld, door gebruik van het televisiemenu.

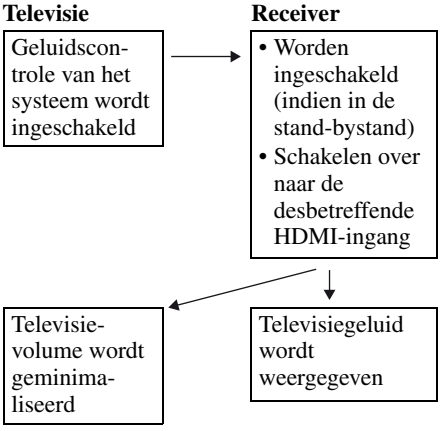
Tip

U kunt ook aangesloten apparatuur selecteren, zoals een DVD-/Blu-ray Disc-speler via het televisiemenu. De receiver en televisie schakelen dan automatisch over naar de desbetreffende HDMI-ingang.

Genieten van het televisiegeluid via de luidsprekers die op de receiver zijn aangesloten

(Geluidscontrole van het systeem)

Door één eenvoudige handeling kunt u genieten van het televisiegeluid via de luidsprekers die op de receiver zijn aangesloten.
Via het televisiemenu kunt u de functie Geluidscontrole van het systeem bedienen. Voor meer informatie zie de gebruiksaanwijzing van de televisie.


Televisie
Receiver
Geluidscontrole van het systeem wordt ingeschakeld
• Worden ingeschakeld (indien in de stand-bystand)
• Schakelen over naar de desbetreffende HDMI-ingang
Televisievolume wordt geminimaliseerd
Televisiegeluid wordt weergegeven

U kunt de functie Geluidscontrole van het systeem ook als volgt gebruiken.

- Als u de receiver inschakelt terwijl de televisie is ingeschakeld, wordt de functie Geluidscontrole van het systeem automatisch ingeschakeld en wordt het televisiegeluid weergegeven via de luidsprekers die op de receiver zijn aangesloten. Als u de receiver echter uitschakelt, wordt het geluid weer weergegeven via de televisieluidsprekers.
- Als het televisievolume wordt aangepast, dan zal de functie Geluidscontrole van het systeem ook het volume van de receiver aanpassen.

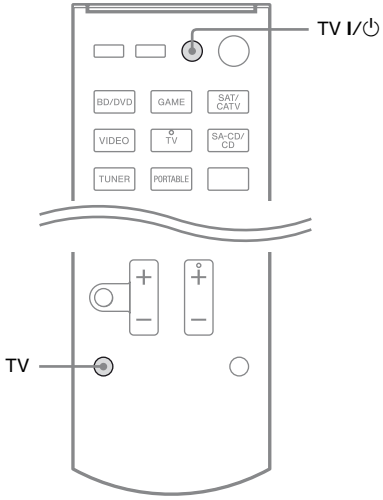
Opmerkingen

- Als de Geluidscontrole van het systeem niet werkt overeenkomstig de instelling van uw televisie, raadpleeg dan de gebruiksaanwijzing van de televisie.
- Als "CTRL.HDMI" ingesteld is op "CTRL ON", zullen de "AUDIO.OUT"-instellingen in het HDMI-menu automatisch worden ingesteld, afhankelijk van de instellingen van de Geluidscontrole van het systeem.
- Uw televisie moet de functie Geluidscontrole van het systeem ondersteunen.
- Als de televisie wordt ingeschakeld voordat u de receiver inschakelt, wordt het televisiegeluid tijdelijk niet weergegeven.

De receiver uitschakelen via de televisie

(Systeem uitschakelen)

Als u de televisie uitschakelt via de POWER-toets op de afstandsbediening van de televisie, worden de receiver en de aangesloten apparatuur automatisch uitgeschakeld.
U kunt ook de afstandsbediening van de receiver gebruiken om de televisie uit te schakelen.



Houd TV ingedrukt en druk dan op TV I/⏻.

De televisie, de receiver en de aangesloten apparatuur die via HDMI zijn aangesloten, worden uitgeschakeld.

Opmerkingen

- Schakel de functie Stroomtoevoer blokkeren van de televisie in, voordat u de functie Systeem uitschakelen gebruikt. Voor meer informatie zie de gebruiksaanwijzing van de televisie.
- Afhankelijk van de status, kan het zijn dat de aangesloten apparatuur niet wordt uitgeschakeld. Voor meer informatie zie de gebruiksaanwijzing van de aangesloten apparatuur.

Genieten van films met het optimale geluidsveld

(Theater/Theatermodus Sync)

Druk op de THEATER- of op de THEATRE-toets van de afstandsbediening van de televisie, of de Blu-ray Disc-speler, terwijl u de afstandsbediening op de televisie richt.

Het geluidsveld schakelt over naar "HD-D.C.S.".
Druk op THEATER of nog een keer op de THEATRE-toets om terug te keren naar het vorige geluidsveld.

Opmerking

Het kan zijn dat het geluidsveld afhankelijk van de televisie niet overschakelt.

Tip

Het geluidsveld kan veranderen in het vorige geluidsveld wanneer u de televisie-ingang verandert.

Genieten van het optimale geluidsveld voor de geselecteerde scène

(Scène selecteren)

De functie Scène selecteren stelt u in staat om te genieten van een uitzonderlijke beeldkwaliteit en verandert het geluidsveld naargelang de geselecteerde scène op uw televisie. Voor meer informatie raadpleegt u de gebruiksaanwijzing van de televisie.

Opmerking

Het kan zijn dat het geluidsveld afhankelijk van de televisie niet overschakelt.

Schakelen tussen digitale en analogie audio

(INPUT MODE)

Als u apparatuur op zowel digitale als analoge audio-aansluitingen van de receiver aansluit, kunt u de audio-ingangsmodus aan een van beide toewijzen of telkens overschakelen van de ene naar de andere ingang, afhankelijk van het type materiaal dat u wilt bekijken.

1 Druk op de ingangstoets om de ingangsbron te selecteren.

U kunt ook INPUT SELECTOR op de receiver gebruiken.

2 Druk herhaaldelijk op INPUT MODE.

De geselecteerde audio-ingangsmodus wordt op het displaypaneel weergegeven.

- AUTO: Geeft prioriteit aan digitale audiosignalen als er zowel sprake is van digitale als analoge aansluitingen.
  Als er meer dan een digitale aansluiting is, dan krijgen HDMI-audiosignalen prioriteit.
  Als er geen digitale audiosignalen zijn, worden de analoge audiosignalen geselecteerd.
  Als de televisie-ingang is geselecteerd, wordt er prioriteit gegeven aan de signalen van het Audio-retourkanaal (ARC). Als uw televisie niet compatibel is met de functie Audio-retourkanaal (ARC), worden de digitaal optische audiosignalen geselecteerd.
- COAX: Specificeert de ingang van de digitale audiosignalen naar de DIGITAL COAXIAL-aansluiting.

• OPT: Specificeert de ingang van de digitale audiosignalen naar de DIGITAL OPTICAL-aansluiting.
• ANALOG: Specificeert de ingang van de analoge audiosignalen naar de AUDIO IN (L/R)-aansluitingen.

Opmerkingen

- Sommige audio-ingangsmodi kunnen, afhankelijk van de ingang, niet worden ingesteld.
- Als "A. DIRECT" wordt gebruikt, wordt de audio-ingang ingesteld op "ANALOG". U kunt geen andere modi selecteren.
- De functie Audio-retourkanaal (ARC) werkt niet in de volgende gevallen.
  – Uw televisie is niet compatibel met de functie Audio-retourkanaal (ARC).
  – "CTRL.HDMI" is ingesteld op "CTRL OFF".
  – Als u de receiver niet aansluit op ARC compatibele HDMI-aansluiting van de televisie via een HDMI-kabel.

Geluid/beelden van andere ingangen gebruiken

U kunt de HDMI, COMPONENT VIDEO en DIGITAL-aansluitingen opnieuw toewijzen aan een andere ingang als de standaard instellingen van de aansluitingen niet overeenkomt met uw aangesloten apparatuur. Nadat u de aansluiten opnieuw hebt toegewezen, kunt u de ingangstoets gebruiken (of INPUT SELECTOR op de receiver) om de apparatuur te selecteren die u hebt aangesloten.
Bijvoorbeeld:
Als u de DVD-speler aansluit op de OPTICAL SAT/CATV IN en COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2)-aansluitingen.
– Wijzig de OPTICAL SAT/CATV IN-aansluiting toe aan "BD/DVD"
– Wijzig de COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2)-aansluitingen toe aan "BD/DVD"

Opmerking

Voordat u de HDMI-ingangen opnieuw toewijst, zorgt u ervoor dat "CTRL.HDMI" is ingesteld op "CTRL OFF".

1 Druk op AMP MENU.

2 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "AUDIO", "VIDEO" of "HDMI" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

3 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om "A. ASSIGN", "V. ASSIGN" of "H. ASSIGN" te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

4 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om de volgende instelling te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

Voor "A. ASSIGN" en "V. ASSIGN": Selecteer de ingangsnaam die u wenst toe te wijzen.
Voor "H. ASSIGN": Selecteer de aansluiting die u opnieuw wenst toe te wijzen.

5 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om de volgende instelling te selecteren en druk dan op ⊕.

Voor "A. ASSIGN" en "V. ASSIGN": Selecteer de aansluiting die u opnieuw wenst toe te wijzen.
Voor "H. ASSIGN": Selecteer de ingangsnaam die u wenst toe te wijzen.

Terugkeren naar het vorige display

Druk op ← of RETURN/EXIT ↩.

Ingangen toewijzen

Toewijsbare ingangen		Ingangsnaam						
		BD/DVD	GAME	SAT (SAT/ CATV)	VIDEO	SA-CD (SA-CD/ CD)	PORT (PORTA-BLE)	NONE
HDMI	HDMI 1	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI 2	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI 3	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI 4	○	○	○	○*	○	○	○
Video	CMPNT 1 (Component 1)	○*	○	○	○	○	○	–
	CMPNT 2 (Component 2)	○	○	○*	○	○	○	–
	COMP (Composite)	–	–	○	○*	–	–	–
	NONE	○	○*	–	–	○*	○*	–
Audio	SAT OPT	○	○	○*	○	○	○	–
	BD COAX	○*	○	○	○	○	○	–
	ANALOG	–	–	○	○*	○*	○*	–
	NONE	–	○*	–	–	–	–	–

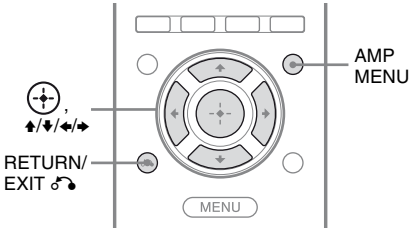
* Standaard instelling

Opmerkingen

- Als u de HDMI of DIGITAL audio-ingang opnieuw toewijst, wordt de INPUT MODE-instelling automatisch aangepast (pagina 55).
- Voor elke ingang is er een nieuwe toewijzing toegelaten.

Het instellingenmenu gebruiken

U kunt de receiver aanpassen door verschillende aanpassingen in het instellingenmenu te doen.



1 Druk op AMP MENU.

2 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om het gewenste menu-item te selecteren en druk dan op ⊕ of →.

3 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen en druk dan op ⊕ of →.

4 Druk herhaaldelijk op ↑/↓ om de gewenste instelling te selecteren en druk dan op ⊕.

Terugkeren naar het vorige display

Druk op ← of RETURN/EXIT ↩.

Het menu sluiten

Druk op AMP MENU.

Opmerking

Bepaalde parameters en instellingen worden gedimd weergegeven in het displaypaneel. Dit houdt in dat deze niet beschikbaar zijn of zijn vastgelegd en niet kunnen worden gewijzigd.

Overzicht van de menu's

De volgende opties zijn beschikbaar in elk menu. Zie de pagina's tussen haakjes voor meer informatie.

Menu [Display]	Parameters [Display]	Instellingen	Standaard instelling
AUTO CAL[a] [A. CAL] (pagina 32)	Automatische kalibratie (Standaard) [STANDARD]		
	Automatische kalibratie (Aangepast) [CUSTOM]	FULL.FLAT, ENGINEER FRONT.REF, OFF	ENGINEER
LEVEL [LEVEL] (pagina 63)	Testtoon[b] [T. TONE]	OFF, AUTO ■■■[c]	OFF
	Niveau voorluidspreker links[b] [FL LVL]	FL –10.0 dB tot FL +10.0 dB (0,5 dB interval)	FL 0 dB
	Niveau voorluidspreker rechts[b] [FR LVL]	FR –10.0 dB tot FR +10.0 dB (0,5 dB interval)	FR 0 dB
	Niveau middenluidspreker[b] [CNT LVL]	CNT –10.0 dB tot CNT +10.0 dB (0,5 dB interval)	CNT 0 dB
	Niveau linker surround-luidspreker[b] [SL LVL]	SL –10.0 dB tot SL +10.0 dB (0,5 dB interval)	SL 0 dB
	Niveau rechter surround-luidspreker[b] [SR LVL]	SR –10.0 dB tot SR +10.0 dB (0,5 dB interval)	SR 0 dB
	Niveau surround-achterluidspreker[b] [SB LVL]	SB –10.0 dB tot SB +10.0 dB (0,5 dB interval)	SB 0 dB
	Niveau linker surround achter-luidspreker[b] [SBL LVL]	SBL –10.0 dB tot SBL +10.0 dB (0,5 dB interval)	SBL 0 dB
	Niveau rechter surround achter-luidspreker[b] [SBR LVL]	SBR –10.0 dB tot SBR +10.0 dB (0,5 dB interval)	SBR 0 dB
	Niveau hoge voorluidspreker links[b] [LH LVL]	LH –10.0 dB tot LH +10.0 dB (0,5 dB interval)	LH 0 dB
	Niveau hoge voorluidspreker rechts[b] [RH LVL]	RH –10.0 dB tot RH +10.0 dB (0,5 dB interval)	RH 0 dB
	Subwooferniveau[b] [SW LVL]	SW –10.0 dB tot SW +10.0 dB (0,5 dB interval)	SW 0 dB
	Dynamische bereik compressor [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP.AUTO, COMP. OFF	COMP.AUTO

Menu [Display]	Parameters [Display]	Instellingen	Standaard instelling
SPEAKER [SPKR] (pagina 63)	Luidsprekerpatroon [PATTERN]	Voor meer informatie, zie pagina 31.	3/4.1
	Afmeting voorluidsprekers[b] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Afmeting middenluidspreker[b] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Afmeting surroundluidsprekers[b] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Afmeting hoge voorluidsprekers[b] [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Afstand voorluidspreker links[b] [FL DIST.]	1.00 m tot 10.00 m (0,1 m interval)[d] 3’3” tot 32’9” (1 inch interval)	3.00 m 9’10”
	Afstand voorluidspreker rechts[b] [FR DIST.]		
	Afstand middenluidspreker[b] [CNT DIST.]		
	Afstand linker surround-luidspreker[b] [SL DIST.]		
	Afstand rechter surround-luidspreker[b] [SR DIST.]		
	Afstand surround-achterluidspreker[b] [SB DIST.]		
	Afstand linker surround achter-luidspreker[b] [SBL DIST.]		
	Afstand rechter surround achter-luidspreker[b] [SBR DIST.]		
	Afstand hoge voorluidspreker links[b] [LH DIST.]		
	Afstand hoge voorluidspreker rechts[b] [RH DIST.]		
	Afstand subwoofer[b] [SW DIST.]		
	Afstandseenheid [DIST.UNIT]	METER, FEET	METER[e]
	Crossoverfrequentie voorluidsprekers[f] [FRT CRS.]	CRS. 40 Hz tot CRS. 200 Hz (10 Hz interval)	CRS. 120 Hz

Menu [Display]	Parameters [Display]	Instellingen	Standaard instelling
	Crossoverfrequentie middenluidspreker[f] [CNT CRS.]	CRS. 40 Hz tot CRS. 200 Hz (10 Hz interval)	CRS. 120 Hz
	Crossoverfrequentie surroundluidsprekers[f] [SUR CRS.]	CRS. 40 Hz tot CRS. 200 Hz (10 Hz interval)	CRS. 120 Hz
	Crossoverfrequentie hoge voorluidsprekers[f] [FH CRS.]	CRS. 40 Hz tot CRS. 200 Hz (10 Hz interval)	CRS. 120 Hz
SURROUND [SURR] (pagina 64)	HD-D.C.S. effecttype [EFFECT]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
EQ [EQ] (pagina 65)	Niveau bas voorluidsprekers [BASS]	BASS –10 dB tot BASS +10 dB (1 dB interval)	BASS 0 dB
	Niveau hoge tonen voorluidsprekers [TREBLE]	TRE –10 dB tot TRE +10 dB (1 dB interval)	TRE 0 dB
TUNER [TUNER] (pagina 65)	Ontvangstmodus FM-zender [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Voorkeurzenders benoemen [NAME IN]	Voor meer informatie, zie "Voorkeurzenders benoemen" (pagina 44).	
AUDIO [AUDIO] (pagina 65)	Synchroniseert audio met video uitvoer [A/V SYNC]	SYNC ON, SYNC OFF	SYNC OFF
	Taalselectie digitale uitzending [DUAL]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Toewijzing digitale audio-ingang [A. ASSIGN]	Voor meer informatie, zie "Geluid/beelden van andere ingangen gebruiken" (pagina 56).	
	Nachtmodus [NIGHT M.]	NIGHT. ON, NIGHT.OFF	NIGHT.OFF
VIDEO [VIDEO] (pagina 66)	Toewijzing video-ingang [V. ASSIGN]	Voor meer informatie, zie "Geluid/beelden van andere ingangen gebruiken" (pagina 56).	
HDMI [HDMI] (pagina 66)	Controle voor HDMI [CTRL.HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	HDMI-signaal doorvoeren [PASS.THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	HDMI-audio-ingang instellen [AUDIO.OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	HDMI-ingang toewijzen [H. ASSIGN]	Voor meer informatie, zie "Geluid/beelden van andere ingangen gebruiken" (pagina 56).	

vervolg

Menu [Display]	Parameters [Display]	Instellingen	Standaard instelling
SYSTEM [SYSTEM] (pagina 67)	Automatische stand-bystand [AUTO.STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Ingangen benoemen [NAME IN]	Voor meer informatie, zie "Ingangen benoemen" (pagina 39).	

[a] Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan.

[b] Afhankelijk van de instelling van het luidsprekerpatroon, kunnen sommige parameters niet beschikbaar zijn.

[c] ■■■ vertegenwoordigt een luidsprekerkanaal (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

[d] U kunt de afstand alleen in intervallen van 0,01 meter aanpassen als u een automatische kalibratie hebt uitgevoerd en het meetresultaat hebt opgeslagen.

[e] "FEET" voor de modellen VS en Canada.

[f] U kunt deze instelling niet selecteren als uw luidspreker is ingesteld op "LARGE".

LEVEL-menu

U kunt het niveau van iedere luidspreker handmatig instellen.

■ T. TONE

U kunt de luidsprekerniveaus aanpassen terwijl u vanuit uw zitpositie naar de testtoon luistert (pagina 37).

■ FL LVL, FR LVL, CNT LVL, SL LVL, SR LVL, SB LVL, SBL LVL, SBR LVL, LH LVL, RH LVL, SW LVL

U kunt het niveau van elke luidspreker instellen (voor links/rechts, midden, links/rechts surround, links/rechts surround-achter, hoog voor links/rechts, subwoofer).

Opmerking

Afhankelijk van de instelling van het luidsprekerpatroon, kunnen sommige parameters niet beschikbaar zijn.

■ D. RANGE

Hiermee kunt u het dynamische bereik van de soundtrack comprimeren. Dit kan handig zijn als u 's nachts naar films wilt kijken op een laag volumeniveau. Compressie van het dynamische bereik is alleen mogelijk met Dolby Digital-bronnen.

- COMP. MAX
  Het dynamische bereik is aanzienlijk gecomprimeerd.
- COMP. STD
  Het dynamische bereik is gecomprimeerd zoals bedoeld door de opnametechnicus.
- COMP.AUTO
  Het dynamische bereik wordt automatisch gecomprimeerd.
- COMP. OFF
  Het dynamische bereik is niet gecomprimeerd.

Tip

Met de dynamische bereik compressor kunt u het dynamische bereik van de soundtrack comprimeren op basis van de dynamische bereik informatie opgenomen in het Dolby Digital-signaal. "COMP. STD" is de standaardinstelling, en beschikt over lichte compressie. Daarom raden wij aan om de instelling "COMP. MAX" te gebruiken. Deze instelling comprimeert het dynamische bereik aanzienlijk en geeft u de gelegenheid om 's nachts films te bekijken op lage volumes. In tegenstelling tot analoge begrenzers zijn de niveaus vooraf vastgesteld en leveren een zeer neutrale compressie.

SPEAKER-menu

U kunt de afmeting en de afstand van de luidsprekers instellen die op de receiver zijn aangesloten.

■ PATTERN

Selecteert het luidsprekerpatroon overeenkomstig het luidsprekersysteem dat u gebruikt (pagina 31).

■ FRT SIZE, CNT SIZE, SUR SIZE, FH SIZE

U kunt de afmeting van elke luidspreker instellen (voor links/rechts, midden, links/rechts surround, links/rechts surround-achter, hoog voor links/rechts).

- LARGE
  Selecteer de instelling "LARGE" als u grote luidsprekers aansluit die effectief basfrequenties produceren. Selecteer normaliter "LARGE".
- SMALL
  Als het geluid is vervormd of u vindt dat er te weinig surroundeffecten zijn toegevoegd bij gebruik van een meerkanaals surroundgeluid, selecteer dan de instelling "SMALL" om de basverdelingscircuits te activeren en de basfrequenties van elke kanaal van de subwoofer of andere "LARGE"-luidsprekers.

Opmerking

Deze functie werkt niet als "A. DIRECT" geselecteerd is.

Tips

- De "LARGE" en "SMALL"-instellingen voor iedere luidspreker bepalen of de interne soundprocessor het basissignaal van dat kanaal weggehaald.
  Als de bas van een kanaal wordt weggehaald, sturen de basverdelingscircuits de betreffende basfrequenties naar de subwoofer of andere "LARGE"-luidsprekers.
  Echter omdat basgeluiden een bepaalde mate van richting geven, is het niet raadzaam deze weg te halen, indien mogelijk. Daarom is het beter deze in te stellen op "LARGE", zelfs als u kleine luidsprekers hebt, als u de basfrequenties van die luidspreker wilt horen. Als u echter een grote luidspreker gebruikt, maar niet wilt dat er basfrequenties uit deze luidspreker komen, dient u de instelling "SMALL" te gebruiken.
  Stel alle luidsprekers in op "LARGE" als u het totale geluidsniveau te laag vindt. Als te weinig bas is, kunt u de equalizer gebruiken om de basniveaus te versterken. Voor meer informatie, zie pagina 65.
- De surround-achterluidsprekers worden op dezelfde instelling ingesteld als die van de surroundluidsprekers.
- Als de voorluidsprekers zijn ingesteld op "SMALL", worden de midden-, surround- en hoge voorluidsprekers automatisch ingesteld op "SMALL".
- Als u de subwoofer niet gebruikt, worden de voorluidsprekers automatisch ingesteld op "LARGE".

■ FL DIST., FR DIST., CNT DIST., SL DIST., SR DIST., SB DIST., SBL DIST., SBR DIST., LH DIST., RH DIST., SW DIST.

Laat u de afstand instellen vanaf de zitpositie naar iedere luidspreker (voor links/rechts, midden, links/ rechts surround, links/rechts surround-achter, hoog voor links/rechts, subwoofer).
Als de beide voorluidsprekers niet op dezelfde afstand zijn geplaatst ten opzichte vanuit de zitpositie, stel de afstand tot de kortste luidspreker in.

Opmerkingen

- Afhankelijk van de instelling van het luidsprekerpatroon, kunnen sommige parameters niet beschikbaar zijn.
- Deze functie werkt niet als "A. DIRECT" geselecteerd is.

■ DIST.UNIT

Hiermee kunt u de meeteenheid selecteren voor het instellen van afstanden.

- METER
  De afstand wordt weergegeven in meter.
- FEET
  De afstand wordt weergegeven in feet.

■ FRT CRS., CNT CRS., SUR CRS., FH CRS.

Hiermee kunt u de crossoverfrequentie van de bas van de luidsprekers instellen, die in het SPEAKER-menu zijn ingesteld op "SMALL".

SURROUND-menu

■ EFFECT

Laat u het effecttype voor "HD-D.C.S." selecteren. Elk effecttype beschikt over andere reflectie en weergalming geluidsmengniveaus en is geoptimaliseerd om aan de uniekheid van de kamer, de smaak en stemming van de luisteraar te voldoen.

- DYNAMIC
  Wilt u ten volle genieten van geluidseffecten, net zoals in bioscopen? Het type DYNAMIC benadrukt het reflectiegeluid. Zonder HD-D.C.S. zijn kamers iets weergalmend, maar missen een ruim gevoel. Dit type opent akoestisch deze kamers en biedt een ruim en dynamisch gevoel dat te vergelijken is met een mastering studio.
- THEATER
  Het type THEATER mengt het reflecterend en weergalmend geluid, wat de eigenschappen van een mastering studio creëert. Bovendien, dit type mengt de frequentie-eigenschappen die u ook in professionele studio's en bioscopen terugvindt. Dit is ideaal om film te bekijken in een kamer die minder reverberatie heeft.

• STUDIO
In het type STUDIO worden de effecten tot een minimum beperkt, maar biedt u toch een fantastische thuisbioscoop ervaring. Dit type geeft de oorspronkelijke opname nauwkeurig weer.

EQ-menu

U kunt u de toonkwaliteit (bas-/hoge tonen niveau) van de voorluidsprekers aanpassen.

■ BASS

■ TREBLE

Opmerking

Deze functie werkt niet als "A. DIRECT" geselecteerd is.

TUNER-menu

U kunt de ontvangstmodus van de FM-zender instellen en voorkeurzenders een naam geven.

■ FM MODE

• STEREO
Met deze receiver wordt het signaal als stereosignaal gedecodeerd als de radiozender in stereo wordt uitgezonden.
• MONO
Met deze receiver wordt het signaal als monosignaal gedecodeerd, ongeacht het ontvangstsignaal.

■ NAME IN

Hiermee kunt u de naam voor voorkeurzenders opgeven. Voor meer informatie, zie "Voorkeurzenders benoemen" (pagina 44).

AUDIO-menu

U kunt de audio zo instellen dat die aan uw wensen voldoet.

■ A/V SYNC

Hiermee kunt u de uitvoer van audio vertragen om het tijdsverschil tussen audio-uitvoer en de visuele weergave te minimaliseren.

• SYNC ON (Vertragingstijd: 60 ms)
De audio-uitvoer is vertraagd zodat het tijdsverschil tussen de audio-uitvoer en de visuele weergave geminimaliseerd wordt.
• SYNC OFF (Vertragingstijd: 0 ms)
De audio-uitvoer is niet vertraagd.

Opmerkingen

• Deze parameter is handig als u een grote LCD- of plasmascherm of een projector gebruikt.
• Deze functie werkt niet als "A. DIRECT" geselecteerd is.
• De vertragingstijd kan verschillen afhankelijk van het audioformaat, luidsprekerpatroon en afstandinstellingen van de luidspreker.

■ DUAL

Hiermee kunt u de taal selecteren waarnaar u wilt luisteren tijdens een digitale uitzending, indien beschikbaar. Deze functie werkt alleen voor Dolby Digital-bronnen.

• MAIN/SUB
Geluid van de hoofdtaal wordt weergegeven door de linker voorluidspreker en het geluid van de tweede taal wordt gelijktijdig weergegeven door de rechter voorluidspreker.
• MAIN
Geluid van de hoofdtaal wordt uitgevoerd.
• SUB
Geluid van de tweede taal wordt uitgevoerd.

■ A. ASSIGN

Hiermee kunt u de DIGITAL audio-ingang toewijzen aan een andere ingangsbron. Voor meer informatie, zie "Geluid/beelden van andere ingangen gebruiken" (pagina 56).

■ NIGHT M.

Hiermee kunt u een bioscoopachtige omgeving handhaven bij lage volumeniveaus (pagina 13).

• NIGHT. ON
• NIGHT.OFF

VIDEO-menu

■ V. ASSIGN

Hiermee kunt u de COMPONENT VIDEO audio-ingang toewijzen aan een andere ingangsbron. Voor meer informatie, zie "Geluid/beelden van andere ingangen gebruiken" (pagina 56).

HDMI-menu

Met dit menu kunt u apparaten instellen die aangesloten zijn op de HDMI-aansluiting.

■ CTRL.HDMI

Hiermee kunt u de functie Controle voor HDMI in- of uitschakelen. Voor meer informatie, zie ""BRAVIA" Sync-functies" (pagina 51).

■ PASS.THRU

Hiermee kunt u de HDMI-signalen uitsturen naar de televisie, zelfs als de receiver in de stand-bystand staat.

- ON
  Als de receiver in de stand-bystand staat, stuurt de receiver continu HDMI-signalen via de HDMI TV OUT-aansluiting van de receiver uit.
- AUTO
  Als de televisie wordt ingeschakeld terwijl de receiver in de stand-bystand staat, stuurt de receiver HDMI-signalen uit via de HDMI TV OUT-aansluiting van de receiver. Sony raadt deze instelling aan als u een "BRAVIA" Sync compatibele Sony-televisie gebruikt. Deze instelling spaart energie in de stand-bystand ten opzichte van de "ON" -instelling.
- OFF
  De receiver stuurt geen HDMI-signalen in de stand-bystand uit. Schakel de receiver in om te kunnen genieten van de aangesloten apparatuurbron op de televisie. Deze instelling spaart energie in de stand-bystand ten opzichte van de "ON" -instelling.

Opmerkingen

- Deze parameter is niet beschikbaar als "CTRL.HDMI" is ingesteld op "CTRL OFF".
- Als "AUTO" is geselecteerd, duurt het wat langer voordat het beeld en het geluid wordt doorgestuurd naar de televisie ten opzichte van de optie "ON".
- Als de receiver in de stand-bystand staat, wordt "A.STANDBY" op het display weergegeven als "PASS.THRU" is ingesteld op "AUTO" of "ON". Echter "A.STANDBY" van het display verdwijnen als "PASS.THRU" is ingesteld op "AUTO" en geen signalen worden gedetecteerd.

■ AUDIO.OUT

Hiermee kunt u de HDMI-audio-uitgang van de afspeelapparatuur instellen, die via een HDMI-aansluiting op de receiver is aangesloten.

- AMP
  De HDMI-audiosignalen van de afspeelapparatuur worden alleen weergegeven door de luidsprekers die op de receiver zijn aangesloten. Meerkanaals geluid kan worden afgespeeld zoals het is.
- TV+AMP
  Het geluid komt uit de televisieluidspreker en de luidsprekers die op de receiver zijn aangesloten.

Opmerkingen

- De geluidskwaliteit van afspeelapparatuur is afhankelijk van de geluidskwaliteit van de televisie, het aantal kanalen en de bemonsteringsfrequentie, enz. Als de televisie is uitgerust met stereoluidsprekers is het geluid dat uit de receiver komt ook stereo, net zoals het geluid van de televisie, zelfs als u een meerkanaalse bron afspeelt.
- Als u de receiver aansluit op een beeldweergave-apparatuur (projector, enz.), kan het zijn dat er geen geluid uit de receiver komt. Selecteer "AMP" als dit het geval is.

■ H. ASSIGN

Hiermee kunt u de HDMI-aansluiting opnieuw toewijzen aan een andere ingangsbron. Voor meer informatie, zie "Geluid/beelden van andere ingangen gebruiken" (pagina 56).

SYSTEM-menu

U kunt de instellingen van de receiver aanpassen.

■ AUTO.STBY

Hiermee kunt u de receiverschakelaar automatisch op de stand-bystand zetten, als u de receiver niet gebruikt of als er geen signaalinvoer naar de receiver is.

- STBY ON
  Schakelt na ongeveer 30 minuten over op de stand-bystand.
- STBY OFF
  Schakelt niet over op de stand-bystand.

Opmerkingen

- Deze functie werkt niet als de TUNER-ingang geselecteerd is.
- Als u tegelijkertijd gebruik maakt van de automatische stand-bystand en de slaaptimer, krijgt de slaaptimer voorrang.

■ NAME IN

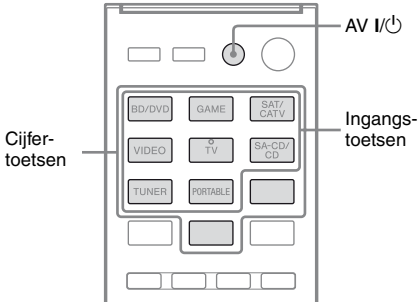
Hiermee kunt u de naam voor ingangen opgeven. Voor meer informatie, zie "Ingangen benoemen" (pagina 39).

De ingangstoets opnieuw toewijzen

U kunt de standaardinstellingen van de ingangstoetsen aanpassen aan de apparatuur in het systeem. Als u bijvoorbeeld een Blu-ray Disc-speler aansluit op de SAT/CATV-aansluiting van de receiver, kunt u de SAT/CATV-toets op deze afstandsbediening instellen om de Blu-ray Disc-speler te bedienen.

Opmerking

De ingangstoetsen TV, TUNER en PORTABLE kunnen niet opnieuw worden toegewezen.



1 Houd de ingangstoets ingedrukt, waarvan u de toewijzing wilt wijzigen, en druk op AV I/⏻.

Bijvoorbeeld: Houd SAT/CATV ingedrukt, en druk op AV I/⏻.

2 Met de AV I/⏻-toets ingedrukt, laat de ingangstoets los.

Bijvoorbeeld: Met de AV I/⏻-toets ingedrukt, laat SAT/CATV.

3 Druk op de bijbehorende toets voor de gewenste categorie en laat vervolgens AV I/⏻ los. Zie hiervoor de tabel hieronder.

Bijvoorbeeld: Druk op 1, en laat vervolgens AV I/⏻ los.
Nu kunt u de SAT/CATV-toets gebruiken om de Blu-ray Disc-speler te bedienen.

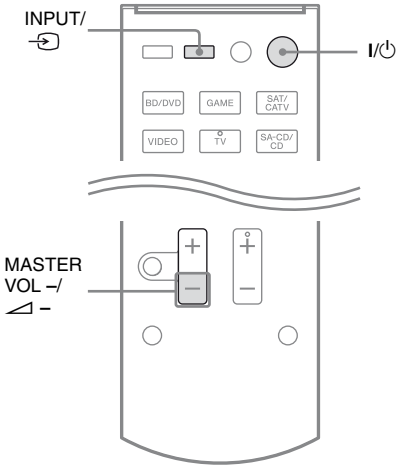
Categorieën	Druk op
Blu-ray Disc-speler (bedieningsstand BD1)[a)]	1
Blu-ray Disc-recorder (bedieningsstand BD3)[a)]	2
DVD-speler (bedieningsstand DVD1)	3
DVD-recorder (bedieningsstand DVD3)[b)]	4
Videorecorder (bedieningsstand VTR3)[c)]	5
CD-speler	6
DSS (Digitale satellietontvanger)/Europese digitale satellietontvanger	7

[a)] Raadpleeg de gebruiksaanwijzing die wordt bijgeleverd de Blu-ray Disc-speler of de Blu-ray Disc-recorder voor meer informatie over de instelling BD1 of BD3.

[b)] DVD-recorders van Sony worden bediend met de instelling DVD1 of DVD3. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bij de DVD-recorder voor meer informatie.

[c)] De videorecorders van Sony worden bediend met de instelling VTR 3, die overeenkomt met VHS.

De ingangstoetsen herstellen



1 Terwijl u MASTER VOL –/– ingedrukt houdt, drukt u op I/⏻ en INPUT/.

2 Laat alle toetsen los.

De ingangstoetsen worden hersteld naar de standaardinstelling.

Voorzorgsmaatregelen

Veiligheid

Als een voorwerp of vloeistof in de behuizing terechtkomt, moet u de receiver loskoppelen en laten nakijken door bevoegde servicetechnici voordat u deze weer gebruikt.

Stroombronnen

- Voordat u de receiver gebruikt, moet u controleren of de werkspanning overeenkomt met de plaatselijke netvoeding. De werkspanning vindt u op het naamplaatje aan de achterkant van de receiver.
- Het apparaat blijft onder netspanning staan als de stekker in het stopcontact zit, zelfs als het apparaat zelf is uitgeschakeld.
- Als u de receiver langere tijd niet wilt gebruiken, moet u de stekker van de receiver uit het stopcontact halen. Trek altijd aan de stekker en nooit aan het netsnoer als u het netsnoer uit het stopcontact haalt.
- Het netsnoer mag alleen door bevoegde servicetechnici worden vervangen.
- (Alleen modellen VS en Canada)
  Een uiteinde van de stekker is om veiligheidsredenen breder dan het andere en past maar op één manier in het stopcontact. Als u de stekker niet volledig in het stopcontact kunt steken, neem dan contact op met een handelaar bij u in de buurt.

Warm worden

De receiver kan tijdens gebruik warm worden. Dit duidt niet op een storing. Als u deze receiver doorlopend met hoog volume gebruikt, kunnen de boven-, zij- en onderpanelen van de behuizing na verloop van tijd heet worden. Raak de behuizing niet aan. U kunt zichzelf branden.

Plaatsing

- Zet de receiver op een goed geventileerde plaats om te voorkomen dat deze te warm wordt. De levensduur van de receiver wordt hierdoor verlengd.
- Plaats de receiver niet in de buurt van warmtebronnen of op een plaats waar deze is blootgesteld aan direct zonlicht, overmatige hoeveelheden stof of mechanische schokken.
- Plaats geen voorwerpen boven op de behuizing waardoor de ventilatieopeningen worden afgesloten en storingen kunnen worden veroorzaakt.
- Plaats de receiver niet in de buurt van apparatuur, zoals een televisie, videorecorder of cassettedeck. (Als de receiver wordt gebruikt in combinatie met een televisie, videorecorder of cassettedeck en te dicht bij dergelijke apparatuur staat, kan er ruis ontstaan en kan de beeldkwaliteit verslechteren. De kans hierop is groot bij een binnenantenne. Daarom kunt u het beste een buitenantenne gebruiken.)
- Ga voorzichtig te werk als u de receiver en luidsprekers op speciaal behandelde oppervlakken (met was of olie behandeld, gepolijst, enz.) plaatst, anders kunnen ervlekken of verkleuringen optreden.

Werking

Schakel de receiver uit en trek de stekker uit het stopcontact voordat u andere apparatuur aansluit.

Reiniging

Reinig de behuizing, het voorpaneel en de bedieningselementen met een zachte doek die licht is bevochtigd met een mild zeepsopje. Gebruik geen schuursponsje, schuurpoeder of oplosmiddelen, zoals alcohol of benzine.

Met alle vragen over of eventuele problemen met de receiver kunt u terecht bij de dichtstbijzijnde Sony-handelaar.

Problemen oplossen

Als u problemen ondervindt bij het gebruik van deze receiver, probeert u deze eerst zelf op te lossen aan de hand van de onderstaande lijst. Als een probleem blijft optreden, neemt u contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar. Houd er rekening mee dat als de onderhoudsmonteur bepaalde onderdelen wijzigt tijdens de reparatie, deze gewijzigde onderdelen bewaard kunnen blijven.

Voeding

De receiver wordt automatisch uitgeschakeld.

- "AUTO.STBY" is ingesteld op "STBY ON" (pagina 67).
- De slaaptimer-functie werkt (pagina 13).

Geluid

Er wordt geen Dolby Digital of DTS meerkanaals geluid geproduceerd.

- Controleer of de DVD, enz. die u afspeelt opgenomen is in Dolby Digital- of DTS-formaat.
- Als u de DVD-speler, enz., aansluit op de digitale aansluitingen van deze receiver, zorg er dan voor dan de digitale audio-uitgang van de aangesloten apparatuur beschikbaar is.
- Stel in het HDMI-menu "AUDIO.OUT" in op "AMP".

Er kan geen surroundeffect worden verkregen.

- Zorg ervoor dat u het geluidsveld voor de film- of muziekmodus hebt geselecteerd (pagina 46).
- Geluidsvelden werken niet wanneer DTS-HD masteraudio, DTS-HD hoge-resolutie-audio of Dolby TrueHD met bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz worden ontvangen.

Er komt geen geluid, of erg stil, uit de specifieke luidsprekers.

- Sluit een hoofdtelefoon aan op de PHONES-aansluiting om te controleren of er geluid via de hoofdtelefoon wordt uitgevoerd. Als er slechts via één kanaal geluid wordt uitgevoerd uit de hoofdtelefoon, is de apparatuur wellicht niet goed aangesloten op de receiver. Controleer of de kabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de apparatuur. Als beide kanalen worden uitgevoerd uit de hoofdtelefoon, is de voorluidspreker wellicht niet goed aangesloten op de receiver. Controleer de aansluiting van de voorluidspreker die geen geluid uitvoert.
- Zorg ervoor dat u zowel de L- als R-aansluiting van een analoge apparatuur hebt aangesloten, analoge apparatuur heeft zowel L- en R-aansluitingen nodig. Gebruik een audiokabel (niet bijgeleverd).
- Controleer in het AUTO CAL-menu* of het "PATTERN" (in het SPEAKER-menu) of de luidsprekerinstellingen correct zijn ingesteld. En controleer vervolgens in het LEVEL-menu via "T. TONE" of het geluid door iedere luidspreker correct wordt uitgestuurd (pagina 37).
- Het luidsprekerniveau instellen (pagina 59).
- Controleer of de subwoofer correct en stevig is aangesloten.
- Zorg ervoor dat u uw subwoofer hebt ingeschakeld.

- Afhankelijk van het geselecteerde geluidsveld, komt er geen geluid uit de subwoofer.
- Als alle luidsprekers ingesteld zijn op "LARGE" en "NEO6 CIN" of "NEO6 MUS" is geselecteerd, komt er geen geluid uit de subwoofer.
- Sommige discs zijn niet geschikt voor Dolby Digital Surround EX, zelfs niet als op de verpakking staat dat de discs wel geschikt zijn voor Dolby Digital Surround EX.

*Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan.

Er wordt geen geluid uit bepaalde apparatuur uitgevoerd.

- Controleer of de apparatuur goed is aangesloten op de audio-ingangen voor deze apparatuur.
- Controleer of de kabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver en de apparatuur.
- Controleer de instelling "AUDIO.OUT" in het HDMI-menu (pagina 66).
- Controleer of de apparatuur correct is aangesloten op de HDMI-aansluiting voor deze apparatuur.
- U kunt niet naar de Super Audio CD luisteren, door de HDMI aan te sluiten.
- Afhankelijk van de afspeelapparatuur is het mogelijk dat u de HDMI-instelling van de apparatuur moet instellen. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bij elke apparatuur voor meer informatie.
- Gebruik een high speed HDMI-kabel als u beelden wilt bekijken of naar geluid wilt luisteren, vooral tijdens een 1080p-, Deep Color (Deep Colour) of 3D-uitzending.
- Controleer de INPUT MODE (pagina 55).
- Controleer of de functie "A. DIRECT" niet is geselecteerd.
- Controleer of de geselecteerde digitale audio-ingang niet is toegewezen aan andere ingangen (pagina 56).

Er wordt geen geluid uitgevoerd, ongeacht de geselecteerde apparatuur, of het geluid is nauwelijks hoorbaar.

- Controleer of de kabels goed zijn aangesloten op de aansluitingen van de receiver, apparatuur en luidsprekers.
- Controleer of de receiver en de apparatuur zijn ingeschakeld.
- Controleer of MASTER VOLUME niet is ingesteld op "VOL MIN".
- Zorg ervoor dat de hoofdtelefoon niet is aangesloten.
- Druk op de afstandsbediening op MUTING of 🔇 om de functie voor het dempen het geluid te annuleren.
- U kunt op de afstandsbediening op de ingangstoets drukken of op de receiver op INPUT SELECTOR draaien om de gewenste apparatuur te selecteren (pagina 38).
- De beveiliging van de receiver is geactiveerd. Schakel de receiver uit, los het kortsluitingsprobleem op en schakel de receiver weer in.

Er is een sterke brom of ruis hoorbaar.

- Controleer of de luidsprekers en de apparatuur goed zijn aangesloten.
- Zorg ervoor dat de verbindingskabels zich niet in de buurt van een transformator of motor bevinden en ten minste 3 meter uit de buurt van een televisie of fluorescerende lamp zijn geplaatst.
- Plaats de audio-apparatuur verder van de televisie vandaan.
- De stekkers en aansluitingen zijn vuil. Maak deze schoon met een doek die licht is bevochtigd met alcohol.

Het linker- en rechtergeluid zijn niet in balans of zijn omgewisseld.

- Controleer of de luidsprekers en apparatuur goed en stevig zijn aangesloten.
- Pas de niveauparameters aan met het LEVEL-menu.

Als de receiver in de stand-bystand staat, is er geen geluid op de televisie.

- Als de receiver in de stand-bystand staat, komt er geen geluid uit de HDMI-apparatuur die u de laatste keer hebt geselecteerd toen u de receiver hebt uitgeschakeld. Als u een andere apparatuur wilt gebruiken, speel dan de apparatuur af en voer een Afspelen met één druk op de knop actie uit of schakel de receiver in om de HDMI-apparatuur te selecteren die wilt afspelen.
- Zorg ervoor dat in het HDMI-menu "PASS.THRU" is ingesteld op "ON" als u apparatuur op de receiver aansluit die niet compatibel zijn met "BRAVIA" Sync (pagina 66).

Er komt geen geluid uit de receiver- en televisieluidspreker.

- Controleer de instelling "AUDIO.OUT" in het HDMI-menu (pagina 66).
- Controleer of de apparatuur correct is aangesloten op de HDMI-aansluiting voor deze apparatuur.
- U kunt niet naar de Super Audio CD luisteren, door de HDMI aan te sluiten.
- Afhankelijk van de afspeelapparatuur is het mogelijk dat u de HDMI-instelling van de apparatuur moet instellen. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bij elke apparatuur voor meer informatie.
- Gebruik een high speed HDMI-kabel als u beelden wilt bekijken of naar geluid wilt luisteren, vooral tijdens een 1080p-, Deep Color (Deep Colour) of 3D-uitzending.
- Zorg ervoor dat de televisie compatibel is met de functie Geluidscontrole van het systeem.
- Als de televisie niet is uitgerust met de functie Geluidscontrole van het systeem, dient u in het HDMI-menu "AUDIO.OUT" in te stellen op
  - "TV+AMP", als u wilt luisteren naar het geluid van de televisieluidspreker en de receiver.
  - "AMP", als u wilt luisteren naar het geluid van de receiver.
- Als u de receiver aansluit op een video-apparatuur (projector, enz.), kan het zijn dat er geen geluid uit de receiver komt. Selecteer "AMP" als dit het geval is.
- Als u niet kunt luisteren naar het geluid van apparatuur die op de receiver is aangesloten terwijl de ingang van de televisie is geselecteerd
  - Verander de ingang van de receiver in HDMI als u naar een programma wilt kijken op apparatuur die via een HDMI-aansluiting op de receiver is aangesloten.
  - Verander het televisiekanaal als u naar een televisie-uitzending wilt kijken.
  - Selecteer de correcte apparatuur of gewenste ingang als u een programma wenst te bekijken op de apparatuur die op de televisie is aangesloten. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de televisie voor deze handeling.

Er is een sterke brom, vervorming of ruis hoorbaar van de apparatuur die via de PORTABLE IN-aansluiting is aangesloten.

- Controleer of de apparatuur goed is aangesloten.
- Dit is geen storing maar is afhankelijk van de aangesloten apparatuur.

Beeld

Er worden geen beelden op de televisie weergegeven.

- Selecteer de juiste ingang met de ingangstoetsen.
- Stel de televisie in op de juiste ingangsmodus.
- Plaats de audio-apparatuur verder van de televisie vandaan.
- Wijzig de HDMI- en COMPONENT VIDEO-aansluitingen correct toe.
- Zorg ervoor dat de kabels stevig en correct op de apparatuur is aangesloten.

- Afhankelijk van de afspeelapparatuur, kan het zijn dat u de apparatuur moet instellen. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bij elke apparatuur voor meer informatie.
- Gebruik een high speed HDMI-kabel als u beelden wilt bekijken of naar geluid wilt luisteren, vooral tijdens een 1080p-, Deep Color (Deep Colour) of 3D-uitzending.

Er worden geen 3D-beelden op de televisie weergegeven.

- Afhankelijk van de televisie of de video-apparatuur, kan het zijn dat 3D-beelden niet worden weergegeven.

Als de receiver in de stand-bystand staat, is er geen beeld op de televisie.

- Als de receiver in de stand-bystand staat, komt er geen beeld op de HDMI-apparatuur die u de laatste keer hebt geselecteerd toen u de receiver hebt uitgeschakeld. Als u een andere apparatuur wilt gebruiken, speel dan de apparatuur af en voer een Afspelen met één druk op de knop actie uit of schakel de receiver in om de HDMI-apparatuur te selecteren die wilt afspelen.
- Zorg ervoor dat in het HDMI-menu "PASS.THRU" is ingesteld op "ON" als u apparatuur op de receiver aansluit die niet compatibel zijn met "BRAVIA" Sync (pagina 66).

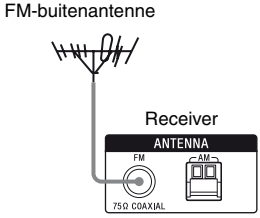
Er kan niet worden opgenomen.

- Controleer of de apparatuur goed is aangesloten.
- Selecteer de bronapparatuur met de ingangstoetsen (pagina 38).

Tuner

De FM-ontvangst is slecht.

- Gebruik een coaxkabel van 75 ohm (niet bijgeleverd) om de receiver aan te sluiten op een FM-buitenantenne, zoals hieronder wordt aangegeven.



Er kan niet worden afgestemd op radiozenders.

- Controleer of de antennes goed zijn aangesloten. Pas de antennes aan en sluit eventueel een externe antenne aan.
- Het signaal van de zenders is te zwak (bij automatisch afstemmen). Stem handmatig af.
- Controleer of het afstemschaal correct is ingesteld (als u handmatig afstemt op AM-zenders) (pagina 43).
- Er zijn geen zenders ingesteld of de voorkeurzenders zijn gewist (bij het zoeken naar voorkeurzenders). Stel de zenders in (pagina 43).
- Druk herhaaldelijk op DISPLAY zodat de frequentie op het displaypaneel wordt weergegeven.

RDS werkt niet.*

- Controleer of u hebt afgestemd op een FM-RDS-zender.
- Selecteer een FM-zender met een sterker signaal.

De gewenste RDS-informatie wordt niet weergegeven.*

- De service kan tijdelijk buiten gebruik zijn. Neem contact op met de radiozender en informeer of de service wordt geleverd.

* Alleen modellen Europa, Australië en Taiwan.

Afstandsbediening

De afstandsbediening werkt niet.

- Richt de afstandsbediening op de afstandsbedieningssensor van de receiver.
- Verwijder obstakels tussen de afstandsbediening en de receiver.
- Vervang de batterijen van de afstandsbediening door nieuwe als deze bijna leeg zijn.
- Zorg ervoor dat u de juiste ingang selecteert op de afstandsbediening.

Overig

De functie Controle voor HDMI werkt niet.

- Controleer de HDMI-aansluiting (pagina 21, 22).
- Zorg ervoor dat in het HDMI-menu "CTRL.HDMI" is ingesteld op "CTRL ON".
- Zorg ervoor dat de aangesloten apparatuur compatibel is met de functie Controle voor HDMI.
- Controleer de instellingen van de functie Controle voor HDMI op de aangesloten apparatuur. Zie de gebruiksaanwijzing van de aangesloten apparatuur.
- Als "CTRL.HDMI" is ingesteld op "CTRL OFF", werkt de "BRAVIA" Sync niet correct, zelfs niet als de apparatuur is aangesloten op de HDMI IN-aansluiting.
- De types en het aantal apparatuur dat door "BRAVIA" Sync kan worden bediend, zijn als volgt beperkt in de HDMI CEC-standaard.
  - Opname-apparatuur (Blu-ray Disc-recorder, DVD-recorder, enz.): tot 3 toestellen
  - Afspeelapparatuur (Blu-ray Disc-speler, DVD-speler, enz.): tot 3 toestellen
  - Tuner-gerelateerde apparatuur: tot 4 toestellen
  - AV-receiver (audiosysteem): tot 1 toestel

De afstandsbediening van de televisie kan niet worden gebruikt om de aangesloten apparatuur te bedienen, als de functie Controle voor HDMI geselecteerd is.

- Afhankelijk van de aangesloten apparatuur en televisie, kan het zijn dat u de apparatuur en de televisie moet instellen. Raadpleeg de bijgeleverde gebruiksaanwijzing van de apparatuur en de televisie voor meer informatie.
- Verander de ingang van de receiver in de HDMI-aansluiting waarop de apparatuur is aangesloten.

Foutberichten

Bij een storing wordt een bericht op het displaypaneel weergegeven. U kunt de staat van het systeem controleren in het bericht. Als het probleem blijft optreden, neemt u contact op met de dichtstbijzijnde Sony-handelaar. Als er een foutbericht wordt weergegeven terwijl u een automatische kalibratie aan het uitvoeren bent, raadpleeg dan zie "Als er foutcodes worden weergegeven" (pagina 35) om het probleem op te lossen.

PROTECT

Er wordt een onregelmatige stroom naar de luidsprekers gestuurd of het bovenpaneel van de receiver is met iets afgedekt. De receiver wordt na enkele seconden automatisch uitgeschakeld. Controleer de luidsprekeraansluiting en schakel de stroom opnieuw in.

Het geheugen wissen

Referentie

Wissen	Zie
Alle instellingen in het geheugen	pagina 30
Aangepaste geluidsvelden	pagina 51

Technische gegevens

Versterkergedeelte

Model VS[1)]

Minimaal RMS-uitgangsvermogen
(8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THV 0,09%)
90 W + 90 W

Uitgangsvermogen stereomodus
(8 ohm, 1 kHz, THV 1%)
100 W + 100 W

Uitgangsvermogen surroundmodus[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THV 10%)
130 W per kanaal

De modellen Canada, Europa, Australië en Taiwan[1)]

Minimaal RMS-uitgangsvermogen
(8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THV 0,09%)
85 W + 85 W

Uitgangsvermogen stereomodus
(8 ohm, 1 kHz, THV 1%)
100 W + 100 W

Uitgangsvermogen surroundmodus[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THV 10%)
130 W per kanaal

[1)]Onder de volgende omstandigheden gemeten:

Land	Stroomvereisten
VS, Canada, Taiwan	120 V wisselstroom, 60 Hz
Europa, Australië	230 V wisselstroom, 50 Hz

[2)]Uitgang referentievermogen voor voor, midden, surround, surround-achter en hoge voorluidsprekers. Afhankelijk van de instellingen van het geluidsveld en de bron, kan het zijn dat er geen geluid wordt weergegeven.

Frequentiebereik

Analoog: 10 Hz – 70 kHz, +0,5/–2 dB (met geluidsveld en equalizer verbonden)

Ingang

Analoog (PORTABLE IN)
Gevoeligheid: 1 V/ 50 kilo-ohm
Signaal/ruis-verhouding[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])

Analoog (Behalve PORTABLE IN)
Gevoeligheid: 500 mV/ 50 kilo-ohm
Signaal/ruis-verhouding[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])

Digitaal (Coax) Impedantie: 75 ohm
Signaal/ruis-verhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Digitaal (Optisch) Signaal/ruis-verhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uitgang (Analoog)

AUDIO OUT Voltage: 500 mV/ 1 kilo-ohm

SUBWOOFER Voltage: 2 V/1 kilo-ohm

Equalizer

Versterkingsniveaus
±10 dB, in stappen van 1 dB

[3]INPUT SHORT (met geluidsveld en equalizer verbonden).
[4]Gewogen netwerk, ingangsniveau.

FM-tunergedeelte

Afstembereik 87,5 MHz – 108,0 MHz

Antenne FM-draadantenne

Antenne-aansluitingen
75 ohm, asymmetrisch

Tussenfrequentie 10,7 MHz

AM-tunergedeelte

Afstembereik

Land	Afstemschaal	
	10 kHz-stap	9 kHz-stap
VS, Canada	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Europa, Australië, Taiwan	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antenne Kaderantenne

Tussenfrequentie 450 kHz

Videogedeelte

Ingangen/uitgangen

Video: 1 Vp-p, 75 ohm

COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohm
P_B: 0,7 Vp-p, 75 ohm
P_R: 0,7 Vp-p, 75 ohm
80 MHz HD Doorvoeren

Algemeen

Stroomvereisten

Land	Stroomvereisten
VS, Canada, Taiwan	120 V wisselstroom, 60 Hz
Europa, Australië	230 V wisselstroom, 50/60 Hz

Stroomverbruik 240 W

Stroomverbruik (in de stand-bystand)
0,3 W (Als "CTRL.HDMI" is ingesteld op "CTRL OFF")

Afmetingen (breedte/hoogte/diepte) (ongeveer)
430 mm × 157,5 mm × 322 mm, inclusief uitstekende delen en bedieningen

Gewicht (ongeveer) 7,6 kg

Ontwerp en technische gegevens kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.

Er werden geen halogene brandvertragende producten gebruikt in de betreffende printplaat/printplaten.

Index

Cijfers

2 kanalen 46
5.1 kanalen 17
7.1 kanalen 17

A

A.F.D.-modus 46
Afspelen met één druk op de knop 53
Afstandsbediening 11
Afstemmen
  automatisch 42
  handmatig 42
  op voorkeurzenders 44
Analog Direct 46
AUTO CALIBRATION 32

B

Benoemen 39, 44
Blu-ray Disc-speler
  aansluiten 25

D

Dempen 39
Dolby Digital EX 50
DVD-recorder 28
DVD-speler
  aansluiten 25

E

Eerste instellingen 30

F

Filmmodus 46
Foutberichten 75

G

Geluidscontrole van het systeem 53
Geluidsvelden
  herstellen 51
  selecteren 46

H

HD-D.C.S 47
HDMI-signaal doorvoeren 66

I

INPUT MODE 55

K

Kabel-TV-tuner
  aansluiten 27

L

Luidsprekers
  aansluiten 19
  installeren 17

M

Menu
  AUDIO 65
  AUTO CAL 59
  EQ 65
  HDMI 66
  LEVEL 63
  SPEAKER 63
  SURROUND 64
  SYSTEM 67
  TUNER 65
  VIDEO 66
Muziekmodus 47

N

Nachtmodus 13

O

Opnemen 40

P

PlayStation 3
  aansluiten 26

R

RDS 45

S

Satelliettuner
  aansluiten 27
Scène selecteren 55
Slaaptimer 13
Systeem uitschakelen 54

T

Televisie
  aansluiten 21
Testtoon 37
Theater/Theatermodus Sync 55
Tuner
  aansluiten 29

V

Videorecorder
  aansluiten 28

W

Wissen
  afstandsbediening 68
  geheugen 30

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 No.548.

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per ridurre il rischio di incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglie, tende e simili. Non collocare sorgenti di fiamma non protette, quali candele accese, sull'apparecchio.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a cadute o spruzzi e non collocare sull'apparecchio stesso oggetti contenenti liquidi, quali ad esempio vasi.

Poiché la spina è utilizzata per scollegare l'apparecchio dalla corrente di rete, collegare l'apparecchio a una presa di rete CA facilmente accessibile. In caso di funzionamento anomalo dell'apparecchio, scollegare immediatamente la spina dalla presa di rete CA.

Non esporre le batterie o l'apparecchio con le batterie installate a fonti di calore eccessivo, quali luce solare, fuoco o simili.

L'apparecchio non è scollegato dalla corrente di rete fintanto che rimane collegato alla presa di rete CA, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.

È possibile che un'eccessiva pressione audio emessa dagli auricolari e dalle cuffie causi la perdita dell'udito.

Questo simbolo avverte l'utente della presenza di superficie rovente che può essere rovente se toccata durante il normale funzionamento.

Per i clienti in Europa

Trattamento del dispositivo elettrico o elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.
In caso di smaltimento abusivo di apparecchiature elettriche e/o elettroniche potrebbero essere applicate le sanzioni previste dalla normativa applicabile (valido solo per l'Italia).

Trattamento delle pile esauste (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi Europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che la pila non deve essere considerata un normale rifiuto domestico.
Su alcuni tipi di pile questo simbolo potrebbe essere utilizzato in combinazione con un simbolo chimico. I simboli chimici del mercurio (Hg) o del piombo (Pb) sono aggiunti, se la batteria contiene più dello 0,0005% di mercurio o dello 0,004% di piombo.
Assicurandovi che le pile siano smaltite correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal loro inadeguato smaltimento.
Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.
In caso di prodotti che per motivi di sicurezza, prestazione o protezione dei dati richiedano un collegamento fisso ad una pila interna, la stessa dovrà essere sostituita solo da personale di assistenza qualificato.

Consegnare il prodotto a fine vita al punto di raccolta idoneo allo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche; questo assicura che anche la pila al suo interno venga trattata correttamente. Per le altre pile consultate la sezione relativa alla rimozione sicura delle pile. Conferire le pile esauste presso i punti di raccolta indicati per il riciclo. Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento della pila esausta o del prodotto, potete contattare il Comune, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Nota per i clienti: le seguenti informazioni sono applicabili esclusivamente agli apparecchi venduti nei paesi in cui sono in vigore le Direttive UE.

Il fabbricante di questo prodotto è Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Giappone. Il rappresentante autorizzato ai fini della Compatibilità Elettromagnetica e della sicurezza del prodotto è Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stoccarda Germania. Per qualsiasi problema relativo all'assistenza o alla garanzia, si prega di fare riferimento agli indirizzi indicati nei documenti di assistenza e garanzia forniti con il prodotto.

Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello STR-DH520. Il numero del modello è situato nell'angolo in basso a destra del pannello anteriore del ricevitore. Le illustrazioni usate in questo manuale si riferiscono al modello per Europa e possono essere diverse dal modello in uso. Qualsiasi differenza nel funzionamento è indicata nel manuale come "Solo modello per Europa".
- Le istruzioni in questo manuale descrivono il funzionamento del ricevitore con il telecomando in dotazione. È possibile utilizzare anche i tasti di comando sul ricevitore se hanno nomi identici o simili a quelli del telecomando.

Informazioni sul copyright

Questo ricevitore incorpora Dolby* Digital e Pro Logic Surround e il DTS** Digital Surround System.

* Costruito su licenza dai Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, e il simbolo della doppia D sono marchi di proprietà di Dolby Laboratories.

** Costruito su licenza con il n° di brevetto USA: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 ed altri brevetti USA e mondiali concessi e in corso di concessione. DTS e il simbolo DTS sono marchi registrati, e DTS-HD, DTS-HD Master Audio e i logo DTS sono marchi di proprietà di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Questo ricevitore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di proprietà o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

"x.v.Color (x.v.Colour)" e il logo "x.v.Color (x.v.Colour)" sono marchi di proprietà di Sony Corporation.

"BRAVIA" è un marchio di proprietà di Sony Corporation.

"PlayStation" è un marchio registrato di Sony Computer Entertainment Inc.

Indice

Informazioni su questo manuale.....3
Accessori in dotazione.....5
Descrizione e posizione delle parti.....7
Operazioni preliminari.....16

Collegamenti

1: Installazione dei diffusori.....17
2: Collegamento dei diffusori.....19
3: Collegamento del televisore 21
4a: Collegamento dell'apparecchio video ...22
4b: Collegamento dell'apparecchio audio ...29
5: Collegamento delle antenne 29
6: Collegamento del cavo di alimentazione CA 30

Preparazione del ricevitore

Inizializzazione del ricevitore.....30
Selezione dello schema diffusori.....31
Uso di AUTO CALIBRATION.....32
(Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan)
Regolazione dei livelli dei diffusori (TEST TONE) 37

Operazioni fondamentali

Riproduzione 38
Visualizzazione delle informazioni sul pannello display.....40
Registrazione tramite il ricevitore 41

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM 41
Preselezione delle stazioni radio FM/AM ...43
Ricezione delle trasmissioni RDS 45
(Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan)

Come ottenere l'audio surround

Selezione del campo sonoro 46
Ripristino delle impostazioni predefinite dei campi sonori..... 51

Funzioni "BRAVIA" Sync

Informazioni su "BRAVIA" Sync?..... 51
Preparazione per "BRAVIA" Sync 52
Riproduzione dell'apparecchio posteriore con operazione one-touch (Riproduzione One-Touch) 53
Come ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore (Controllo audio del sistema)..... 53
Disattivazione del ricevitore tramite il televisore (Spegnimento del sistema) 54
Visione dei film con il campo sonoro ottimale (Theater/Theatre Mode Sync)..... 55
Come ottenere un campo sonoro ottimale per la scena selezionata (Selezione scena) 55

Operazioni avanzate

Passaggio da audio digitale ad audio analogico (INPUT MODE) 55
Uso dell'audio/delle immagini provenienti da altri ingressi..... 56
Uso del menu impostazioni..... 58

Uso del telecomando

Riassegnazione del tasto di ingresso..... 67
Ripristino dei tasti di ingresso 68

Informazioni aggiuntive

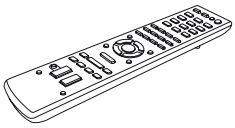
Precauzioni 69
Guida alla soluzione dei problemi 70
Caratteristiche tecniche 75
Indice analitico 77

Accessori in dotazione

- Istruzioni per l'uso (il presente manuale)
- Guida di impostazione rapida
- Antenna a filo FM (1)

- Antenna a telaio AM (1)

- Telecomando (1)
  – RM-AAU104 (Solo modelli USA e Canada)
  – RM-AAU105 (Altri modelli)



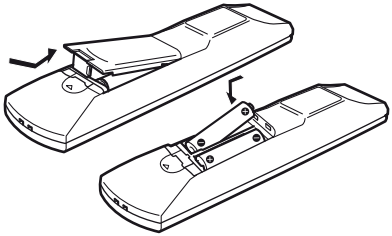
- Pile R6 (formato AA) (2)

- Microfono di ottimizzazione (ECM-AC2) (Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan) (1)

continua

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) (in dotazione) facendo combaciare ⊕ e ⊖ sulle pile con il diagramma all'interno del vano pile del telecomando.

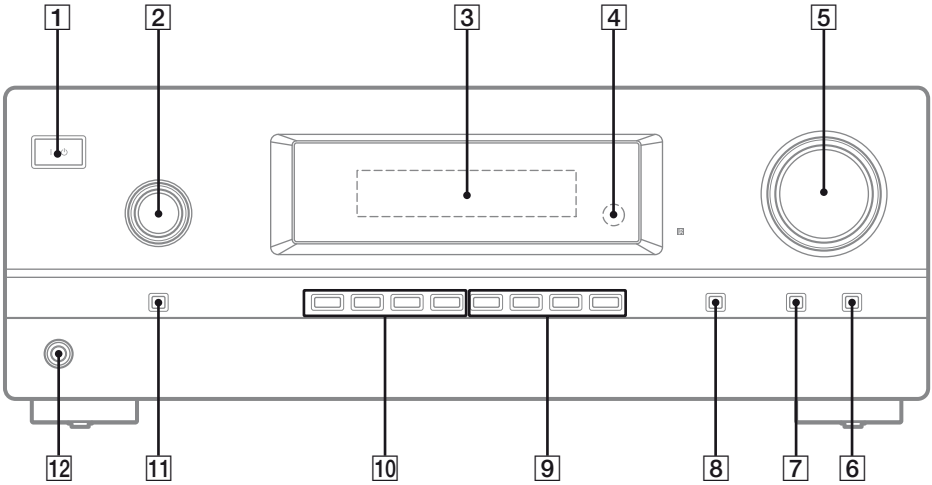


Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare contemporaneamente pile al manganese e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei telecomandi alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.
- Quando vengono sostituite o rimosse le pile, i tasti del telecomando potrebbero essere ripristinati sulle impostazioni predefinite. In tal caso, riassegnare i tasti di ingresso (pagina 67).
- Se con il telecomando non è più possibile controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

Descrizione e posizione delle parti

Pannello anteriore



1 I/⏻ (accensione/standby) (pagina 30, 43, 51)

2 INPUT SELECTOR (pagina 38 - 42, 44, 55)

3 Pannello display (pagina 8)

4 Sensore del telecomando
Riceve i segnali provenienti dal telecomando.

5 MASTER VOLUME (pagina 38, 39)

6 MUTING (pagina 39)

7 DIMMER
Regola la luminosità del pannello display a 3 livelli.

8 DISPLAY (pagina 40)

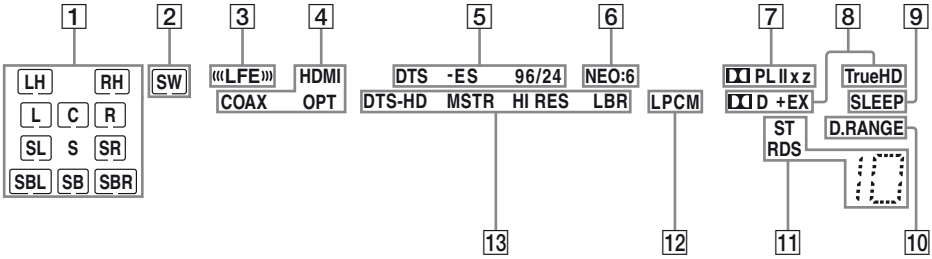
9 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S., MUSIC (pagina 46)

10 TUNING MODE, TUNING +/–, MEMORY/ ENTER (pagina 41)

11 INPUT MODE (pagina 55)

12 Jack PHONES (pagina 70)

Indicatori sul pannello display



1 Indicatori dei canali di riproduzione

Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali che vengono riprodotti. In base alle impostazioni del diffusore, il riquadro attorno alla(e) lettera(e) varia per indicare in che modo il ricevitore esegue il downmix dell'audio sorgente.

LH	Anteriore superiore sinistro
RH	Anteriore superiore destro
L	Anteriore sinistro
R	Anteriore destro
C	Centrale (monofonico)
SL	Surround sinistro
SR	Surround destro
S	Surround (monofonico o l'apparecchio surround ottenuto dall'elaborazione Pro Logic)
SBL	Surround posteriore sinistro
SBR	Surround posteriore destro
SB	Surround posteriore (l'apparecchio surround posteriore ottenuto dalla decodifica del canale 6.1)

Esempio:
Schema diffusori: 3/0.1
Formato di registrazione: 3/2.1
Campo sonoro: A.F.D. AUTO

2 SW

Si illumina quando il segnale audio viene emesso dal jack SUBWOOFER.

3 «LFE»

Si illumina quando il disco che viene riprodotto contiene un canale LFE (Low Frequency Effect) e il segnale del canale LFE viene effettivamente riprodotto.

4 Indicatore d'ingresso

Si illumina per indicare l'ingresso corrente.

HDMI
– INPUT MODE è impostato su "AUTO", e il ricevitore riconosce l'apparecchio collegato attraverso un jack HDMI IN (pagina 55).
– L'ingresso TV ha rilevato i segnali del Canale di ritorno audio (ARC).

COAX
INPUT MODE è impostato su "AUTO" o "COAX", e il segnale sorgente è un segnale digitale immesso tramite il jack COAXIAL (pagina 55).

OPT
INPUT MODE è impostato su "AUTO" o "OPT", e il segnale sorgente è un segnale digitale immesso tramite il jack OPTICAL (pagina 55).

5 Indicatore DTS(-ES)

Si illumina il rispettivo indicatore quando il ricevitore decodifica i segnali formato DTS corrispondenti.

DTS	DTS
DTS-ES	DTS-ES
DTS 96/24	DTS 96 kHz/24 bit

Nota
Quando si riproduce un disco formato DTS, verificare di avere completato i collegamenti digitali e che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 55).

6 NEO:6

Si illumina quando è attivato il decoder DTS Neo:6 Cinema/Music (pagina 47).

7 Indicatore Dolby Pro Logic

Si illumina il rispettivo indicatore quando il ricevitore esegue l'elaborazione Dolby Pro Logic. Questa tecnologia di decodifica surround a matrice è in grado di amplificare i segnali d'ingresso.

PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Nota

Questi indicatori potrebbero non illuminarsi, a seconda dell'impostazione dello schema diffusori.

8 Indicatore Dolby Digital Surround

Si illumina il rispettivo indicatore quando il ricevitore decodifica i segnali formato Dolby Digital corrispondenti.

D	Dolby Digital
D EX	Dolby Digital Surround EX
D+	Dolby Digital Plus
TrueHD	Dolby TrueHD

Nota

Quando si riproduce un disco formato Dolby Digital, verificare di avere completato i collegamenti digitali e che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 55).

9 SLEEP

Si illumina quando il Timer di spegnimento viene attivato (pagina 13).

10 D.RANGE

Si illumina quando la compressione della gamma dinamica è attivata (pagina 63).

11 Indicatori di sintonia

Si illumina mentre il ricevitore si sintonizza su una stazione radio.

ST

Trasmissione stereo

RDS (Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan)

Sintonizzato su una stazione con servizi RDS.

Numero della stazione preselezionata (Il numero cambia in base alla stazione preselezionata selezionata.)

12 LPCM

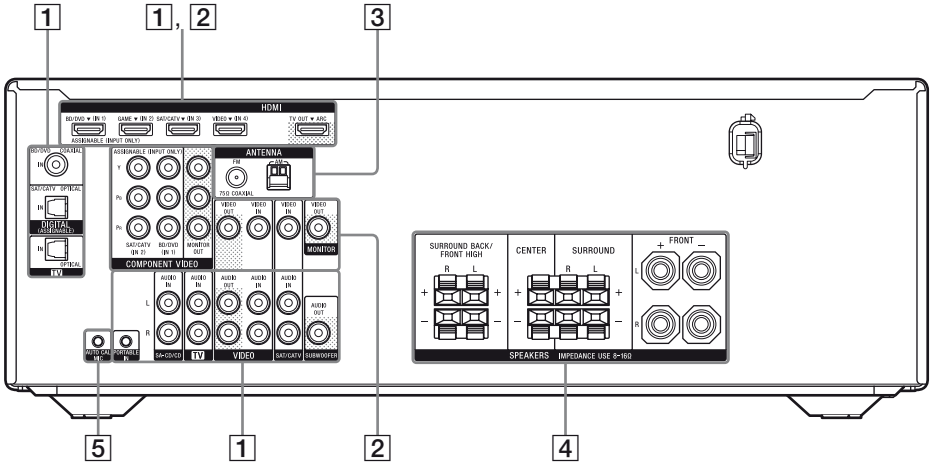
Si illumina quando il ricevitore decodifica i segnali PCM lineari.

13 Indicatore DTS-HD

Illumina il rispettivo indicatore quando il ricevitore decodifica i segnali formato DTS-HD corrispondenti.

DTS-HD MSTR
DTS-HD Master Audio
DTS-HD HI RES
Audio ad alta risoluzione DTS-HD
DTS-HD LBR
Audio a basso bitrate DTS-HD

Pannello posteriore



1 Sezione segnale audio

Jack DIGITAL INPUT/OUTPUT (pagina 21, 25, 27)

HDMI IN/OUT

OPTICAL IN

COAXIAL IN

Jack ANALOG INPUT/OUTPUT (pagina 21, 27, 29)

Bianca (L, sinistro)
Rosso (R, destro) — AUDIO IN/OUT

Nera — AUDIO OUT

PORTABLE IN

2 Sezione segnale video*

La qualità dell'immagine dipende dal jack di collegamento.

Jack DIGITAL INPUT/OUTPUT (pagina 21, 25, 26, 27, 28)

HDMI IN/OUT

Jack COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT (pagina 21, 25, 27)

Verde (Y)
Blu (P_B) — Y, P_B, P_R IN/OUT
Rosso (P_R)

Jack COMPOSITE VIDEO INPUT/OUTPUT (pagina 21, 27, 28)

Gialla — VIDEO IN/OUT

Immagine di alta qualità

* È necessario collegare il jack HDMI TV OUT o MONITOR OUT al televisore per guardare l'immagine di ingresso selezionata (pagina 21).

3 Sezione ANTENNA (pagina 29)

Jack FM ANTENNA

Terminali AM ANTENNA

4 Sezione SPEAKERS (pagina 19)

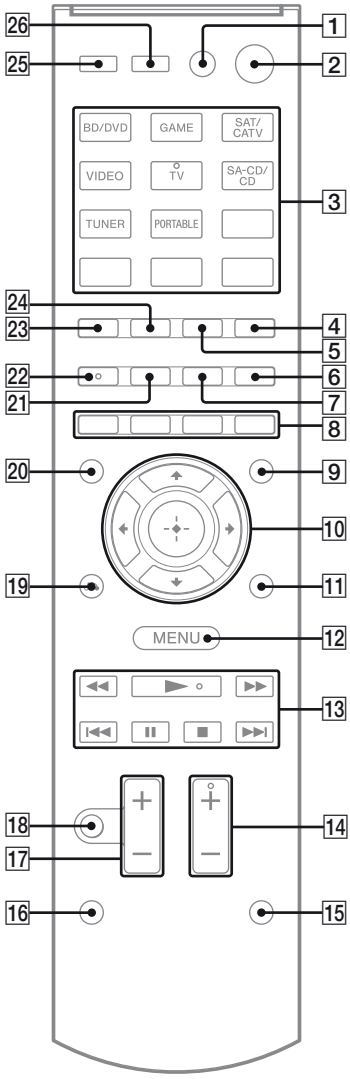
5 Sezione AUTO CALIBRATION (Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan) (pagina 32)

Jack AUTO CAL MIC

Telecomando

Utilizzare il telecomando in dotazione per azionare il ricevitore ed altri apparecchi. Il telecomando è stato assegnato per il funzionamento degli apparecchi audio/video Sony. È possibile riassegnare il tasto di ingresso in modo da corrispondere all'apparecchio collegato al ricevitore (pagina 67).

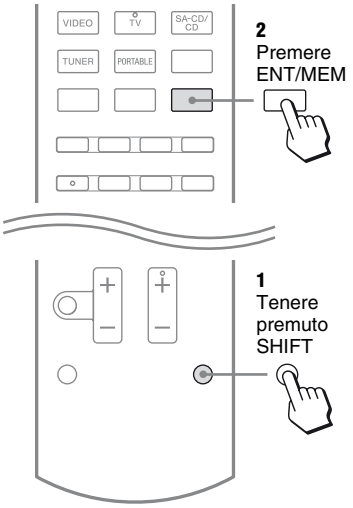
- **RM-AAU104 (Solo modelli USA e Canada)**
- **RM-AAU105 (Altri modelli)**



continua

Per usare i tasti stampati in rosa

Tenere premuto SHIFT (15), quindi premere il stato stampato in rosa che si desidera utilizzare.
Esempio: Tenere premuto SHIFT (15), quindi premere ENT/MEM (3).



Controllo del ricevitore

2 **I/⏻* (accensione/standby)**
Accende il ricevitore o lo imposta in modo standby.

Risparmio di energia in modo standby
Quando "CTRL.HDMI" è impostato su "CTRL OFF" (pagina 62).

3 **Tasti di ingresso****
Seleziona l'apparecchio che si desidera utilizzare. Quando si preme uno qualsiasi dei tasti di ingresso, il ricevitore si accende. I tasti sono impostati per il controllo di apparecchi Sony.

Tasti numerici**
Tenere premuto SHIFT (15), quindi premere i tasti numerici per preselezionare le stazioni o sintonizzarsi sulle stazioni preselezionate.

ENT/MEM
Tenere premuto SHIFT (15), quindi premere ENT/MEM per memorizzare una stazione durante l'uso del sintonizzatore.

4 **DIMMER**
Regola la luminosità del pannello display a 3 livelli.

5 **INPUT MODE**
Seleziona il modo di ingresso quando lo stesso apparecchio è collegato sia ai jack analogici che a quelli digitali.

6 **DISPLAY**
Visualizza le informazioni sul pannello display.

9 **AMP MENU**
Visualizza il menu per azionare il ricevitore.

10 **⊕, ↑/↓/←/→**
Premere ↑/↓/←/→ per selezionare le impostazioni, quindi premere ⊕ per immettere/confermare la selezione.

13 **TUNING +/–**
Ricerca una stazione.

PRESET +/–
Seleziona le stazioni preselezionate.

D.TUNING
Immette il modo di sintonizzazione diretta.

14 **SOUND FIELD +**/–**
Seleziona un campo sonoro.

15 **SHIFT**
Modifica la funzione dei tasti del telecomando per attivare i tasti stampati in rosa (pagina 12).

17 **MASTER VOL +/– o ◿ +/–**
Regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente.

18 **MUTING o 🔇**
Disattiva momentaneamente l'audio. Premere di nuovo il tasto per ripristinare l'audio.

19 **RETURN/EXIT ↩**
Ritorna al menu precedente.

23 AUTO VOL

Regola automaticamente il volume secondo il segnale di ingresso o il contenuto proveniente dall'apparecchio collegato (funzione ADVANCED AUTO VOLUME).
Questa funzione è utile, ad esempio, quando l'audio di un annuncio pubblicitario è più alto di quello dei programmi televisivi.

Note

- Accertarsi di abbassare il volume prima di disattivare la funzione.
- Poiché questa funzione è disponibile solamente quando vengono immessi i segnali Dolby Digital, DTS o PCM lineari, il suono può aumentare improvvisamente quando si passa ad altri formati.
- Non è possibile utilizzare questa funzione nei casi riportati di seguito.
  – Vengono ricevuti segnali PCM lineari con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
  – Vengono ricevuti segnali Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio, o Audio ad alta risoluzione DTS-HD.

AUTO CAL

Tenere premuto SHIFT (15), quindi premere AUTO CAL per attivare la funzione di Calibrazione automatica (pagina 32).

24 NIGHT MODE

Consente di ottenere un effetto sonoro simile a quello di un cinema a livelli di volume ridotti. Durante la visione di un film a tarda notte, è possibile ascoltare in modo chiaro i dialoghi, anche a un livello di volume ridotto. Può essere utilizzata con altri campi sonori.
Premere di nuovo il tasto per disattivare la funzione.

Nota

Questa funzione non è disponibile se è selezionato "A. DIRECT".

Suggerimenti

- È possibile inoltre impostare NIGHT MODE tramite "NIGHT M." nel menu AUDIO.
- Quando NIGHT MODE è attivato, aumentano i livelli dei bassi, degli acuti e degli effetti e "D. RANGE" viene automaticamente impostato su "COMP. MAX".

25 SLEEP

Imposta il ricevitore affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato.
Ogni volta che si preme il tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue.

0-30-00 → 1-00-00 → 1-30-00 → 2-00-00 → OFF

Quando il timer di spegnimento è in uso, sul pannello display si illumina l'indicatore "SLEEP".

Suggerimento

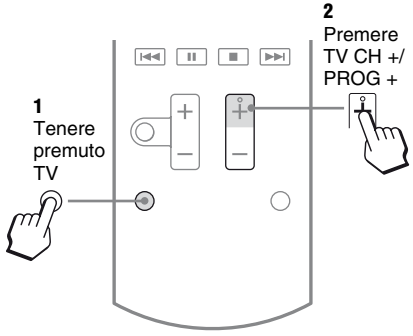
Per controllare il tempo residuo che precede lo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Sul pannello display viene visualizzato il tempo residuo. Premendo di nuovo SLEEP, il timer di spegnimento viene disattivato.

* Se si preme contemporaneamente AV I/⏻ (1) e I/⏻ (2), vengono spenti il ricevitore e l'apparecchio collegato (SYSTEM STANDBY). La funzione del tasto AV I/⏻ (1) cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (3).

** I tasti 5/TV, AUDIO/, ► e TV CH +/ SOUND FIELD +/PROG +/ hanno punti tattili. Utilizzare i punti tattili come riferimento durante l'uso del ricevitore.

Controllo di un televisore Sony

Tenere premuto TV (16), quindi premere il tasto stampato in giallo per selezionare la funzione desiderata.
Esempio: Tenere premuto TV (16), quindi premere TV CH + o PROG + (14).



1 TV I/⏻ (accensione/standby)
Accende o spegne il televisore.

3 Tasti numerici**
Seleziona i canali televisivi.

ENT/MEM
Immette le selezioni.

↻ (Canale precedente)
Ritorna al canale precedente osservato (per più di cinque secondi).

CLEAR
Usare i tasti numerici per selezionare i numeri dei canali del terminale Digital CATV. Ad esempio, per selezionare 2.1, premere 2, CLEAR e 1.

☰ (Testo)
Visualizza le informazioni testuali.

6 DISPLAY
Visualizza le informazioni relative al programma televisivo attuale.

i+/? (Info/Mostra testo)
Visualizza informazioni quali il numero del canale attuale e la modalità dello schermo. Mostra le informazioni nascoste (ad es. risposte a un quiz) mentre si trova in modalità testo.

8 Tasti colorati
Visualizza una guida per l'uso sullo schermo del televisore quando sono disponibili i tasti colorati. Attenersi alla guida per l'uso per eseguire un'operazione selezionata.

11 TOOLS/OPTIONS
Visualizza le opzioni delle funzioni del televisore.

12 MENU/HOME
Visualizza i menu del televisore.

14 TV CH +/– o PROG +**/–**
Ricerca i canali televisivi preselezionati.

▲/▼**
Seleziona il canale successivo o precedente mentre si trova in modalità testuale.

17 TV VOL +/– o 🔊 +/–
Regola il volume del televisore.

18 MUTING o 🔇
Attiva la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.

19 RETURN/EXIT ↩
Ritorna al menu precedente del televisore.

20 GUIDE o ▤
Visualizza la guida a schermo dei programmi.

22 AUDIO o ◎**
Modifica la modalità audio doppia.

26 INPUT o ⏎ (Selezione ingresso)
Seleziona il segnale d'ingresso (televisore o video).

☰ (Blocca pagina)
Mantiene la pagina corrente mentre si trova in modalità testuale.

* Se si preme contemporaneamente AV **I**/⏻ (1) e **I**/⏻ (2), vengono spenti il ricevitore e l'apparecchio collegato (SYSTEM STANDBY). La funzione del tasto AV **I**/⏻ (1) cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (3).

**I tasti 5/TV, AUDIO/◎, ► e TV CH +/ SOUND FIELD +/PROG +/▲ hanno punti tattili. Utilizzare i punti tattili come riferimento durante l'uso del ricevitore.

Controllo degli altri apparecchi Sony

Accertarsi di tenere premuto SHIFT (15) per attivare i tasti stampati in rosa (pagina 12).

Nome		Lettore Blu-ray Disc, lettore DVD	Sintonizzatore satellitare, sintonizzatore TV via cavo	Videoregistratore	Lettore CD
1	**AV I/⏻***	Alimentazione	Alimentazione	Alimentazione	Alimentazione
3	**Tasti numerici****	Brano	Canale	Canale	Brano
	ENT/MEM	Immettere	Immettere	Immettere	Immettere
	CLEAR	Annulla	Annulla	–	Brano > 10
6	**DISPLAY**	Display	Display	Display	Display
7	**POP UP/MENU**	Menu	–	–	–
8	**Tasti colorati**	Menu, guida	Menu, guida	–	–
10	⊕	Immettere	Immettere	Immettere	–
	↑/↓/←/→	Seleziona	Seleziona	Seleziona	–
11	**TOOLS/OPTIONS**	Menu opzioni	Menu opzioni	–	–
12	**MENU/HOME**	Menu	Menu	Menu	–
13	**◀◀/▶▶**	Ricerca avanti, indietro	–	Riproduzione in avanti veloce, all'indietro	Riproduzione in avanti veloce, all'indietro
	▶**	Riproduzione	–	Riproduzione	Riproduzione
	I◀◀ /▶▶I	Salta brano	–	Indice di ricerca	Salta brano
	II	Pausa	–	Pausa	Pausa
	■	Arresto	–	Arresto	Arresto
19	**RETURN/EXIT ↩**	Invio	Invio, esci	–	–
20	**GUIDE o ▤**	Programmazione	Menu della guida	–	–
21	**TOP MENU**	Guida a schermo	–	–	–
22	**AUDIO** o ◌◌****	Audio	–	–	–
26	**INPUT**	Seleziona ingresso	–	Seleziona ingresso	–

* Se si preme contemporaneamente AV I/⏻ (1) e I/⏻ (2), vengono spenti il ricevitore e l'apparecchio collegato (SYSTEM STANDBY). La funzione del tasto AV I/⏻ (1) cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (3).

**I tasti 5/TV, AUDIO/◌◌, ▶ e TV CH +/ SOUND FIELD +/PROG +/⏏ hanno punti tattili. Utilizzare i punti tattili come riferimento durante l'uso del ricevitore.

Note

- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate a scopo esemplificativo.
- A seconda del modello dell'apparecchio collegato, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino con il telecomando in dotazione.

Operazioni preliminari

È possibile usufruire dell'apparecchio audio/video collegato al ricevitore mediante la semplice procedura descritta nel seguito.

Installazione e collegamento dei diffusori (pagina 17, 19)

↓

Verifica del collegamento idoneo all'apparecchio

Collegamento del televisore e dell'apparecchio video (pagina 21, 22)

La qualità dell'immagine dipende dal jack di collegamento. Vedere l'illustrazione sottostante. Selezionare il collegamento secondo i jack dell'apparecchio.
Consigliamo di collegare gli apparecchi video tramite il collegamento HDMI se dispongono di jack HDMI.

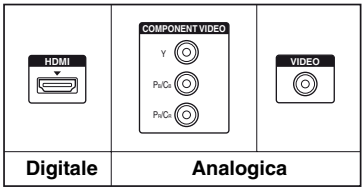


Immagine di alta qualità

↓

Collegamento dell'apparecchio audio (pagina 29)

↓

Impostazione delle impostazioni di uscita audio nell'apparecchio collegato

Per emettere l'audio digitale multicanale, controllare l'impostazione dell'uscita audio digitale nell'apparecchio collegato.
Per un lettore Blu-ray Disc, controllare che "Audio (HDMI)", "Dolby Digital (Coaxial/Optical)", e "DTS (Coaxial/Optical)" siano impostati rispettivamente su "Auto", "Dolby Digital" e "DTS" (a settembre 2010).
Per una PlayStation 3, controllare che "BD/DVD Audio Output Format (HDMI)" sia impostato su "Bitstream" (con software di sistema versione 3.5).
Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio collegato.

↓

Preparazione del ricevitore

Vedere "6: Collegamento del cavo di alimentazione CA" (pagina 30) e "Inizializzazione del ricevitore" (pagina 30).

↓

Impostazione dei diffusori

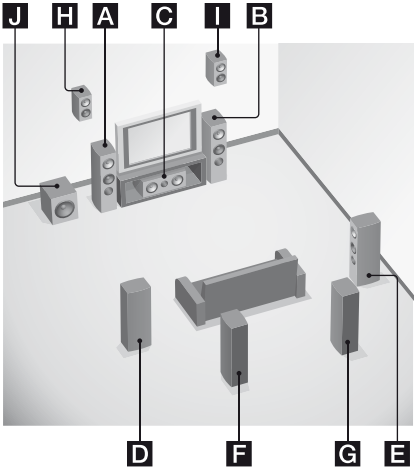
(Solo modelli USA e Canada)
Selezionare lo schema diffusori (pagina 31), quindi controllare il collegamento dei diffusori tramite "T. TONE" nel menu LEVEL (pagina 37). Se l'audio non viene emesso correttamente, controllare il collegamento dei diffusori ed eseguire nuovamente le impostazioni sopra descritte.

(Altri modelli)
Selezionare lo schema diffusori (pagina 31), quindi eseguire la calibrazione automatica (pagina 32).
È possibile controllare il collegamento dei diffusori tramite "T. TONE" nel menu LEVEL (pagina 37). Se l'audio non viene emesso correttamente, controllare il collegamento dei diffusori ed eseguire nuovamente le impostazioni sopra descritte.

1: Installazione dei diffusori

Con il presente ricevitore, è possibile utilizzare un sistema a 7.1 canali (7 diffusori e un subwoofer).

Esempio di configurazione del sistema diffusori



A Diffusore anteriore (Sinistro)
B Diffusore anteriore (Destro)
C Diffusore centrale
D Diffusore surround (Sinistro)
E Diffusore surround (Destro)
F Diffusore surround posteriore (Sinistro)*
G Diffusore surround posteriore (Destro)*
H Diffusore anteriore superiore (Sinistro)*
I Diffusore anteriore superiore (Destro)*
J Subwoofer

* Non è possibile usare contemporaneamente i diffusori surround posteriori e i diffusori anteriori superiori.

Sistema diffusori a 5.1 canali

Per ottenere un audio surround multicanale coinvolgente come al cinema sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer.

Sistema diffusori a 7.1 canali che utilizza diffusori surround posteriori

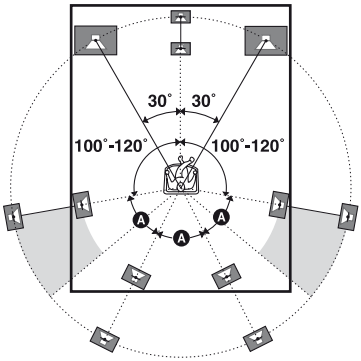
È possibile ottenere la riproduzione ad alta fedeltà di audio registrato in software DVD o Blu-ray Disc in formato a 6.1 canali o 7.1 canali, collegando inoltre un diffusore surround posteriore (canale 6.1) o due diffusori surround posteriori (canale 7.1).

Sistema diffusori a 7.1 canali che utilizza diffusori anteriori superiori

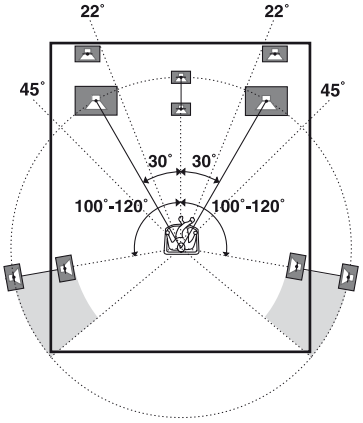
È possibile ottenere effetti sonori verticali collegando altri due diffusori anteriori superiori in modalità Dolby Pro Logic IIz (pagina 47).

Suggerimenti

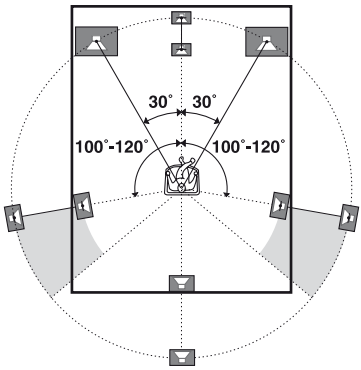
• Quando si collega un sistema diffusori a 7.1 canali con due diffusori surround posteriori, gli angoli Ⓐ devono essere tutti uguali.



• Quando si collega un sistema diffusori a 7.1 canali con due diffusori anteriori superiori, collocare i diffusori anteriori superiori
– ad un angolo tra 22° e 45°.
– almeno 1 metro direttamente al di sopra dei diffusori anteriori.

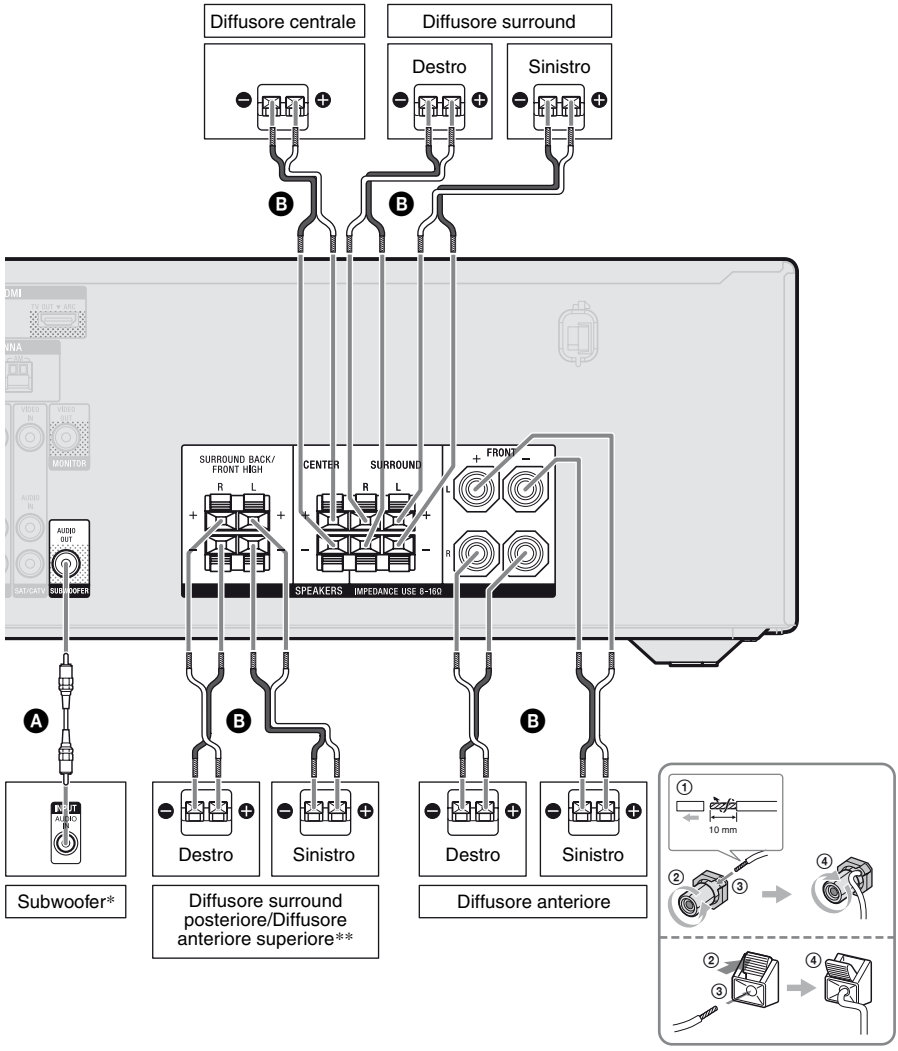


• Quando si collega un sistema diffusori a 6.1 canali, posizionare il diffusore surround posteriore dietro la posizione seduta.



• Poichè il subwoofer non emette segnali altamente direzionali, è possibile collocarlo ovunque si preferisce.

2: Collegamento dei diffusori



A Cavo audio monofonico (non in dotazione)
B Cavo dei diffusori (non in dotazione)

continua

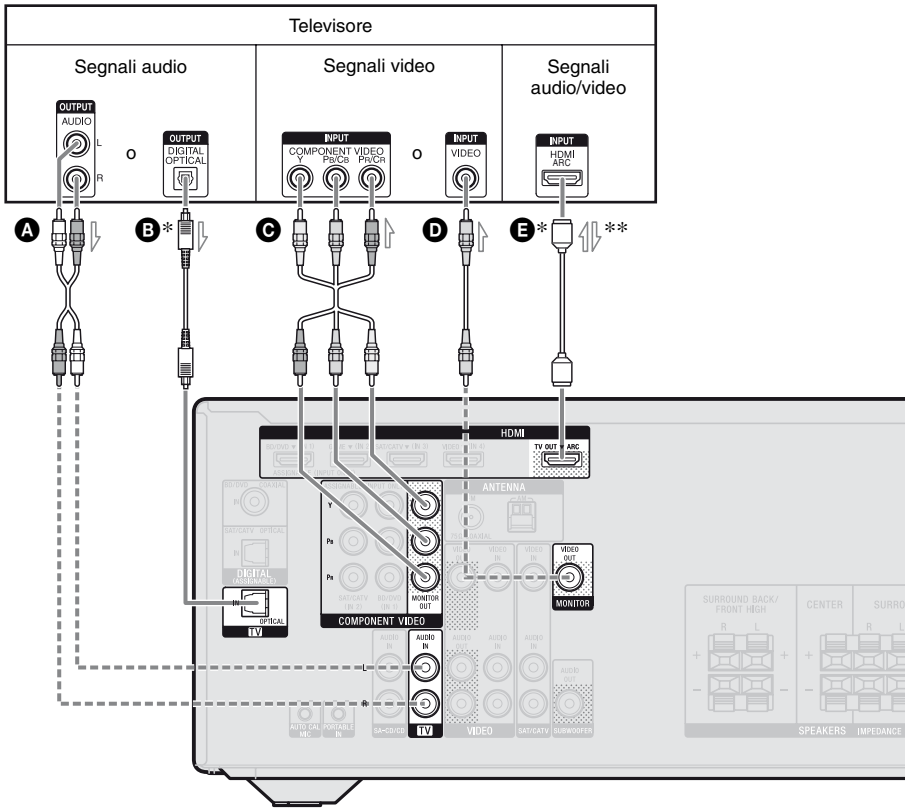
* Se si collega un subwoofer con una funzione di standby automatico, disattivare la funzione quando si guardano film. Se la funzione di standby automatico è attivata, passa automaticamente in modo standby, secondo il livello del segnale di ingresso al subwoofer, pertanto potrebbe non emettere l'audio.

** Se si collega solo un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminale SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L.

Note

- Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, accertarsi che i fili metallici del cavo dei diffusori non si tocchino tra loro fra i terminali SPEAKERS.
- Dopo avere installato e collegato il diffusore, assicurarsi di selezionare lo schema dei diffusori nel menu SPEAKER (pagina 31).

3: Collegamento del televisore



- **A** Cavo audio (non in dotazione)
- **B** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- **C** Cavo video componente (non in dotazione)
- **D** Cavo video (non in dotazione)
- **E** Cavo HDMI (non in dotazione)

Sony consiglia di utilizzare un cavo autorizzato HDMI o un cavo HDMI Sony.

——— Collegamento consigliato
- - - - - Collegamento alternativo

continua

* Per ottenere la trasmissione televisiva con audio surround multicanale dai diffusori collegati al ricevitore, è possibile effettuare uno dei seguenti collegamenti:
  – collegare B.
  – collegare E se il televisore è compatibile con la funzione Canale di ritorno audio (ARC).
  Verificare di avere spento il volume del televisore o attivato la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.

** Se si collega il ricevitore al televisore compatibile con Canale di ritorno audio (ARC), l'audio del televisore sarà trasmesso dai diffusori collegati al ricevitore tramite il jack HDMI TV OUT. Accertarsi di impostare "CTRL.HDMI" su "CTRL ON" nel menu HDMI (pagina 62). Se si desidera selezionare un segnale audio tramite un cavo diverso da quello HDMI (ad es. tramite un cavo digitale ottico o un cavo audio), cambiare la modalità di ingresso audio tramite INPUT MODE (pagina 55).

Note

- Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Controllare di avere acceso il ricevitore quando i segnali video e audio di un apparecchio di riproduzione vengono emessi da un televisore tramite il ricevitore. Se l'alimentazione non è attivata, non saranno trasmessi né i segnali video né audio.
- Collegare un monitor di televisore o un proiettore al jack HDMI TV OUT o MONITOR OUT del ricevitore. La registrazione potrebbe non essere possibile, anche se si collegano apparecchi di registrazione.
- In base allo stato del collegamento tra il televisore e l'antenna, l'immagine sullo schermo televisivo può apparire distorta. In tal caso, posizionare l'antenna più lontano dal ricevitore.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, inserire completamente le spine fino ad avvertire il clic di incastro.
- Non piegare o annodare i cavi digitali ottici.

Suggerimenti

- Tutti i jack audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Quando si collega il jack di uscita audio del televisore ai jack TV IN del ricevitore per emettere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore, impostare il jack di uscita audio del televisore su "Fixed" se può essere alternato tra "Fixed" e "Variable".

4a: Collegamento dell'apparecchio video

Uso del collegamento HDMI

High-Definition Multimedia Interface (HDMI) è una interfaccia che trasmette i segnali video e audio in formato digitale. Collegando apparecchi compatibili "BRAVIA" Sync Sony usando i cavi HDMI, è possibile semplificare le operazioni. Vedere "Funzioni "BRAVIA" Sync" (pagina 51).

Funzioni HDMI

- Un segnale audio digitale trasmesso da HDMI può essere emesso dai diffusori collegati al ricevitore. Questo segnale supporta Dolby Digital, DTS e PCM Lineare. Per ulteriori informazioni, vedere "Formati audio digitali supportati dal ricevitore" (pagina 50).
- Il ricevitore può ricevere PCM Lineare multicanale (fino a 8 canali) con una frequenza di campionamento di 192 kHz o inferiore con un collegamento HDMI.
- Il presente ricevitore supporta la trasmissione High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) e 3D.

Note sui collegamenti HDMI

- Un segnale audio immesso nel jack HDMI IN è emesso dai terminali SPEAKERS, dal jack HDMI TV OUT e dal jack PHONES. Non viene emesso da nessun altro jack audio.
- I segnali video immessi nel jack HDMI IN possono essere emessi soltanto dal jack HDMI TV OUT. I segnali di ingresso video non possono essere emessi dai jack VIDEO OUT o dai jack MONITOR OUT.
- Quando si desidera ascoltare l'audio dal diffusore del televisore, impostare "AUDIO.OUT" su "TV+AMP" nel menu HDMI (pagina 66). Se non si riesce a riprodurre la sorgente audio multicanale, impostare su "AMP". Tuttavia, l'audio non sarà emesso dal diffusore del televisore.
- I segnali DSD di un Super Audio CD non vengono immessi ed emessi.
- Controllare di avere acceso il ricevitore quando i segnali video e audio di un apparecchio di riproduzione vengono emessi da un televisore tramite il ricevitore. Se "PASS.THRU" viene impostato su "OFF", i segnali video e audio non saranno trasmessi se l'alimentazione è disattivata.
- I segnali audio (formato, frequenza di campionamento, lunghezza di bit, ecc.) trasmessi da un jack HDMI possono essere soppressi dall'apparecchio collegato. Verificare la configurazione dell'apparecchio collegato se l'immagine è di scarsa qualità o non esce suono da un apparecchio collegato via cavo HDMI.
- Il suono può essere interrotto quando è commutata la frequenza di campionamento, il numero di canali o il formato audio dei segnali di uscita audio dall'apparecchio di riproduzione.
- Quando l'apparecchio collegato non è compatibile con la tecnologia di protezione del copyright (HDCP), l'immagine e/o l'audio emesso dal jack HDMI TV OUT può apparire distorto o potrebbe essere perso. In questo caso, controllare le specifiche dell'apparecchio collegato.
- È possibile ottenere High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Lineare multicanale soltanto con un collegamento HDMI.
- Impostare la risoluzione dell'immagine dell'apparecchio di riproduzione a più di 720p/1080i per ottenere High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- La risoluzione dell'immagine dell'apparecchio di riproduzione potrebbe richiedere la regolazione di determinate impostazioni prima di ottenere PCM Lineare multicanale. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'apparecchio di riproduzione.
- Per ottenere immagini 3D, collegare apparecchio video e televisore compatibili 3D (lettore Blu-ray Disc, registratore Blu-ray Disc, PlayStation 3, ecc.) al ricevitore usando i cavi High Speed HDMI, indossare gli occhiali 3D e poi riprodurre un contenuto compatibile 3D.
- A seconda del televisore, o dell'apparecchio video, le immagini 3D potrebbero non essere visualizzate.
- Non tutti gli apparecchi HDMI supportano tutte le funzioni che sono definite dalla versione HDMI specifica. Ad esempio, gli apparecchi che supportano HDMI, versione 1.4, potrebbero non supportare il Canale di ritorno audio (ARC).
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso di ogni apparecchio collegato per ulteriori informazioni.

Collegamento dei cavi

- Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare secondo la disponibilità dei jack sugli apparecchi collegati.
- Utilizzare un cavo High Speed HDMI. Se si utilizza un cavo Standard HDMI, le immagini a 1080p, Deep Color (Deep Colour) o 3D potrebbero non essere visualizzate correttamente.
- Sconsigliamo di utilizzare un cavo di conversione HDMI-DVI. Se si collega un cavo di conversione HDMI-DVI a un apparecchio DVI-D, si potrebbe perdere l'audio e/o l'immagine. Collegare cavi audio o cavi di collegamento digitali distinti, quindi impostare "A. ASSIGN" nel menu AUDIO (pagina 56) quando il suono non viene emesso correttamente.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, inserire completamente le spine fino ad avvertire il clic di incastro.
- Non piegare o annodare i cavi digitali ottici.

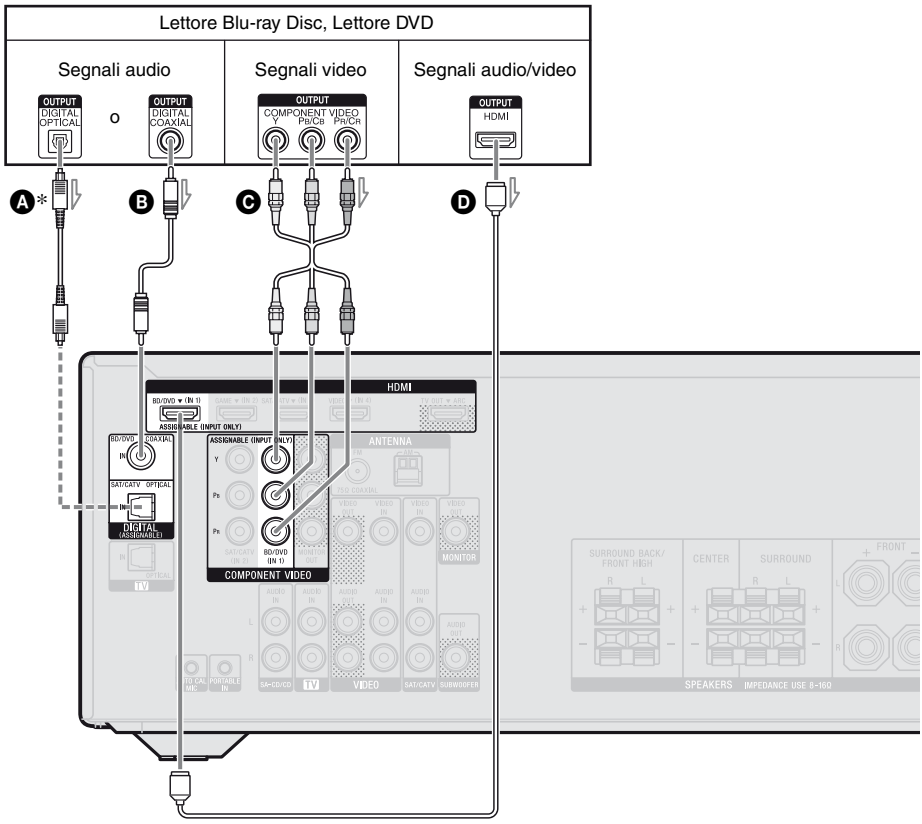
Suggerimento

Tutti i jack audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Se si desidera collegare diversi apparecchi digitali, ma non si trova un ingresso libero

Vedere "Uso dell'audio/delle immagini provenienti da altri ingressi" (pagina 56).

Collegamento di un lettore Blu-ray Disc, lettore DVD



- **A** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- **B** Cavo digitale coassiale (non in dotazione)
- **C** Cavo video componente (non in dotazione)
- **D** Cavo HDMI (non in dotazione)

  Sony consiglia di utilizzare un cavo autorizzato HDMI o un cavo HDMI Sony.

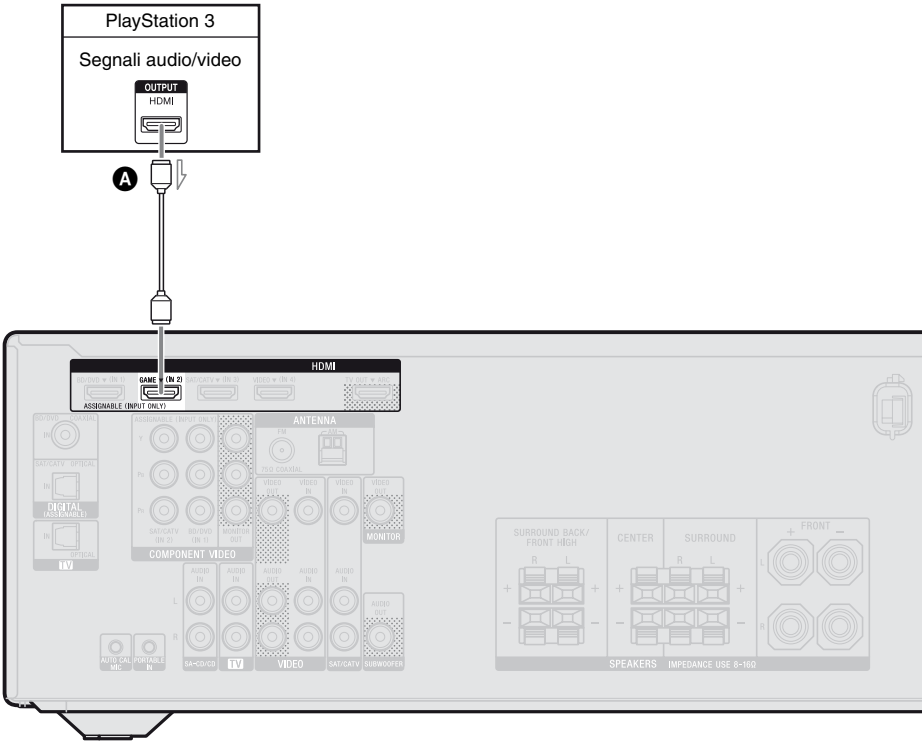
——— Collegamento consigliato
- - - - - Collegamento alternativo

* Quando si collega un apparecchio provvisto di jack OPTICAL, impostare “A. ASSIGN” nel menu AUDIO (pagina 56).

Note

- Accertarsi di modificare l’impostazione predefinita del tasto di ingresso BD/DVD sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il lettore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere “Riassegnazione del tasto di ingresso” (pagina 67).
- È inoltre possibile assegnare un nuovo nome all’ingresso BD/DVD da visualizzare sul pannello display del ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione nomi ingressi” (pagina 39).

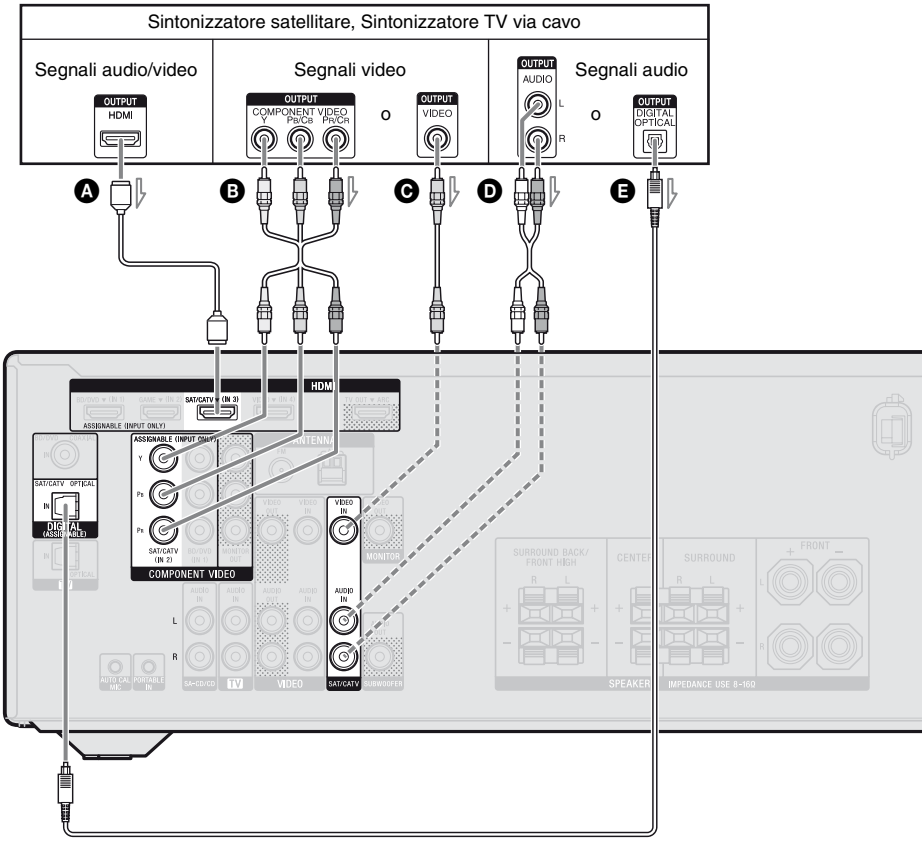
Collegamento della PlayStation 3



A Cavo HDMI (non in dotazione)

Sony consiglia di utilizzare un cavo autorizzato HDMI o un cavo HDMI Sony.

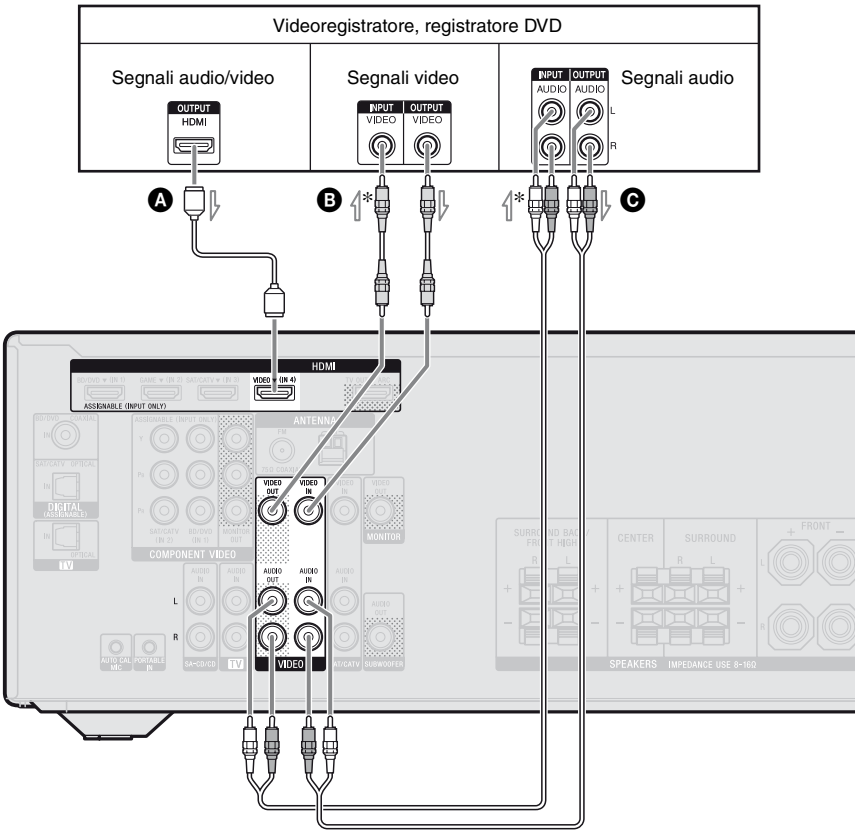
Collegamento di un sintonizzatore satellitare, sintonizzatore TV via cavo



- **A** Cavo HDMI (non in dotazione)
  Sony consiglia di utilizzare un cavo autorizzato HDMI o un cavo HDMI Sony.
- **B** Cavo video componente (non in dotazione)
- **C** Cavo video (non in dotazione)
- **D** Cavo audio (non in dotazione)
- **E** Cavo digitale ottico (non in dotazione)

——— Collegamento consigliato
- - - - - Collegamento alternativo

Collegamento di un videoregistratore, registratore DVD



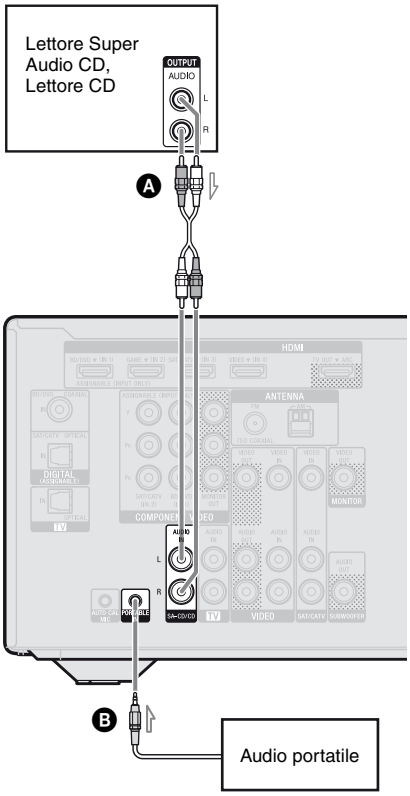
A Cavo HDMI (non in dotazione)
Sony consiglia di utilizzare un cavo autorizzato HDMI o un cavo HDMI Sony.
B Cavo video (non in dotazione)
C Cavo audio (non in dotazione)

* Se si desidera registrare, è necessario effettuare questo collegamento (pagina 41).

Nota

Accertarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso VIDEO sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il registratore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere "Riassegnazione del tasto di ingresso" (pagina 67).

4b: Collegamento dell’apparecchio audio



A Cavo audio (non in dotazione)
B Cavo fono con jack cuffie stereo (non in dotazione)

Note

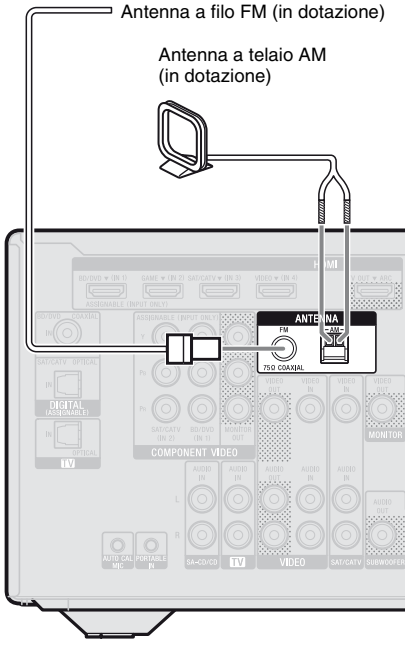
- Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Quando si ascolta un apparecchio collegato al jack PORTABLE IN, l’audio può essere disturbato o interrotto. Questo non indica un problema di funzionamento e dipende dall’apparecchio collegato.
- Se l’audio dall’apparecchio collegato al jack PORTABLE IN è molto debole, è possibile alzare il livello del volume. Tuttavia, prima di passare a un altro ingresso, accertarsi di abbassare il volume per evitare di danneggiare il diffusore.

Suggerimento

Consigliamo di usare il campo sonoro “P. AUDIO” se la sorgente è un MP3 o un’altra sorgente compressa.

5: Collegamento delle antenne

Prima di collegare le antenne, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.

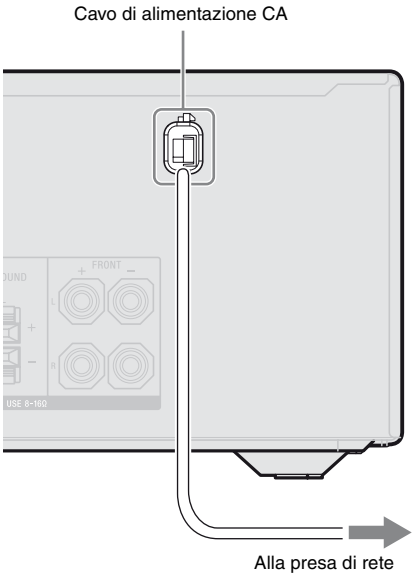


Note

- Per evitare disturbi, mantenere l’antenna a telaio AM lontana dal ricevitore e da altri apparecchi.
- Accertarsi di estendere completamente l’antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l’antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

6: Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA a una presa di rete.



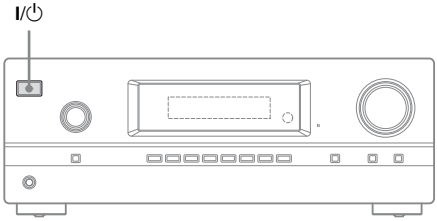
Nota

Controllare di avere acceso il ricevitore quando i segnali video e audio di un apparecchio di riproduzione vengono emessi da un televisore tramite il ricevitore. Se l'alimentazione non è attivata, non saranno trasmessi né i segnali video né audio.

Preparazione del ricevitore

Inizializzazione del ricevitore

Prima di utilizzare il ricevitore per la prima volta, inizializzarlo eseguendo la seguente procedura. Quest'ultima può inoltre essere utilizzata per ritornare alle impostazioni predefinite di fabbrica.
Per eseguire questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



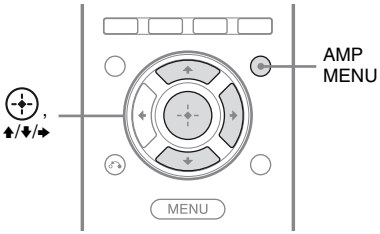
1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

"CLEARING" viene visualizzato sul pannello display per alcuni istanti, quindi viene sostituito da "CLEARED".
Le modifiche o le regolazioni delle impostazioni sono ora riportate ai valori predefiniti.

Selezione dello schema diffusori

Selezionare lo schema diffusori in base al sistema diffusori in uso.



1 **Premere AMP MENU.**

2 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "SPKR", quindi premere ⊕ o →.**

3 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "PATTERN", quindi premere ⊕ o →.**

4 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare lo schema diffusori desiderato, quindi premere ⊕.**

Impostazioni dello schema diffusori

Ad esempio: 5 / 2 . 1

- 5: 2 anteriori + 2 anteriori superiori + centrale
- 2: 2 surround
- 1: subwoofer

Schema diffusori	Anteriore sinistro/ destro	Anteriore sinistro/ superiore destro	Centrale	Surround sinistro/ destro	Surround posteriore sinistro	Surround posteriore destro	Subwoofer
5/2.1	○	○	○	○	–	–	○
5/2	○	○	○	○	–	–	–
4/2.1	○	○	–	○	–	–	○
4/2	○	○	–	○	–	–	–
3/4.1	○	–	○	○	○	○	○
3/4	○	–	○	○	○	○	–
2/4.1	○	–	–	○	○	○	○
2/4	○	–	–	○	○	○	–
3/3.1	○	–	○	○	○	–	○
3/3	○	–	○	○	○	–	–
2/3.1	○	–	–	○	○	–	○
2/3	○	–	–	○	○	–	–
3/2.1	○	–	○	○	–	–	○
3/2	○	–	○	○	–	–	–
2/2.1	○	–	–	○	–	–	○
2/2	○	–	–	○	–	–	–
3/0.1	○	–	○	–	–	–	○

continua

Schema diffusori	Anteriore sinistro/ destro	Anteriore sinistro/ superiore destro	Centrale	Surround sinistro/ destro	Surround posteriore sinistro	Surround posteriore destro	Subwoofer
3/0	○	–	○	–	–	–	–
2/0.1	○	–	–	–	–	–	○
2/0	○	–	–	–	–	–	–

Uso di AUTO CALIBRATION

(Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan)

Questo ricevitore è provvisto della tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) che consente di eseguire la calibrazione automatica, nel seguente modo:

- Controllare il collegamento tra ogni diffusore e il ricevitore.*
- Regolare il livello del diffusore.
- Misurare la distanza di ogni diffusore dalla posizione seduta.*
- Misurare le dimensioni del diffusore.*
- Misurare le caratteristiche di frequenza.*

* Il risultato della misurazione non viene utilizzato quando è selezionato “A. DIRECT”.

La DCAC è progettata in modo da ottenere un bilanciamento dei suoni appropriato. Tuttavia, è possibile regolare manualmente i livelli dei diffusori a propria discrezione. Per ulteriori informazioni, vedere “Regolazione dei livelli dei diffusori (TEST TONE)” (pagina 37).

Prima di eseguire la calibrazione automatica

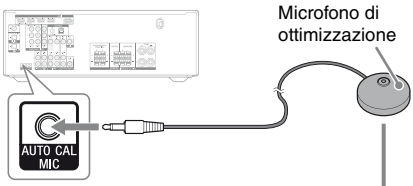
Prima di eseguire la calibrazione automatica, controllare i seguenti punti:

- Impostare e collegare i diffusori (pagina 17, 19).
- Collegare solo il microfono di ottimizzazione in dotazione, al jack AUTO CAL MIC. Non collegare altri microfoni a questo jack.
- Scollegare le cuffie.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori per evitare errori di misurazione.
- Per ottenere una misurazione precisa, accertarsi che l’ambiente non abbia rumori e sia silenzioso.

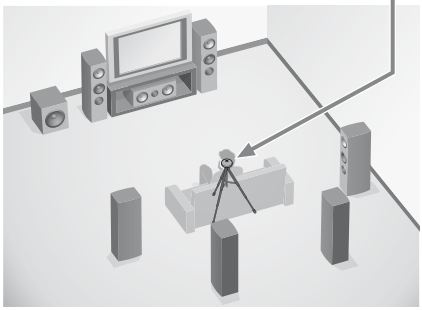
Note

- Durante la calibrazione, l’audio emesso dai diffusori è molto alto e non è possibile regolare il volume. Tenere conto dei vicini e dei bambini presenti.
- Se la funzione di disattivazione dell’audio è stata attivata prima di eseguire la calibrazione automatica, la funzione di disattivazione dell’audio sarà automaticamente disattivata.
- Le misurazioni potrebbero non essere prese correttamente oppure la calibrazione automatica potrebbe non essere eseguita quando vengono utilizzati diffusori speciali, come i diffusori dipolari.

1: Impostazione della calibrazione automatica



Esempio di utilizzo dei diffusori surround posteriori



1 Selezionare lo schema diffusori (pagina 31).

Se si collegano i diffusori anteriori superiori, selezionare il sistema diffusori che dispone di diffusori anteriori superiori (5/■.■ o 4/■.■) ogni volta che si esegue la calibrazione automatica. In caso contrario, non sarà possibile misurare le caratteristiche dei diffusori anteriori superiori.

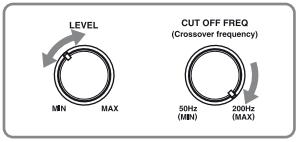
2 Collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione al jack AUTO CAL MIC.

3 Impostare il microfono di ottimizzazione.

Posizionare il microfono di ottimizzazione nella posizione seduta. Utilizzare uno sgabello o un treppiede in modo tale che il microfono di ottimizzazione si trovi alla stessa altezza delle orecchie.

Conferma di impostazione del subwoofer attivo

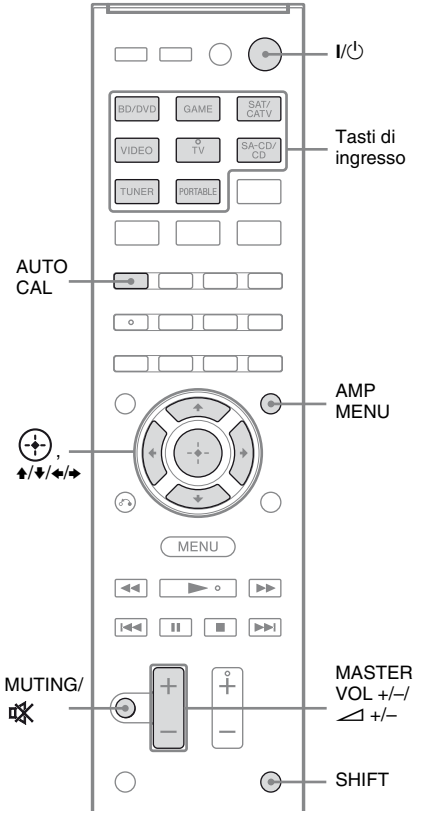
- Se è collegato un subwoofer, accenderlo, quindi alzare il volume prima di attivare il subwoofer. Girare la manopola LEVEL ad appena prima della metà.
- Se si collega un subwoofer dotato della funzione di frequenza di transizione, impostare il valore massimo.
- Se si collega un subwoofer dotato di funzione di attesa automatica, disattivare la funzione.



Nota

A seconda delle caratteristiche del subwoofer in uso, il valore della distanza di impostazione può essere diverso dalla posizione effettiva.

2: Esecuzione della calibrazione automatica



Tenere premuto SHIFT, quindi premere AUTO CAL.

Viene selezionata automaticamente la calibrazione automatica “STANDARD” e il tipo di calibrazione predefinito è “ENGINEER”.
La misurazione inizia entro 5 secondi.
Il processo di misurazione impiegherà circa 30 secondi.

La tabella seguente mostra lo stato della misurazione visualizzato sul pannello display.

Misurazione per	Display
Esistenza dei diffusori	TONE
Guadagno, distanza, risposta in frequenza dei diffusori	T. S. P.*
Guadagno e distanza del subwoofer	WOOFER*

* L’indicatore del diffusore corrispondente si illumina nel pannello display durante la misurazione.

Suggerimenti

- È possibile inoltre selezionare il tipo di calibrazione desiderato ed eseguire la calibrazione automatica tramite “CUSTOM” nel menu AUTO CAL (pagina 36).
- È possibile modificare l’unità di distanza in “DIST.UNIT” nel menu SPEAKER (pagina 64).

Per annullare la calibrazione automatica

La funzione di calibrazione automatica sarà annullata se durante il processo di misurazione si esegue una delle seguenti azioni:
– Premere I/⏻.
– Premere i tasti di ingresso o ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
– Cambiare il livello del volume.
– Premere MUTING o 🔇.
– Collegare le cuffie.
– Premere nuovamente AUTO CAL.

3: Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione

1 Confermare il risultato della misurazione.

Al termine del processo di misurazione, si sentirà un bip e il risultato della misurazione sarà visualizzato sul pannello display.

Processo di misurazione [Display]	Fare questo
Completato correttamente [SAVE.EXIT]	Procedere al punto 2.
Non riuscito [E - ■■■ ■■]	Vedere "Quando compaiono codici di errore" (pagina 35).

2 Visualizzare il risultato della misurazione.

Premere più volte ↑/↓ per selezionare la voce. Quindi premere ⊕.

- EXIT
  Esce dal processo di impostazione senza salvare i risultati della misurazione.
- WARN CHK
  Visualizza l'avvertimento riguardante i risultati della misurazione. Vedere "Controllare il messaggio di avvertimento" (pagina 36).
- SAVE.EXIT
  Salva i risultati della misurazione ed esce dal processo di impostazione.
- RETRY
  Esegue nuovamente la calibrazione automatica.

3 Salvare il risultato della misurazione.

Selezionare "SAVE.EXIT" al punto 2. Sul pannello display viene visualizzato "COMPLETE" e vengono salvate le impostazioni.

4 Scollegare il microfono di ottimizzazione dal ricevitore.

Nota

Se il diffusore è stato riposizionato, si consiglia di eseguire nuovamente la calibrazione automatica per ottenere l'audio surround.

Suggerimento

La dimensione di un diffusore (LARGE/SMALL) è determinata dalle caratteristiche della bassa frequenza. I risultati della misurazione possono variare a seconda della posizione del microfono di ottimizzazione e dei diffusori, oltre che della forma della stanza. Si consiglia di applicare i risultati della misurazione. È tuttavia possibile modificare tali impostazioni nel menu SPEAKER (pagina 60). Salvare i risultati della misurazione, quindi provare a modificare le impostazioni.

Quando compaiono codici di errore

1 Controllare il problema dell'errore.

Visualizzazione e spiegazione
E - ■■■* 32 Non è stato rilevato nessun diffusore. Accertarsi che il microfono di ottimizzazione sia collegato correttamente ed eseguire nuovamente la calibrazione automatica. Se il microfono di ottimizzazione è collegato correttamente ma compare ancora il codice di errore, il cavo del microfono di ottimizzazione potrebbe essere danneggiato.
E - ■■■* 33 • Nessuno dei diffusori anteriori è collegato oppure soltanto un diffusore anteriore è collegato. • Il microfono di ottimizzazione non è collegato. • Il diffusore surround sinistro o destro non è collegato. • I diffusori surround posteriori o i diffusori anteriori superiori sono collegati anche se i diffusori surround non dovrebbero essere collegati. Collegare il(i) diffusore(i) surround ai terminali SPEAKERS SURROUND. Il diffusore surround posteriore è collegato solamente ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH R. Quando si collega solo un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L. • Il diffusore anteriore superiore sinistro o anteriore superiore destro non è collegato.

continua

* ■■■ rappresenta un canale del diffusore

F	Anteriore
S	Surround
SB	Surround posteriore
FH	Anteriore superiore

A seconda del codice di errore, il canale dei diffusori potrebbe non essere visualizzato.

2 Eseguire nuovamente la calibrazione automatica.
Premere ⊕. Sul pannello display viene visualizzato "RETRY Y", quindi premere ⊕.

3 Ripetere i punti "3: Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione" (pagina 35).

Controllare il messaggio di avvertimento

Se è presente un avvertimento sul risultato della misurazione, sono visualizzate le informazioni dettagliate.

Visualizzazione e spiegazione
W - ■■■* 40 Il processo di misurazione è stato completato con il rilevamento di un alto livello di disturbo. Per cercare di ottenere risultati migliori, provare nuovamente in un ambiente silenzioso.
W - ■■■* 41 **W - ■■■* 42** L'ingresso dal microfono è troppo grande. La distanza tra il diffusore e il microfono può essere troppo vicina. Allontanarli ed eseguire nuovamente la misurazione.
W - ■■■* 43 La distanza e la posizione di un subwoofer non può essere rilevata. Ciò può essere dovuto al rumore. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la misurazione sia silenzioso.
NO WARN Non vi sono informazioni sull'avvertimento.

* ■■■ rappresenta un canale del diffusore

FL	Anteriore sinistro
FR	Anteriore destro
CNT	Centrale
SL	Surround sinistro
SR	Surround destro
SBL	Surround posteriore sinistro
SBR	Surround posteriore destro
LH	Anteriore superiore sinistro
RH	Anteriore superiore destro
SW	Subwoofer

A seconda del risultato della misurazione, il canale dei diffusori potrebbe non essere visualizzato.

Per tornare al punto 2 di "3: Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione"

Premere ⊕.

Suggerimento

A seconda della posizione del subwoofer, i risultati della misurazione possono variare. Tuttavia, non vi saranno problemi anche se si continua ad usare il ricevitore con quel valore.

Selezione del tipo di calibrazione

È possibile selezionare il tipo di calibrazione desiderata e quindi eseguire la calibrazione automatica.

1 **Premere AMP MENU.**

2 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "A. CAL", quindi premere ⊕ o →.**

3 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "CUSTOM", quindi premere ⊕ o →.**

4 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare il tipo di calibrazione desiderata, quindi premere ⊕.**

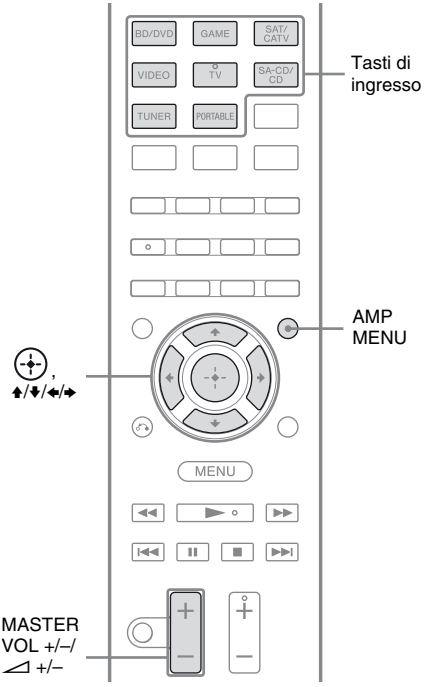
- FULL.FLAT
  Esegue la misurazione della frequenza da ogni diffusore flat.
- ENGINEER
  Imposta le caratteristiche di frequenza dello "standard delle sale di ascolto Sony".
- FRONT.REF
  Regola le caratteristiche di tutti i diffusori in modo che combacino con le caratteristiche del diffusore anteriore.
- OFF
  Disattiva il livello dell'equalizzatore della calibrazione automatica.

La calibrazione automatica viene avviata automaticamente.

5 **Salvare il risultato della misurazione (pagina 35).**

Regolazione dei livelli dei diffusori
(TEST TONE)

È possibile regolare i livelli dei diffusori ascoltando il tono test dalla posizione seduta.



1 **Premere AMP MENU.**

2 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "LEVEL", quindi premere ⊕ o →.**

3 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "T. TONE", quindi premere ⊕.**

continua

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “AUTO ■■■*”.

Il tono test viene emesso da ogni diffusore in sequenza.

* ■■■ rappresenta un canale del diffusore.

Nota

In base alle impostazioni dello schema dei diffusori, il tono test può non essere emesso da tutti i diffusori anche se si seleziona “AUTO ■■■”.

5 Regolare i livelli dei diffusori.

Usare il menu LEVEL (pagina 59) per regolare i diffusori in modo che il livello del tono test sia identico da ogni diffusore.

Suggerimenti

- Per regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente, premere MASTER VOL +/– o ◿ +/–. È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Il valore regolato è visualizzato sul pannello display durante la regolazione.

6 Esci dal tono test.

Premere un qualsiasi tasto di ingresso o selezionare “OFF” al punto 4.

Quando un tono test non viene emesso dai diffusori

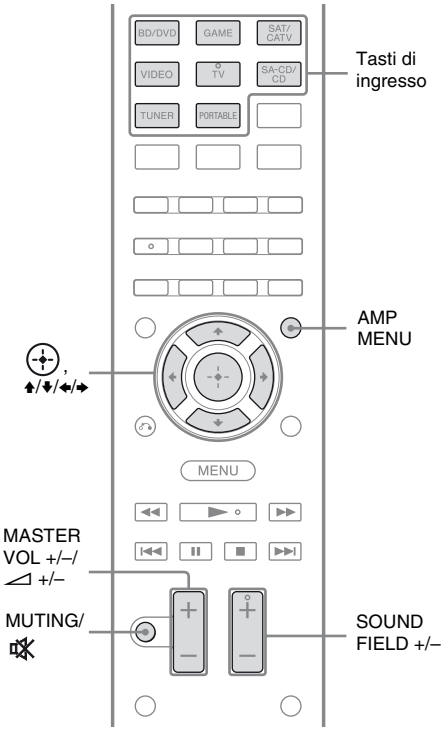
- I cavi dei diffusori potrebbero non essere collegati perfettamente.
- I cavi dei diffusori potrebbero avere un problema di corto circuito.

Quando un tono test viene emesso da un diffusore diverso rispetto all’indicatore del diffusore visualizzato nel pannello display

L’impostazione dello schema diffusori non è corretta. Accertarsi che i collegamenti dei diffusori e lo schema diffusori corrispondano correttamente.

Operazioni fondamentali

Riproduzione



1 Accendere l’apparecchio collegato.

2 Accendere il ricevitore.

3 Premere il tasto di ingresso corrispondente all’apparecchio desiderato.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
Sul pannello display viene visualizzato l’ingresso selezionato.

Nota

Se si preme TUNER, viene visualizzato “FM TUNER” o “AM TUNER” per alcuni istanti, quindi sul pannello display viene visualizzata la frequenza.

4 Riprodurre la sorgente.

5 Premere MASTER VOL +/– o ◿ +/– per regolare il volume.

È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.

6 Premere SOUND FIELD +/– per ottenere l'audio surround.

È inoltre possibile utilizzare 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. o MUSIC sul ricevitore.
Per ulteriori informazioni, vedere pagina 46.

Per attivare la funzione di disattivazione dell'audio

Premere MUTING o 🔇 sul telecomando.
La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Premere nuovamente il tasto.
- Aumentare il volume.
- Spegnere il ricevitore.
- Eseguire la calibrazione automatica.

Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il ricevitore, accertarsi di abbassare il livello di volume.

Assegnazione nomi ingressi

Per gli ingressi, è possibile immettere un nome composto da un massimo di 8 caratteri (tranne TUNER) da visualizzare sul pannello display. E' più riconoscibile avere la denominazione dell'apparecchio sul display che non i jack.

1 Premere il tasto di ingresso corrispondente per cui si desidera creare un nome di indice.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Premere AMP MENU.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "SYSTEM", quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "NAME IN", quindi premere ⊕ o →.

Il cursore lampeggia ed è possibile immettere un carattere.

5 Premere ↑/↓ per selezionare un carattere, quindi premere ←/→ per spostare la posizione di inserimento avanti e indietro.

Suggerimenti

- È possibile selezionare il tipo di carattere come indicato di seguito, premendo ↑/↓.
  Caratteri alfabetici (maiuscole) ⟶ Caratteri numerici ⟶ Simboli
- Per inserire uno spazio, premere → senza selezionare alcun carattere.

In caso di errori

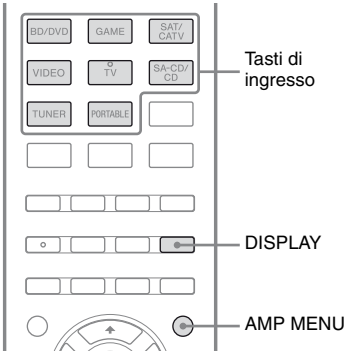
Premere ←/→ finché il carattere da sostituire lampeggia, quindi premere ↑/↓ per selezionare il carattere corretto.

6 Premere ⊕.

Il nome immesso viene registrato.

Visualizzazione delle informazioni sul pannello display

Il pannello display offre diverse informazioni sullo stato del ricevitore come il campo sonoro.



1 Premere il tasto di ingresso corrispondente per il quale si desidera verificare le informazioni.

2 Premere AMP MENU, quindi premere più volte DISPLAY.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

Nome di indice dell'ingresso* → Ingresso selezionato → Campo sonoro attualmente → Livello del volume → Informazioni in stream**

Quando si ascolta la radio FM e AM

Nome della stazione preselezionata* → Frequenza → Campo sonoro attualmente applicato → Livello del volume

Quando si ricevono trasmissioni RDS (Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan)

Nome del servizio di programma nome della stazione preselezionata* → Frequenza, banda e numero di preselezione → Campo sonoro attualmente applicato → Livello del volume

* Il nome di indice viene visualizzato solo se ne è stato assegnato uno all'ingresso o alla stazione preselezionata (pagina 39, 44). Il nome di indice non viene visualizzato se sono stati immessi solo spazi vuoti oppure se corrisponde a quello dell'ingresso.

**Le informazioni in stream non possono essere visualizzate.

Nota

È possibile che per alcune lingue non tutti i caratteri o simboli vengano visualizzati.

Registrazione tramite il ricevitore

Utilizzando il ricevitore, è possibile registrare da un apparecchio audio/video. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio di registrazione.

1 Premere il tasto di ingresso corrispondente all'apparecchio di riproduzione.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Preparare l'apparecchio di riproduzione per la riproduzione.

Ad esempio, inserire la videocassetta che si desidera copiare nel videoregistratore.

3 Preparare l'apparecchio di registrazione.

Inserire una videocassetta vuota e così via nell'apparecchio di registrazione (VIDEO) per la registrazione.

4 Avviare la registrazione sull'apparecchio di registrazione, quindi avviare l'apparecchio di riproduzione.

Note

- Alcune sorgenti contengono segnali di protezione del copyright per evitarne la registrazione. In tal caso, la registrazione di tali sorgenti potrebbe non essere possibile.
- Dal jack di uscita analogica (per la registrazione) vengono emessi solamente i segnali analogici.
- L'audio HDMI non può essere registrato.
- Mentre vengono registrati solo segnali di video composito, la funzione standby automatico del ricevitore potrebbe essere attivata e interrompere la registrazione. In tal caso, impostare "AUTO.STBY" su "STBY OFF" (pagina 67).

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM

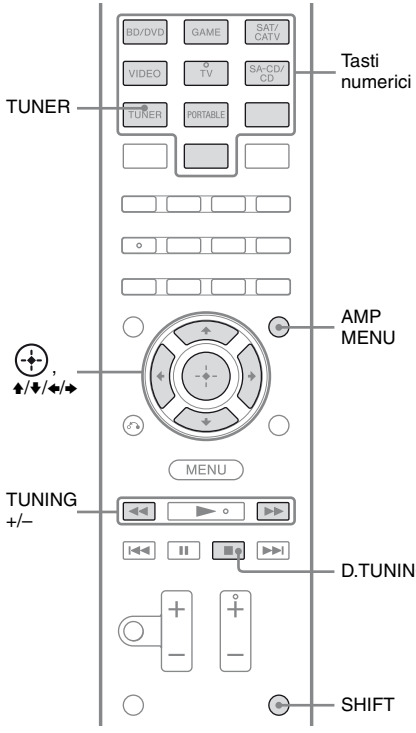
È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 29).

Suggerimento

La scala di sintonia per la sintonizzazione diretta è llustrata di seguito.

Area	FM	AM
USA, Canada	100 kHz	10 kHz*
Europa, Australia, Taiwan	50 kHz	9 kHz

* La scala di sintonia AM non può essere modificata (pagina 43).



Sintonizzazione automatica di una stazione (Sintonizzazione automatica)

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

2 Premere TUNING + o TUNING –.

TUNING + effettua la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, TUNING – dalle frequenze più alte a quelle più basse.
Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una frequenza.

Uso dei tasti di comando del ricevitore

1 Ruotare INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.
2 Premere più volte TUNING MODE per selezionare "AUTO".
3 Premere TUNING + o TUNING –.

In caso di scarsa ricezione stereo FM

Se la ricezione stereo FM è scarsa e sul pannello display "ST" lampeggia, selezionare l'audio monofonico affinché risulti meno disturbato.

1 Premere AMP MENU.
2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "TUNER", quindi premere ⊕ o →.
3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "FM MODE", quindi premere ⊕ o →.
4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "MONO", quindi premere ⊕.

Per tornare alla modalità stereo, ripetere i punti da 1 a 4 e selezionare "STEREO" al punto 4.

Sintonizzazione diretta di una stazione (Sintonizzazione diretta)

È possibile immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Premere D.TUNING.

3 Tenere premuto SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz
- Solo modelli USA e Canada: Selezionare 1 → 0 → 2 → 5
- Altri modelli: Selezionare 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Esempio 2: AM 1.350 kHz
Selezionare 1 → 3 → 5 → 0

Suggerimento

Regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile una volta sintonizzati su una stazione AM.

4 Premere ⊕.

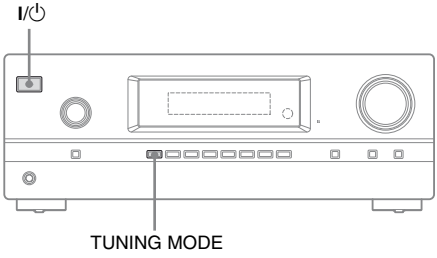
Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. Ripetere i punti da 2 a 4. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza potrebbe non essere utilizzata nell'area in cui ci si trova.

Modifica della scala di sintonia AM

(Solo modelli USA e Canada)

È possibile modificare la scala di sintonia AM su 9 kHz o 10 kHz utilizzando i tasti sul ricevitore.



1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenendo premuto TUNING MODE, premere I/⏻.

3 Cambiare la scala di sintonia AM corrente su 9 kHz (o 10 kHz).

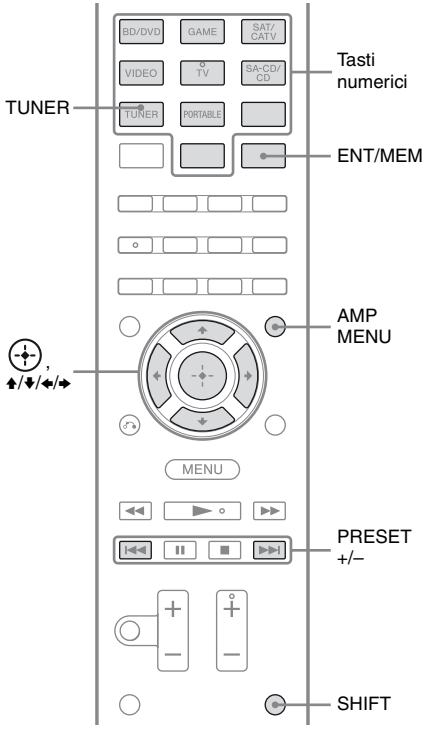
Per ripristinare la scala su 10 kHz (o 9 kHz), ripetere la procedura summenzionata.

Nota

Tutte le stazioni preselezionate saranno cancellate quando si cambia la scala di sintonia.

Preselezione delle stazioni radio FM/AM

È possibile memorizzare come stazioni preselezionate un massimo di 30 stazioni FM e 30 AM come stazioni preferite.



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Sintonizzare la stazione che si desidera preselezionare utilizzando la sintonizzazione automatica (pagina 42) o la sintonizzazione diretta (pagina 42).

continua

3 Tenere premuto SHIFT, quindi premere ENT/MEM.

È inoltre possibile utilizzare MEMORY/ ENTER sul ricevitore.

4 Tenere premuto SHIFT, quindi premere i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione.

Per selezionare un numero di preselezione, è inoltre possibile premere i PRESET + o PRESET –.

5 Premere ⊕.

La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.

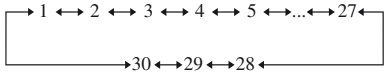
6 Ripetere i punti da 1 a 5 per memorizzare altre stazioni.

Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

2 Premere più volte PRESET + o PRESET – per selezionare la stazione.

Ad ogni pressione del tasto, è possibile selezionare una stazione preselezionata, come segue:



È possibile, inoltre, tenere premuto SHIFT e quindi premere i tasti numerici per immettere la stazione preselezionata. Per sintonizzarsi sulla selezione, premere ⊕.

Uso dei tasti di comando del ricevitore

1 Ruotare INPUT SELECTOR per selezionare la banda FM o AM.
2 Premere più volte TUNING MODE per selezionare “PRESET”.
3 Premere TUNING + o TUNING – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Assegnazione nomi stazioni preselezionate

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 Sintonizzarsi sulla stazione preselezionata per cui si desidera creare un nome di indice (pagina 44).

3 Premere AMP MENU.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “TUNER”, quindi premere ⊕ o →.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “NAME IN”, quindi premere ⊕ o →.

Il cursore lampeggia ed è possibile immettere un carattere.

6 Premere ↑/↓ per selezionare un carattere, quindi premere ←/→ per spostare la posizione di inserimento avanti e indietro.

È possibile immettere un massimo di 8 caratteri per assegnare un nome alla stazione.

Suggerimenti

- È possibile selezionare il tipo di carattere come indicato di seguito, premendo ↑/↓. Caratteri alfabetici (maiuscole) → Caratteri numerici → Simboli
- Per inserire uno spazio, premere → senza selezionare alcun carattere.

In caso di errori

Premere ←/→ finché il carattere da sostituire lampeggia, quindi premere ↑/↓ per selezionare il carattere corretto.

7 Premere ⊕.

Il nome immesso viene registrato.

Nota (Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan)

Se ad una stazione RDS (Radio Data System) viene assegnato un nome, quindi ci si sintonizza su quella stazione, al posto del nome creato viene visualizzato il nome del servizio di programma.

Ricezione delle trasmissioni RDS

(Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan)

Il presente ricevitore consente di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programmazione. Il ricevitore presenta funzioni RDS utili, come la visualizzazione del nome del servizio di programma. Il servizio RDS è disponibile solo per le stazioni FM.*

* Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell'area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM utilizzando la sintonizzazione diretta (pagina 42), automatica (pagina 42), o la sintonizzazione con la stazione preselezionata (pagina 44).

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, "RDS" si illumina e sul pannello display viene visualizzato il nome del servizio di programma.

Nota

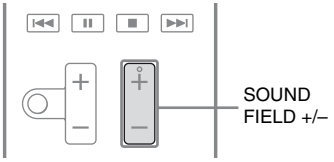
Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette il segnale RDS o se il segnale è debole.

Suggerimento

Quando viene visualizzato un nome del servizio di programma, è possibile controllare la frequenza premendo più volte DISPLAY (pagina 40).

Selezione del campo sonoro

Il presente ricevitore può creare audio surround multicanale. È possibile selezionare uno dei campi sonori ottimizzati dai campi sonori preprogrammati del ricevitore.



Premere più volte SOUND FIELD +/– per selezionare il campo sonoro desiderato.

È possibile premere, inoltre, 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. o MUSIC sul ricevitore.

Modalità audio a 2 canali

È possibile spostare l’audio di uscita sull’audio del canale 2 indipendentemente dai formati di registrazione del software che si utilizza, l’apparecchio di riproduzione collegato, o le impostazioni del campo sonoro del ricevitore.

■ 2CH ST. (2 Channel Stereo)

Il ricevitore emette l’audio solamente dai diffusori sinistro/destro anteriori. Il subwoofer non trasmette alcun suono.
Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l’elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono downmixati a 2 canali tranne i segnali LFE.

■ A. DIRECT (Analog Direct)

È possibile commutare l’audio dell’ingresso selezionato nell’ingresso analogico 2 canali. Questa funzione consente di usufruire di sorgenti analogiche di alta qualità senza nessuna regolazione.
Quando si usa questa funzione, può essere regolato solamente il volume e il livello del diffusore anteriore.

Nota

Non è possibile selezionare “A. DIRECT” se come ingresso si seleziona BD/DVD e GAME.

Modo Auto Format Direct (A.F.D.)

Il modo Auto Format Direct (A.F.D.) consente di ascoltare l’audio con una alta fedeltà di riproduzione e di selezionare il modo di decodifica per l’ascolto dell’audio stereo a 2 canali come audio multicanale.

■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Preimposta l’audio come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround.
Tuttavia, per i modelli USA e Canada, il presente ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer in assenza di segnali LFE.

■ MULTI ST. (Multi Stereo)

Da tutti i diffusori vengono trasmessi segnali sinistro/destro a 2 canali. Tuttavia, potrebbe non essere possibile ascoltare l’audio da alcuni diffusori, a seconda delle impostazioni dei diffusori.

Modo film

È possibile godere dell’audio surround selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Viene ricreato in casa propria il suono potente e coinvolgente dei cinematografi.

■ HD-D.C.S. (HD Digital Cinema Sound)

Questa modalità è la nuova e innovativa tecnologia home theater di Sony che impiega le più avanzate tecnologie di elaborazione dei segnali acustici e digitali. Si basa sui dati di misurazione delle risposte precisi di uno studio di mastering.
Con questa modalità, è possibile vedersi film in Blu-ray e DVD a casa propria non solo con l'alta qualità del suono, ma anche con la migliore atmosfera sonora, proprio come è stata concepita nel processo di mastering dall'ingegnere del suono del film.
È possibile selezionare il tipo di effetto per HD-D.C.S. (pagina 64).

■ PLII MV (Pro Logic II Movie)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l'audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte.

■ PLIIX MV (Pro Logic IIx Movie)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Questa impostazione espande Dolby Pro Logic II Movie o Dolby Digital 5.1 fino a 7.1 canali discreti per film.

■ PLIIZ (Pro Logic IIz)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIz. Questa impostazione aumenta la flessibilità per espandere il sistema da 5.1 a 7.1 canali. Il suo apparecchio verticale dà una dimensione di presenza e profondità.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Viene applicata la decodifica del modo DTS Neo:6 Cinema. Una sorgente registrata in formato a 2 canali è decodificata in 7 canali.

Modo musica

È possibile godere dell'audio surround selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Che consentono di ascoltare a casa propria l'audio potente e sorprendente tipico delle sale da concerto.

■ HALL (Hall)

Riproduce le caratteristiche acustiche tipiche di una sala da concerto classico.

■ JAZZ (Jazz Club)

Riproduce le caratteristiche acustiche dei jazz club.

■ CONCERT (Concert)

Riproduce le caratteristiche acustiche delle sale da concerto dal vivo da 300 posti.

■ STADIUM (Stadium)

Riproduce l'esperienza di un grande stadio all'aperto.

■ SPORTS (Sports)

Riproduce l'atmosfera della trasmissione di eventi sportivi.

■ P. AUDIO (Portable Audio Enhancer)

Riproduce chiaramente un'immagine sonora potenziata dal dispositivo audio portatile. Questo modo è ideale per MP3 ed altra musica compressa.

■ PLII MS (Pro Logic II Music)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per sorgenti stereo normali quali i CD.

■ PLIIX MS (Pro Logic IIx Music)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIx Music. Questa impostazione è ideale per sorgenti stereo normali quali i CD.

continua

■ PLIIZ (Pro Logic IIz)
Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIz. Questa impostazione aumenta la flessibilità per espandere il sistema da 5.1 a 7.1 canali. Il suo apparecchio verticale dà una dimensione di presenza e profondità.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)
Viene applicata la decodifica della modalità DTS Neo:6 Music. Una sorgente registrata in formato a 2 canali è decodificata in 7 canali. Questa impostazione è ideale per sorgenti stereo normali quali i CD.

Se sono collegate le cuffie

È possibile selezionare i seguenti campi sonori solo se le cuffie sono collegate al ricevitore.

■ HP 2CH (Headphones 2CH)
Questa modalità è selezionata automaticamente se si usano le cuffie (tranne Analog Direct). Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l'elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono downmixati a 2 canali tranne i segnali LFE.

■ HP DIR (Headphones Direct)
Questa modalità è selezionata automaticamente se si usano le cuffie e quando è selezionato "A. DIRECT".
I segnali analogici vengono trasmessi senza essere elaborati da equalizzatore, campo sonoro, ecc.

Se viene collegato un subwoofer
Il presente ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer in assenza di segnali LFE, ossia un effetto audio passa-basso trasmesso da un subwoofer a un segnale a 2 canali. Tuttavia, il segnale a basse frequenze non viene generato per "NEO6 CIN" o "NEO6 MUS" se tutti i diffusori sono impostati su "LARGE". Per ottenere la massima resa dalla circuiteria di reindirizzamento dei bassi Dolby Digital, si consiglia di impostare al massimo la frequenza di taglio del subwoofer.

Note sui campi sonori
- A seconda delle impostazioni dello schema diffusori, è possibile che alcuni campi non siano disponibili.
- I campi sonori per musica e film non funzionano nei seguenti casi.
  – Vengono ricevuti DTS-HD Master Audio, Audio ad alta risoluzione DTS-HD o Dolby TrueHD con frequenza di funzionamento superiore a 48 kHz.
  – È selezionato "A. DIRECT".
- "PLII MV", "PLIIX MV", "PLII MS", "PLIIX MS", "PLIIZ", "NEO6 CIN" e "NEO6 MUS" non funzionano neanche quando lo schema diffusori è impostato su 2/0 o 2/0.1.
- Non è possibile selezionare contemporaneamente "PLIIX" e "PLIIZ".
  – "PLIIX" è disponibile soltanto quando lo schema diffusori è impostato su un'impostazione con diffusore(i) surround posteriore(i).
  – "PLIIZ" è disponibile soltanto quando lo schema diffusori è impostato su un'impostazione con i diffusori anteriori superiori.

- Quando è selezionato uno dei campi sonori per musica, dal subwoofer non viene trasmesso alcun suono se tutti i diffusori sono stati impostati su “LARGE” nel menu SPEAKER.
  Tuttavia, l’audio verrà trasmesso dal subwoofer se
  – il segnale di ingresso digitale contiene segnali LFE.
  – i diffusori anteriori o surround sono impostati su “SMALL”.
  – “MULTI ST.”, “PLII MV”, “PLII MS”, “PLIIX MV”, “PLIIX MS”, “HD-D.C.S.” o “P. AUDIO” sia selezionata.

Per disattivare l’effetto surround per film/musica

Premere più volte SOUND FIELD +/– per selezionare “2CH ST.” o “A.F.D. AUTO”. È possibile, inoltre, premere più volte 2CH/A.DIRECT o premere A.F.D sul ricevitore per selezionare rispettivamente “2CH ST.” o “A.F.D. AUTO”.

Formati audio digitali supportati dal ricevitore

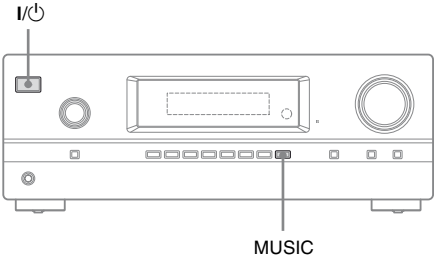
I formati audio digitali che il presente ricevitore può decodificare dipendono dai jack d'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. Il ricevitore supporta i seguenti formati audio.

Formato audio	Numero massimo di canali	Collegamento tra l'apparecchio di riproduzione e il ricevitore	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD Audio ad alta risoluzione [a)]	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio [a)b)]	7.1	×	○
PCM Lineare multicanale [a)]	7.1	×	○

[a)] I segnali audio sono emessi in un altro formato se l'apparecchio di riproduzione non corrisponde al formato. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio di riproduzione.
[b)] I segnali con una frequenza di campionamento superiore a 96 kHz vengono riprodotti a 96 kHz o 88,2 kHz.

Ripristino delle impostazioni predefinite dei campi sonori

Per eseguire questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenendo premuto MUSIC, premere I/⏻.

Sul display viene visualizzato "S.F. CLEAR" e tutti i campi sonori vengono riportati alle impostazioni predefinite.

Funzioni "BRAVIA" Sync

Informazioni su "BRAVIA" Sync?

La funzione "BRAVIA" Sync consente la comunicazione tra televisori, lettori Blu-ray Disc/DVD, amplificatori AV e simili di marca Sony che supportano la funzione Controllo per HDMI.
Collegando apparecchi Sony compatibili con la funzione "BRAVIA" Sync utilizzando un cavo HDMI (non in dotazione), il funzionamento risulta semplificato come descritto di seguito:

- Riproduzione One-Touch (pagina 53)
- Controllo audio del sistema (pagina 53)
- Spegnimento del sistema (pagina 54)
- Theater/Theatre Mode Sync (pagina 55)
- Selezione scena (pagina 55)

La funzione Controllo per HDMI è uno standard di funzione di controllo reciproco utilizzata da HDMI CEC (Consumer Electronics Control) per HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Si consiglia di collegare il ricevitore ai prodotti con la funzione "BRAVIA" Sync.

Nota

In base all'apparecchio collegato, la funzione Controllo per HDMI potrebbe non funzionare. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'apparecchio.

Preparazione per “BRAVIA” Sync

Il ricevitore è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”.

- Se il televisore in uso è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”, è possibile impostare automaticamente la funzione Controllo per HDMI del ricevitore e dell’apparecchio di riproduzione impostando la funzione Controllo per HDMI sul televisore (pagina 52).
- Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”, impostare singolarmente la funzione Controllo per HDMI del ricevitore, dell’apparecchio di riproduzione e del televisore (pagina 52).

Il televisore in uso è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”

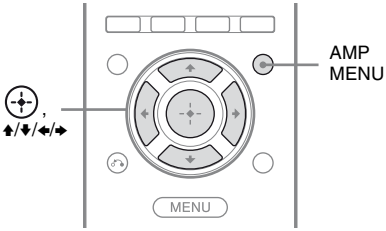
1 Collegare il ricevitore, il televisore e l’apparecchio di riproduzione mediante un collegamento HDMI.
(Il rispettivo apparecchio deve essere compatibile con la funzione Controllo per HDMI.)

2 Accendere il ricevitore, il televisore e l’apparecchio di riproduzione.

3 Attivare la funzione Controllo per HDMI del televisore.
Vengono attivate contemporaneamente le funzioni Controllo per HDMI del ricevitore e di tutti gli apparecchi collegati. Una volta completata la configurazione, sul pannello display compare “COMPLETE”.

Per ulteriori informazioni sull’impostazione del televisore, fare riferimento alle istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore.

Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”



1 Premere AMP MENU.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “HDMI”, quindi premere ⊕ o →.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “CTRL.HDMI”, quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “CTRL ON”, quindi premere ⊕.
La funzione Controllo per HDMI è attivata.

5 Attivare la funzione Controllo per HDMI per l’apparecchio collegato.
Se la funzione Controllo per HDMI è già attivata, non è necessario modificare l’impostazione.
Per ulteriori informazioni sull’impostazione del televisore e degli apparecchi collegati, consultare le istruzioni per l’uso dei rispettivi apparecchi.

Note

- Prima di eseguire la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice” sul televisore, accertarsi di accendere il televisore ed altri apparecchi collegati incluso anzitutto il ricevitore.
- Se l’apparecchio di riproduzione non funziona dopo avere impostato “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”, controllare l’impostazione Controllo per HDMI sul televisore.
- Se gli apparecchi collegati non supportano la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”, ma supportano comunque Controllo per HDMI, occorre impostare la funzione Controllo per HDMI per l’apparecchio collegato prima di eseguire “Controllo per HDMI - Impostazione semplice” dal televisore.

• Se l'ingresso HDMI è stato assegnato ad un altro ingresso tramite "H. ASSIGN" nel menu HDMI, la funzione Riproduzione One-Touch non è disponibile.

Riproduzione dell'apparecchio posteriore con operazione one-touch

(Riproduzione One-Touch)

È possibile avviare automaticamente gli apparecchi collegati al ricevitore con la funzione "BRAVIA" Sync, mediante una semplice operazione (one-touch). È possibile ottenere l'audio e le immagini tramite l'apparecchio collegato.
Quando "PASS.THRU" viene impostato su "AUTO" o "ON", l'audio e le immagini possono essere trasmessi solo dal televisore mentre il ricevitore rimane in modo standby.

Quando si avvia la riproduzione di un apparecchio collegato, il funzionamento del ricevitore e del televisore sono semplificati, come segue:

Ricevitore e televisore

Si accende (se in modo standby)

↓

Passa all'ingresso HDMI appropriato

Note

- A seconda del televisore, è possibile che la parte iniziale del contenuto non sia visualizzata.
- A seconda delle impostazioni, il ricevitore potrebbe non essere attivato se "PASS.THRU" è impostato su "AUTO" o "ON".
- Accertarsi di attivare la funzione di Controllo audio del sistema attraverso il menu del televisore.

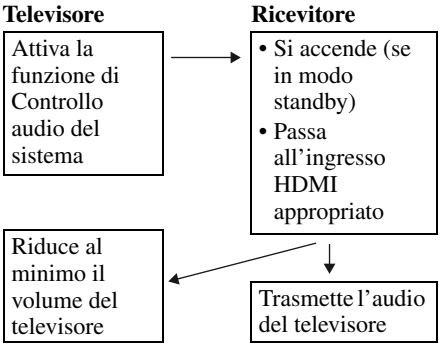
Suggerimento

È possibile selezionare un apparecchio collegato, quale un lettore Blu-ray Disc/DVD utilizzando il menu del televisore. Il ricevitore e il televisore passano automaticamente all'ingresso HDMI appropriato.

Come ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore

(Controllo audio del sistema)

È possibile ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore mediante una semplice operazione.
È possibile attivare la funzione di Controllo audio del sistema attraverso il menu del televisore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.


Televisore
Ricevitore
Attiva la funzione di Controllo audio del sistema
• Si accende (se in modo standby)
• Passa all'ingresso HDMI appropriato
Riduce al minimo il volume del televisore
Trasmette l'audio del televisore

È inoltre possibile utilizzare la funzione di Controllo audio del sistema nel seguente modo.

- Se il ricevitore viene acceso mentre è acceso anche il televisore, la funzione di Controllo audio del sistema viene attivata automaticamente e l'audio del televisore viene trasmesso tramite i diffusori collegati al ricevitore. Tuttavia, spegnendo il ricevitore, l'audio verrà trasmesso dai diffusori del televisore.

continua

• Regolando il volume del televisore, la funzione Controllo audio del sistema regola contemporaneamente il volume del ricevitore.

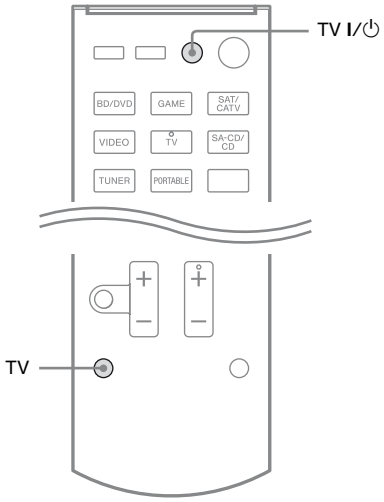
Note

- Se la funzione di Controllo audio del sistema non è disponibile con l'impostazione effettuata sul televisore, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
- Se "CTRL.HDMI" è impostato su "CTRL ON", le impostazioni di "AUDIO.OUT" nel menu HDMI vengono impostate automaticamente in base alle impostazioni della funzione di Controllo audio del sistema.
- Il televisore in uso deve supportare la funzione di Controllo audio del sistema.
- Se il televisore viene acceso prima del ricevitore, il televisore perderà l'audio per alcuni istanti.

Disattivazione del ricevitore tramite il televisore

(Spegnimento del sistema)

Se il televisore viene spento mediante il tasto POWER del relativo telecomando, il ricevitore e gli apparecchi collegati si spengono automaticamente.
Per spegnere il televisore, è inoltre possibile utilizzare il telecomando del ricevitore.



Tenere premuto TV, quindi premere TV I/⏻.

Il televisore, il ricevitore e gli apparecchi collegati mediante HDMI si spengono.

Note

- Attivare la funzione di blocco dell'alimentazione del televisore prima di utilizzare la funzione di spegnimento del sistema. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
- A seconda dell'apparecchio collegato, potrebbe non essere disattivato. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio collegato.

Visione dei film con il campo sonoro ottimale
(Theater/Theatre Mode Sync)

Premere il tasto THEATER o THEATRE sul telecomando del televisore, o lettore Blu-ray Disc puntando il telecomando verso il televisore.

Il campo sonoro passa a "HD-D.C.S.".
Per tornare al campo sonoro precedente, premere nuovamente il tasto THEATER o THEATRE.

Nota
Il campo sonoro potrebbe non essere commutato a seconda del televisore.

Suggerimento
Il campo sonoro potrebbe essere riportato a quello precedente quando si modifica l'ingresso del televisore.

Come ottenere un campo sonoro ottimale per la scena selezionata
(Selezione scena)

La funzione Selezione scena consente di ottenere un'ottima qualità delle immagini e commuta il campo sonoro secondo la scena selezionata sul televisore. Per informazioni sul funzionamento, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Nota
Il campo sonoro potrebbe non essere commutato a seconda del televisore.

Passaggio da audio digitale ad audio analogico
(INPUT MODE)

Al momento del collegamento dell'apparecchio ad entrambi i jack di ingresso audio digitale e analogico del ricevitore, è possibile impostare il modo di ingresso audio su uno di essi oppure passare da uno all'altro, a seconda del tipo di materiale che si desidera guardare.

1 **Premere un tasto di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso.**

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

2 **Premere più volte INPUT MODE.**

Sul pannello display viene visualizzato il modo di ingresso audio selezionato.

- AUTO: In presenza di collegamenti digitali e analogici, i segnali audio digitali hanno priorità.
  In presenza di più di un collegamento digitale, i segnali audio HDMI hanno la priorità.
  In assenza di segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici.
  Quando è selezionato l'ingresso del televisore, viene data priorità ai segnali del Canale di ritorno audio (ARC). Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione Canale di ritorno audio (ARC), vengono selezionati i segnali audio ottici digitali.
- COAX: Specifica i segnali audio digitali in ingresso al jack DIGITAL COAXIAL.

continua

• OPT: Specifica i segnali audio digitali in ingresso al jack DIGITAL OPTICAL.
• ANALOG: Specifica i segnali audio analogici in ingresso ai jack AUDIO IN (L/R).

Note

- A seconda dell'ingresso, potrebbe non essere possibile impostare alcuni modi di ingresso audio.
- Una volta utilizzata la funzione "A. DIRECT", il modo di ingresso audio viene impostato su "ANALOG". Non è possibile selezionare altri modi.
- La funzione Canale di ritorno audio (ARC) non è disponibile nei casi riportati di seguito.
  – Il televisore in uso non è compatibile con la funzione Canale di ritorno audio (ARC).
  – "CTRL.HDMI" è impostato su "CTRL OFF".
  – Quando non si collega il ricevitore al jack HDMI del televisore ARC compatibile tramite un cavo HDMI.

Uso dell'audio/delle immagini provenienti da altri ingressi

È possibile riassegnare i jack di ingresso HDMI, COMPONENT VIDEO e DIGITAL ad un altro ingresso se le impostazioni predefinite dei jack non corrispondono all'apparecchio collegato.
Una volta riassegnati i jack di ingresso, è possibile utilizzare il tasto di ingresso (o INPUT SELECTOR sul ricevitore) per selezionare l'apparecchio che è stato collegato.
Esempio:
Quando si collega il lettore DVD ai jack OPTICAL SAT/CATV IN e COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2).
– Assegnare il jack OPTICAL SAT/CATV IN a "BD/DVD"
– Assegnare i jack COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2) a "BD/DVD"

Nota

Prima di riassegnare i jack di ingresso HDMI, accertarsi di impostare "CTRL.HDMI" su "CTRL OFF".

1 **Premere AMP MENU.**

2 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "AUDIO", "VIDEO" o "HDMI", quindi premere ⊕ o →.**

3 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "A. ASSIGN", "V. ASSIGN" o "H. ASSIGN", quindi premere ⊕ o →.**

4 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare la seguente impostazione, quindi premere ⊕ o →.**

Per "A. ASSIGN" e "V. ASSIGN": Selezionare il nome dell'ingresso che si desidera assegnare.
Per "H. ASSIGN": Selezionare il jack di ingresso che si desidera riassegnare.

5 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare la seguente impostazione, quindi premere ⊕.**

Per "A. ASSIGN" e "V. ASSIGN": Selezionare il jack di ingresso che si desidera riassegnare.
Per "H. ASSIGN": Selezionare il nome dell'ingresso che si desidera assegnare.

Per tornare alla schermata precedente

Premere ← o RETURN/EXIT ↩.

Assegnazione dei jack di ingresso

Jack di ingresso assegnabili		Nome ingresso						
		BD/DVD	GAME	SAT (SAT/ CATV)	VIDEO	SA-CD (SA-CD/ CD)	PORT (PORTA-BLE)	NONE
HDMI	HDMI 1	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI 2	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI 3	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI 4	○	○	○	○*	○	○	○
Video	CMPNT 1 (Componente 1)	○*	○	○	○	○	○	–
	CMPNT 2 (Componente 2)	○	○	○*	○	○	○	–
	COMP (Composite)	–	–	○	○*	–	–	–
	NONE	○	○*	–	–	○*	○*	–
Audio	SAT OPT	○	○	○*	○	○	○	–
	BD COAX	○*	○	○	○	○	○	–
	ANALOG	–	–	○	○*	○*	○*	–
	NONE	–	○*	–	–	–	–	–

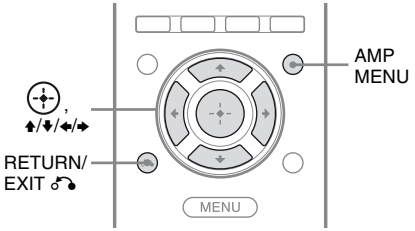
* Impostazione predefinita

Note

- Quando si riassegnano i jack d'ingresso audio HDMI o DIGITAL, l'impostazione INPUT MODE può cambiare automaticamente (pagina 55).
- Per ogni ingresso è consentita una riassegnazione.

Uso del menu impostazioni

È possibile personalizzare il ricevitore eseguendo varie regolazioni tramite il menu impostazioni.



1 Premere AMP MENU.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare la voce di menu desiderata, quindi premere ⊕ o →.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il parametro che si desidera regolare, quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere ⊕.

Per tornare alla schermata precedente

Premere ← o RETURN/EXIT ↶.

Per uscire dal menu

Premere AMP MENU.

Nota

Alcuni parametri e impostazioni potrebbero essere visualizzati in modo ombreggiato nel pannello display, ad indicare che non sono disponibili o che sono fissi e immutabili.

Presentazione dei menu

In ogni menu sono disponibili le seguenti opzioni. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina indicata tra parentesi.

Menu [Display]	Parametri [Display]	Impostazioni	Impostazione predefinita
AUTO CAL[a] [A. CAL] (pagina 32)	Calibrazione automatica (Standard) [STANDARD]		
	Calibrazione automatica (Personalizzato) [CUSTOM]	FULL.FLAT, ENGINEER FRONT.REF, OFF	ENGINEER
LEVEL [LEVEL] (pagina 63)	Tono test[b] [T. TONE]	OFF, AUTO ■■■[c]	OFF
	Livello diffusore anteriore sinistro[b] [FL LVL]	FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	FL 0 dB
	Livello diffusore anteriore destro[b] [FR LVL]	FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	FR 0 dB
	Livello diffusore centrale[b] [CNT LVL]	CNT –10.0 dB a CNT +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Livello diffusore surround sinistro[b] [SL LVL]	SL –10.0 dB a SL +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	SL 0 dB
	Livello diffusore surround destro[b] [SR LVL]	SR –10.0 dB a SR +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	SR 0 dB
	Livello diffusore surround posteriore[b] [SB LVL]	SB –10.0 dB a SB +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	SB 0 dB
	Livello diffusore surround posteriore sinistro[b] [SBL LVL]	SBL –10.0 dB a SBL +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Livello diffusore surround posteriore destro[b] [SBR LVL]	SBR –10.0 dB a SBR +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Livello diffusore anteriore superiore sinistro[b] [LH LVL]	LH –10.0 dB a LH +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	LH 0 dB
	Livello diffusore anteriore superiore destro[b] [RH LVL]	RH –10.0 dB a RH +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	RH 0 dB
	Livello subwoofer[b] [SW LVL]	SW –10.0 dB a SW +10.0 dB (intervallo 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compressione gamma dinamica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP.AUTO, COMP. OFF	COMP.AUTO

continua

Menu [Display]	Parametri [Display]	Impostazioni	Impostazione predefinita
SPEAKER [SPKR] (pagina 63)	Schema diffusori [PATTERN]	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 31.	3/4.1
	Dimensioni diffusori anteriori[b] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Dimensioni diffusore centrale[b] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Dimensioni diffusori surround[b] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Dimensioni diffusori anteriori superiori[b] [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Distanza diffusore anteriore sinistro[b] [FL DIST.]		
	Distanza diffusore anteriore destro[b] [FR DIST.]		
	Distanza diffusore centrale[b] [CNT DIST.]		
	Distanza diffusore surround sinistro[b] [SL DIST.]		
	Distanza diffusore surround destro[b] [SR DIST.]		
	Distanza diffusore surround posteriore[b] [SB DIST.]	1.00 m a 10.00 m (intervallo 0,1 m)[d] 3’3” a 32’9” (intervallo di 1 pollice)	3.00 m 9’10”
	Distanza diffusore surround posteriore sinistro[b] [SBL DIST.]		
	Distanza diffusore surround posteriore destro[b] [SBR DIST.]		
	Distanza diffusore anteriore superiore sinistro[b] [LH DIST.]		
	Distanza diffusore anteriore superiore destro[b] [RH DIST.]		
	Distanza subwoofer[b] [SW DIST.]		
	Unità di distanza [DIST.UNIT]	METER, FEET	METER[e]

Menu [Display]	Parametri [Display]	Impostazioni	Impostazione predefinita
	Frequenza di transizione dei diffusori anteriori[f] [FRT CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervallo di 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Frequenza di transizione del diffusore centrale[f] [CNT CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervallo di 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Frequenza di transizione dei diffusori surround[f] [SUR CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervallo di 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Frequenza di transizione dei diffusori anteriori superiori[f] [FH CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervallo di 10 Hz)	CRS. 120 Hz
SURROUND [SURR] (pagina 64)	Tipo di effetto HD-D.C.S. [EFFECT]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
EQ [EQ] (pagina 65)	Livello bassi diffusori anteriori [BASS]	BASS –10 dB a BASS +10 dB (Intervallo 1 dB)	BASS 0 dB
	Livello acuti diffusori anteriori [TREBLE]	TRE –10 dB a TRE +10 dB (Intervallo 1 dB)	TRE 0 dB
TUNER [TUNER] (pagina 65)	Modo ricezione stazioni FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Assegnazione nomi stazioni preselezionate [NAME IN]	Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione nomi stazioni preselezionate” (pagina 44).	
AUDIO [AUDIO] (pagina 65)	Sincronizza l’uscita audio e l’uscita video [A/V SYNC]	SYNC ON, SYNC OFF	SYNC OFF
	Selezione lingua trasmissioni digitali [DUAL]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Assegnazione dell’ingresso audio digitale [A. ASSIGN]	Per ulteriori informazioni, vedere “Uso dell’audio/delle immagini provenienti da altri ingressi” (pagina 56).	
	Modo notturno [NIGHT M.]	NIGHT. ON, NIGHT.OFF	NIGHT.OFF
VIDEO [VIDEO] (pagina 66)	Assegnazione dell’ingresso video [V. ASSIGN]	Per ulteriori informazioni, vedere “Uso dell’audio/delle immagini provenienti da altri ingressi” (pagina 56).	

continua

Menu [Display]	Parametri [Display]	Impostazioni	Impostazione predefinita
HDMI [HDMI] (pagina 66)	Controllo per HDMI [CTRL.HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Pass-through del segnale HDMI [PASS.THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Impostazione dell'ingresso audio HDMI [AUDIO.OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Assegnazione dell'ingresso HDMI [H. ASSIGN]	Per ulteriori informazioni, vedere "Uso dell'audio/delle immagini provenienti da altri ingressi" (pagina 56).	
SYSTEM [SYSTEM] (pagina 67)	Modo standby automatico [AUTO.STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Assegnazione nomi ingressi [NAME IN]	Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione nomi ingressi" (pagina 39).	

[a] Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan.

[b] A seconda dell'impostazione dello schema diffusori, è possibile che alcuni parametri non siano disponibili.

[c] ■■■ rappresenta un canale del diffusore (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

[d] È possibile regolare la distanza ad intervalli di 0,01 metri solamente una volta eseguita la calibrazione automatica e salvato il risultato della misurazione.

[e] "FEET" per modelli USA e Canada.

[f] Non è possibile selezionare questa impostazione se il diffusore è impostato su "LARGE".

Menu LEVEL

È possibile regolare il livello di ogni diffusore manualmente.

■ T. TONE

Consente di regolare i livelli dei diffusori ascoltando il tono test dalla posizione di ascolto (pagina 37).

■ FL LVL, FR LVL, CNT LVL, SL LVL, SR LVL, SB LVL, SBL LVL, SBR LVL, LH LVL, RH LVL, SW LVL

È possibile regolare il livello di ogni diffusore (anteriore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro, anteriore superiore sinistro/destro, subwoofer).

Nota

A seconda dell'impostazione dello schema diffusori, è possibile che alcuni parametri non siano disponibili.

■ D. RANGE

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti la sera tardi. La compressione della gamma dinamica è possibile solo con le sorgenti Dolby Digital.

- COMP. MAX
  La gamma dinamica viene compressa in modo estremo.
- COMP. STD
  La gamma dinamica viene compressa in base agli standard di registrazione.
- COMP.AUTO
  La gamma dinamica viene compressa automaticamente.
- COMP. OFF
  La gamma dinamica non viene compressa.

Suggerimento

La compressione della gamma dinamica consente di comprimere la gamma dinamica dei brani audio sulla base delle informazioni relative a tale gamma incluse nel segnale Dolby Digital.
"COMP. STD" è l'impostazione standard, e consente soltanto una lieve compressione. Peranto, si consiglia di utilizzare l'impostazione "COMP. MAX". In quanto consente di comprimere estremamente la gamma dinamica e di vedere i film la sera tardi a livelli di volume ridotti. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli vengono predeterminati e la compressione risulta altamente naturale.

Menu SPEAKER

È possibile regolare le dimensioni e la distanza dei diffusori collegati al presente ricevitore.

■ PATTERN

Consente di selezionare lo schema diffusori in base al sistema diffusori in uso (pagina 31).

■ FRT SIZE, CNT SIZE, SUR SIZE, FH SIZE

È possibile regolare le dimensioni di ogni diffusore (anteriore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro, anteriore superiore sinistro/destro).

- LARGE
  Se vengono collegati diffusori di grandi dimensioni in grado di riprodurre in modo efficace le basse frequenze, selezionare "LARGE". Normalmente, selezionare "LARGE".
- SMALL
  Se l'audio è distorto o gli effetti surround non sono udibili durante l'uso dell'audio surround multicanale, selezionare "SMALL" per attivare il circuito di ridirezionamento dei bassi e trasmettere le basse frequenze di ogni canale tramite il subwoofer o altri diffusori "LARGE".

Nota

Questa funzione non è disponibile se è selezionato "A. DIRECT".

continua

Suggerimenti

- In base alle impostazioni “LARGE” e “SMALL” effettuate per ogni diffusore, il processore audio interno procede o meno all’eliminazione del segnale dei bassi dal canale.
  Se i bassi vengono eliminati da un canale, il circuito di ridirezionamento dei bassi invia le corrispondenti basse frequenze al subwoofer o agli altri diffusori “LARGE”.
  Tuttavia, poiché i suoni bassi sono caratterizzati da una determinata direzionalità, se possibile, è preferibile non eliminarli. Pertanto, anche se vengono utilizzati diffusori di dimensioni ridotte, è possibile impostarli su “LARGE” se si desidera trasmettere le basse frequenze mediante quei diffusori. Dall’altro lato, se sono in uso diffusori di grandi dimensioni, ma si preferisce che quei diffusori non trasmettano le basse frequenze, impostarli su “SMALL”.
  Se il livello audio complessivo è inferiore a quanto desiderato, impostare tutti i diffusori su “LARGE”. Se si ritiene che i bassi non siano sufficienti, è possibile utilizzare l’equalizzatore per potenziare i livelli dei bassi. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 65.
- I diffusori surround posteriori saranno regolati sulla stessa impostazione dei diffusori surround.
- Se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, anche i diffusori centrale, surround e anteriori superiori vengono impostati automaticamente su “SMALL”.
- Se non si usano i subwoofer, i diffusori anteriori vengono automaticamente impostati su “LARGE”.

■ FL DIST., FR DIST., CNT DIST., SL DIST., SR DIST., SB DIST., SBL DIST., SBR DIST., LH DIST., RH DIST., SW DIST.

Consente di regolare la distanza dalla posizione seduta ad ogni diffusore (anteriore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro, anteriore superiore sinistro/destro, subwoofer).
Se entrambi i diffusori anteriori non vengono sistemati alla stessa distanza dalla posizione seduta, impostare la distanza in base al diffusore più vicino.

Note

- A seconda dell’impostazione dello schema diffusori, è possibile che alcuni parametri non siano disponibili.
- Questa funzione non è disponibile se è selezionato “A. DIRECT”.

■ DIST.UNIT

Consente di selezionare l’unità di misura per impostare le distanze.

- METER
  La distanza è visualizzata in metri.
- FEET
  La distanza è visualizzata in piedi.

■ FRT CRS., CNT CRS., SUR CRS., FH CRS.

Consente di impostare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori che sono stati impostati su “SMALL” nel menu SPEAKER.

Menu SURROUND

■ EFFECT

Consente di selezionare il tipo di effetto per “HD-D.C.S.”. Ogni tipo di effetto ha diversi livelli di riflessione e di riverberazione del missaggio del suono ed è ottimizzato per rispecchiare l’unicità, il gusto e l’umore della stanza di un ascoltatore.

- DYNAMIC
  Si desidera ottenere il massimo degli effetti sonori, proprio come al cinema? Il tipo DYNAMIC evidenzia il suono di riflessione. Senza HD-D.C.S., molte stanze spesso riverberano ma non danno la sensazione di spazio. Questo tipo apre acusticamente tali tipi di sale e consente una sensazione di spazio e dinamismo equivalente a quella di uno studio di mastering.

- THEATER
  Il tipo THEATER esegue il missaggio del suono di riflessione e di riverberazione creando le caratteristiche di uno studio di mastering. Inoltre, questo tipo aggiunge caratteristiche di frequenza tipiche degli studi professionali e dei cinema. E' ideale per guardare film in una sala di ascolto che ha meno riverberazione.
- STUDIO
  Nel tipo STUDIO, gli effetti sono tenuti al minimo, assicurando sempre una grande esperienza di cinema. Questo tipo garantisce la precisione della registrazione originale.

Menu EQ

È possibile regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori.

■ BASS

■ TREBLE

Nota

Questa funzione non è disponibile se è selezionato "A. DIRECT".

Menu TUNER

È possibile utilizzare il menu TUNER per impostare il modo di ricezione delle stazioni FM e per assegnare dei nomi alle stazioni preselezionate.

■ FM MODE

- STEREO
  Se le stazioni radio vengono trasmesse in stereofonia, il presente ricevitore decodifica il segnale in segnale stereo.
- MONO
  Il ricevitore decodifica il segnale in segnale monofonico indipendentemente dal tipo di segnale trasmesso.

■ NAME IN

Consente di assegnare un nome alle stazioni preselezionate. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione nomi stazioni preselezionate" (pagina 44).

Menu AUDIO

È possibile regolare le impostazioni in modo da adattare l'audio alle proprie preferenze.

■ A/V SYNC

Consente di ritardare la trasmissione dell'audio affinché l'intervallo temporale esistente tra l'audio e la visualizzazione venga ridotto al minimo.

- SYNC ON (ritardo: 60 ms)
  La trasmissione dell'audio subisce un ritardo affinché l'intervallo temporale esistente tra l'audio e la visualizzazione venga ridotto al minimo.
- SYNC OFF (ritardo: 0 ms)
  La trasmissione dell'audio non subisce alcun ritardo.

Note

- Questo parametro è utile se viene utilizzato un monitor con schermo LCD o al plasma di grandi dimensioni o un proiettore.
- Questa funzione non è disponibile se è selezionato "A. DIRECT".
- Il ritardo può variare a seconda delle impostazioni del formato audio, del campo sonoro, dello schema diffusori e della distanza del diffusore.

■ DUAL

Consente di selezionare la lingua durante l'ascolto delle trasmissioni digitali, se disponibili. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- MAIN/SUB
  L'audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore anteriore sinistro e, contemporaneamente, l'audio della lingua secondaria dal diffusore anteriore destro.
- MAIN
  Viene trasmesso l'audio della lingua principale.

continua

• SUB
Viene trasmesso l'audio della lingua secondaria.

■ A. ASSIGN
Consente di riassegnare il jack di ingresso audio DIGITAL ad un'altra sorgente di ingresso. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso dell'audio/delle immagini provenienti da altri ingressi" (pagina 56).

■ NIGHT M.
Consente di ottenere un effetto sonoro simile a quello di un cinema a livelli di volume ridotti (pagina 13).
• NIGHT. ON
• NIGHT.OFF

Menu VIDEO

■ V. ASSIGN
Consente di riassegnare il jack di ingresso COMPONENT VIDEO ad un'altra sorgente di ingresso. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso dell'audio/delle immagini provenienti da altri ingressi" (pagina 56).

Menu HDMI

È possibile effettuare le impostazioni richieste per l'apparecchio collegato al jack HDMI.

■ CTRL.HDMI
Consente di attivare e disattivare la funzione Controllo per HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni "BRAVIA" Sync" (pagina 51).

■ PASS.THRU
Consente di trasmettere i segnali HDMI al televisore anche se il ricevitore è in modo standby.
• ON
Se il ricevitore si trova nel modo standby, il ricevitore trasmette continuamente segnali HDMI dal jack HDMI TV OUT del ricevitore.
• AUTO
Se il televisore è acceso mentre il ricevitore si trova nel modo standby, il ricevitore trasmette i segnali HDMI dal jack HDMI TV OUT del ricevitore. Sony consiglia questa impostazione se si utilizza un televisore Sony compatibile con "BRAVIA" Sync. Questa impostazione consente un risparmio energetico nel modo standby rispetto all'impostazione "ON".
• OFF
Il ricevitore non trasmette segnali HDMI se si trova nel modo standby. Attivare il ricevitore per utilizzare la sorgente dell'apparecchio collegato nel televisore. Questa impostazione consente un risparmio energetico nel modo standby rispetto all'impostazione "ON".

Note
• Questo parametro non è disponibile se "CTRL.HDMI" è impostato su "CTRL OFF".
• Quando è selezionato "AUTO", la trasmissione delle immagini e dell'audio al televisore richiede un po' più di tempo rispetto a quando è selezionato "ON".
• Quando il ricevitore è in modo standby, "A.STANDBY" compare sul display se "PASS.THRU" è impostato su "AUTO" o "ON". Tuttavia, "A.STANDBY" scomparirà se "PASS.THRU" è impostato su "AUTO" e non viene rilevato alcun segnale.

■ AUDIO.OUT
Consente di impostare l'uscita audio HDMI dall'apparecchio di riproduzione collegato al ricevitore tramite un collegamento HDMI.
• AMP
I segnali audio HDMI provenienti dall'apparecchio di riproduzione sono emessi solo tramite i diffusori collegati al ricevitore. L'audio multicanale può essere riprodotto tal quale.
• TV+AMP
L'audio viene trasmesso tramite il diffusore del televisore e i diffusori collegati al ricevitore.

Note

- La qualità audio dell'apparecchio di riproduzione dipende dalla qualità audio del televisore, come pure il numero dei canali e la frequenza di campionamento, ecc. Se il televisore è provvisto di diffusori stereo, anche il suono emesso dal ricevitore è stereo, come quello del televisore, anche se si riproduce la sorgente multicanale.
- Se si collega il ricevitore a un apparecchio di visualizzazione delle immagini (proiettore, ecc.), è possibile che l'audio non sia emesso dal ricevitore. In tal caso, selezionare "AMP".

■ H. ASSIGN

Consente di riassegnare il jack di ingresso audio HDMI ad un'altra sorgente di ingresso. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso dell'audio/delle immagini provenienti da altri ingressi" (pagina 56).

Menu SYSTEM

È possibile personalizzare le impostazioni del ricevitore.

■ AUTO.STBY

Consente di impostare il ricevitore nel modo standby automaticamente quando non lo si usa o se al ricevitore non pervengono segnali.

- STBY ON
  Passa al modo standby dopo circa 30 minuti.
- STBY OFF
  Non passa al modo standby.

Note

- Questa funzione non funziona se è selezionato l'ingresso TUNER.
- Se si usa contemporaneamente il modo standby automatica e il timer di spegnimento, quest'ultimo ha la priorità.

■ NAME IN

Consente di assegnare un nome agli ingressi. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione nomi ingressi" (pagina 39).

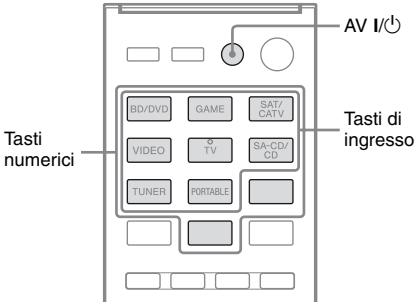
Uso del telecomando

Riassegnazione del tasto di ingresso

È possibile modificare le impostazioni predefinite dei tasti di ingresso per adattarle agli apparecchi presenti nel sistema in uso. Ad esempio, collegando un lettore Blu-ray Disc al jack SAT/CATV del ricevitore, è possibile impostare il tasto SAT/CATV del telecomando per il controllo del lettore Blu-ray Disc.

Nota

Non è possibile riassegnare i tasti di ingresso TV, TUNER e PORTABLE.



1 Tenendo premuto il tasto di ingresso per cui si desidera modificare l'assegnazione, tenere premuto AV I/⏻.

Esempio: Tenendo premuto SAT/CATV, tenere premuto AV I/⏻.

2 Con il tasto AV I/⏻ premuto, rilasciare il tasto di ingresso.

Esempio: Con il tasto AV I/⏻ premuto, rilasciare SAT/CATV.

continua

3 Facendo riferimento alla seguente tabella, premere il tasto corrispondente alla categoria desiderata, quindi rilasciare AV I/⏻.

Esempio: Premere 1, quindi rilasciare AV **I**/⏻.
Ora è possibile usare il tasto SAT/CATV per controllare il lettore Blu-ray Disc.

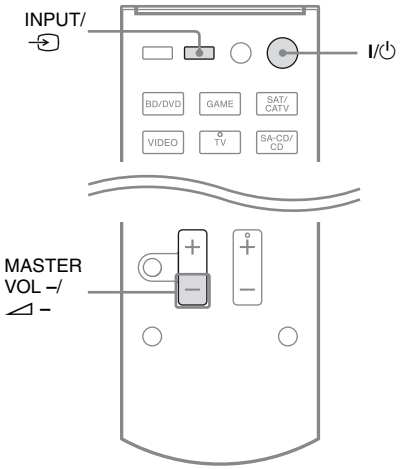
Categorie	Premere
Lettore Blu-ray Disc (modo di comando BD1)[a)]	1
Registratore Blu-ray Disc (modo di comando BD3)[a)]	2
Lettore DVD (modo di comando DVD1)	3
Registratore DVD (modo di comando DVD3)[b)]	4
Videoregistratore (modo di comando VTR3)[c)]	5
Lettore CD	6
DSS (ricevitore satellitare digitale)/ricevitore satellitare digitale euro	7

[a)] Per ulteriori informazioni sull'impostazione di BD1 o BD3, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore o il registratore Blu-ray Disc.

[b)] I registratori DVD Sony funzionano con un'impostazione DVD1 o DVD3. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD.

[c)] I videoregistratori Sony funzionano con un'impostazione VTR 3 che corrisponde a VHS.

Ripristino dei tasti di ingresso



1 Tenendo premuto MASTER VOL –/– , premere I/⏻ e INPUT/.

2 Rilasciare tutti i tasti.

I tasti di ingresso sono riportati alle impostazioni predefinite.

Precauzioni

Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il ricevitore, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta posta nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.
- (Solo modelli USA e Canada) Uno spinotto piatto della spina è più grande dell'altro per motivi di sicurezza e si inserisce nella presa a muro solamente in un senso. Se non si riesce a inserire la spina completamente nella presa, rivolgersi al proprio rivenditore.

Calore

Sebbene durante l'uso il ricevitore si scaldi, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il ricevitore viene utilizzato in modo continuo a livelli di volume elevati, la temperatura del rivestimento nelle parti superiore, laterale e inferiore aumenta considerevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Posizionare il ricevitore in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del ricevitore e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. (Se il ricevitore viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.)
- Prestare attenzione se il ricevitore viene collocato su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido, ecc., in quanto esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

Funzionamento

Prima di collegare altri apparecchi, accertarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente neutra. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcol o benzina.

In caso di domande o problemi relativi al ricevitore, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del ricevitore. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony. Se durante la riparazione il personale di assistenza sostituisce alcune parti, queste devono essere conservate.

Alimentazione

Il ricevitore si spegne automaticamente.

- "AUTO.STBY" è impostato su "STBY ON" (pagina 67).
- È attivata la funzione del timer di spegnimento (pagina 13).

Suono

L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Verificare che il DVD, ecc., in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Per il collegamento del lettore DVD, ecc. ai jack di ingresso digitale del presente ricevitore, accertarsi che sia disponibile l'impostazione per l'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato.
- Impostare "AUDIO.OUT" su "AMP" nel menu HDMI.

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Accertarsi di avere selezionato il campo sonoro per il modo film o musica (pagina 46).
- I campi sonori non funzionano quando vengono ricevuti DTS-HD Master Audio, Audio ad alta risoluzione DTS-HD o Dolby TrueHD con frequenza di funzionamento superiore a 48 kHz.

I diffusori specificati non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente basso.

- Collegare delle cuffie al jack PHONES e verificare che l'audio venga trasmesso dalle stesse. Se dalle cuffie viene trasmesso un solo canale, è possibile che l'apparecchio non sia collegato correttamente al ricevitore. Accertarsi che tutti i cavi siano inseriti a fondo nei jack di entrambi il ricevitore e l'apparecchio. Se dalle cuffie vengono trasmessi entrambi i canali, è possibile che il diffusore anteriore non sia collegato correttamente al ricevitore. Verificare il collegamento del diffusore anteriore che non trasmette alcun suono.
- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambi i jack L e R di un apparecchio analogico, l'apparecchio analogico richiede entrambi i collegamenti ai jack L e R. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione).
- Verificare che le impostazioni dei diffusori siano adeguate per l'impostazione, tramite il menu AUTO CAL* o "PATTERN" nel menu SPEAKER. Quindi verificare che l'audio sia trasmesso correttamente da ogni diffusore, tramite "T. TONE" nel menu LEVEL (pagina 37).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 59).
- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e in modo sicuro.
- Accertarsi di avere attivato il subwoofer.

- A seconda del campo sonoro selezionato, nessun suono sarà disponibile dal subwoofer.
- Quando tutti i diffusori sono impostati su "LARGE" ed è selezionato "NEO6 CIN" o "NEO6 MUS", il subwoofer non trasmette alcun suono.
- Alcuni dischi non contengono l'indicatore Dolby Digital Surround EX nonostante sulla confezione sia presente il logo Dolby Digital Surround EX.

*Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan.

Un apparecchio specifico non trasmette alcun suono.

- Verificare che l'apparecchio sia collegato correttamente ai jack di ingresso audio destinati a quello specifico apparecchio.
- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nei jack di entrambi il ricevitore e l'apparecchio.
- Verificare l'impostazione di "AUDIO.OUT" nel menu HDMI (pagina 66).
- Verificare che l'apparecchio sia collegato correttamente al jack HDMI destinato a quello specifico apparecchio.
- Non è possibile ascoltare il Super Audio CD attraverso il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio di riproduzione utilizzato, potrebbe essere necessario impostare l'impostazione HDMI dell'apparecchio. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni apparecchio.
- Accertarsi di utilizzare un cavo HDMI High Speed durante la visione o l'ascolto di una trasmissione, soprattutto in 1080p, Deep Color (Deep Colour) o in 3D.
- Verificare INPUT MODE (pagina 55).
- Verificare che la funzione "A. DIRECT" non sia selezionata.
- Verificare che il jack di ingresso dell'audio digitale prescelto non sia riassegnato ad altri ingressi (pagina 56).

Indipendentemente dall'apparecchio selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.

- Accertarsi che tutti i cavi di collegamento siano inseriti a fondo nei rispettivi jack di ingresso/uscita del ricevitore, dei diffusori e dell'apparecchio.
- Verificare che il ricevitore e tutti gli apparecchi siano accesi.
- Verificare che MASTER VOLUME non sia impostato su "VOL MIN".
- Verificare che le cuffie non siano collegate.
- Premere MUTING o 🔇 sul telecomando per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.
- Premere il tasto di ingresso sul telecomando oppure ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare l'apparecchio prescelto (pagina 38).
- È stato attivato il dispositivo di protezione del ricevitore. Spegnere il ricevitore, risolvere il cortocircuito e riaccendere il ricevitore.

Forti ronzii o disturbi.

- Verificare che i diffusori e l'apparecchio siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare l'apparecchio audio dal televisore.
- Le spine e i jack sono sporchi. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

L'audio dei canali sinistro e destro non è bilanciato o è invertito.

- Verificare che i diffusori e gli apparecchi siano collegati in modo corretto e saldamente.
- Regolare i parametri di livello mediante il menu LEVEL.

continua

Se il ricevitore è nel modo standby, il televisore non riproduce alcun suono.

- Quando il ricevitore è nel modo standby, l'audio è trasmesso dall'apparecchio HDMI selezionato l'ultima volta che è stato spento il ricevitore. Se si vuole utilizzare un altro apparecchio, attivare l'apparecchio ed eseguire l'operazione Riproduzione One-Touch, oppure accendere il ricevitore per selezionare l'apparecchio HDMI che si desidera utilizzare.
- Accertarsi che "PASS.THRU" sia impostato su "ON" nel menu HDMI se si collegano al ricevitore apparecchi non compatibili con "BRAVIA" Sync (pagina 66).

Dal ricevitore e dal diffusore del televisore non viene emesso alcun suono.

- Verificare l'impostazione di "AUDIO.OUT" nel menu HDMI (pagina 66).
- Verificare che l'apparecchio sia collegato correttamente al jack HDMI destinato a quello specifico apparecchio.
- Non è possibile ascoltare il Super Audio CD attraverso il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio di riproduzione utilizzato, potrebbe essere necessario impostare l'impostazione HDMI dell'apparecchio. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni apparecchio.
- Accertarsi di utilizzare un cavo HDMI High Speed durante la visione o l'ascolto di una trasmissione, soprattutto in 1080p, Deep Color (Deep Colour) o in 3D.
- Accertarsi che il televisore sia compatibile con la funzione di Controllo audio del sistema.
- Se il televisore è privo della funzione di Controllo audio del sistema, regolare le impostazioni "AUDIO.OUT" nel menu HDMI su
  - "TV+AMP" per ascoltare tramite il diffusore del televisore e il ricevitore.
  - "AMP" per ascoltare tramite il ricevitore.
- Se si collega il ricevitore a un apparecchio video (proiettore, ecc.), è possibile che l'audio non sia emesso dal ricevitore. In tal caso, selezionare "AMP".
- Se non è possibile ascoltare l'audio di un apparecchio collegato al ricevitore mentre è selezionato l'ingresso del televisore
  - Accertarsi di cambiare l'ingresso del ricevitore su HDMI se si desidera vedere un programma tramite un apparecchio collegato al ricevitore tramite collegamento HDMI.
  - Cambiare canale del televisore se si desidera vedere una trasmissione televisiva.
  - Accertarsi di selezionare l'apparecchio o l'ingresso che si desidera utilizzare per la visione se si guarda un programma sull'apparecchio collegato al televisore. Per informazioni sul funzionamento, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Si avvertono forti ronzii, disturbi interrotti o distorsioni dall'apparecchio collegato al jack PORTABLE IN.

- Verificare che l'apparecchio sia collegato in modo saldo.
- Questo non indica un problema di funzionamento e dipende dall'apparecchio collegato.

Immagine

Sul televisore non viene visualizzata nessuna immagine.

- Selezionare l'ingresso appropriato utilizzando i tasti di ingresso.
- Impostare il televisore sul modo di ingresso appropriato.
- Allontanare l'apparecchio audio dal televisore.
- Assegnare correttamente il jack di ingresso HDMI e COMPONENT VIDEO.
- Accertarsi che i cavi siano collegati correttamente e saldamente all'apparecchio.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni apparecchio.
- Accertarsi di utilizzare un cavo HDMI High Speed durante la visione o l'ascolto di una trasmissione, soprattutto in 1080p, Deep Color (Deep Colour) o in 3D.

Sul televisore non viene visualizzata nessuna immagine 3D.

- A seconda del televisore, o dell'apparecchio video, le immagini 3D potrebbero non essere visualizzate.

Se il ricevitore è nel modo standby, il televisore non riproduce alcuna immagine.

- Quando il ricevitore è nel modo standby, l'immagine è trasmessa dall'apparecchio HDMI selezionato l'ultima volta che è stato spento il ricevitore. Se si vuole utilizzare un altro apparecchio, attivare l'apparecchio ed eseguire l'operazione Riproduzione One-Touch, oppure accendere il ricevitore per selezionare l'apparecchio HDMI che si desidera utilizzare.
- Accertarsi che "PASS.THRU" sia impostato su "ON" nel menu HDMI se si collegano al ricevitore apparecchi non compatibili con "BRAVIA" Sync (pagina 66).

Non è possibile effettuare la registrazione.

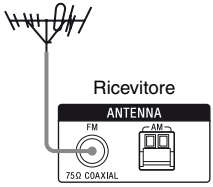
- Verificare che l'apparecchio sia collegato correttamente.
- Selezionare l'apparecchio sorgente utilizzando i tasti di ingresso (pagina 38).

Sintonizzatore

La ricezione FM è di scarsa qualità.

- Per collegare il ricevitore ad un'antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito.

Antenna FM per esterni



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna per esterni.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole con la sintonizzazione automatica. Utilizzare la sintonizzazione diretta.
- Accertarsi di impostare correttamente la scala di sintonia (durante la sintonizzazione diretta delle stazioni AM) (pagina 43).
- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 43).
- Premere più volte DISPLAY affinché sul pannello display venga visualizzata la frequenza.

continua

Il servizio RDS non funziona.*

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.*

- E'possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile. Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione.

* Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Rivolgere il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza del ricevitore.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
- Accertarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.

Altro

La funzione Controllo per HDMI non è disponibile.

- Verificare il collegamento HDMI (pagina 21, 22).
- Accertarsi che "CTRL.HDMI" è impostato su "CTRL ON" nel menu HDMI.
- Accertarsi che l'apparecchio collegato sia compatibile con la funzione Controllo per HDMI.
- Verificare le impostazioni di Controllo per HDMI sull'apparecchio collegato. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'apparecchio collegato.
- Quando "CTRL.HDMI" è impostato su "CTRL OFF", "BRAVIA" Sync non funziona correttamente, anche se un apparecchio è collegato al jack HDMI IN.
- I tipi e il numero di apparecchi che possono essere controllati da "BRAVIA" Sync sono limitati agli standard HDMI CEC come segue.
  - Apparecchio di registrazione (registratore Blu-ray Disc, registratore DVD, ecc.): fino a 3 apparecchi
  - Apparecchio di riproduzione (lettore Blu-ray Disc, lettore DVD, ecc.): fino a 3 apparecchi
  - Apparecchio relativo alla sintonizzazione: fino a 4 apparecchi
  - Ricevitore AV (sistema audio): fino a 1 apparecchi

Il telecomando del televisore non può essere usato per controllare l'apparecchio collegato quando si usa la funzione Controllo per HDMI.

- In base all'apparecchio collegato e al televisore, potrebbe essere necessario configurare l'apparecchio e il televisore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio e il televisore.
- Cambiare l'ingresso del ricevitore con l'ingresso HDMI collegato all'apparecchio.

Messaggi di errore

In caso di problemi di funzionamento, sul pannello display viene visualizzato un messaggio. È possibile controllare le condizioni del sistema tramite il messaggio. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.
Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'esecuzione della calibrazione automatica, vedere "Quando compaiono codici di errore" (pagina 35) per risolvere il problema.

PROTECT

Ai diffusori viene trasmessa corrente irregolare, oppure il ricevitore è coperto e le prese di ventilazione sono bloccate. Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Verificare il collegamento dei diffusori e attivare di nuovo l'alimentazione.

Azzeramento della memoria

Sezioni di riferimento

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 30
Campi sonori personalizzati	pagina 51

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

Modello USA[1)]

Potenza in uscita RMS minima
(8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
90 W + 90 W

Potenza di uscita nel modo stereo
(8 ohm, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W

Potenza di uscita nel modo surround[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THD 10%)
130 W per canale

Solo modelli per Canada, Europa, Australia e Taiwan[1)]

Potenza in uscita RMS minima
(8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
85 W + 85 W

Potenza di uscita nel modo stereo
(8 ohm, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W

Potenza di uscita nel modo surround[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THD 10%)
130 W per canale

[1)]Misurata nelle seguenti condizioni:

Area	Requisiti di alimentazione
USA, Canada, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
Europa, Australia	230 V CA, 50 Hz

[2)]Uscita di potenza di riferimento per i diffusori anteriori, centrali, surround, surround posteriore e anteriori superiori. A seconda delle impostazioni del campo sonoro e della sorgente, è possibile che l'audio non venga trasmesso.

Risposta in frequenza

Analogica: 10 Hz – 70 kHz, +0,5/–2 dB (con campo sonoro ed equalizzatore bypassati)

continua

Ingressi

Analogici (PORTABLE IN)
Sensibilità: 1 V/ 50 kohm
S/N[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])

Analogici (Eccetto PORTABLE IN)
Sensibilità: 500 mV/ 50 kohm
S/N[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])

Digitali (Coassiali)
Impedenza: 75 ohm
S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Digitali (Ottici) S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uscite (Analogiche)

AUDIO OUT Tensione: 500 mV/1 kohm

SUBWOOFER Tensione: 2 V/1 kohm

Equalizzatore

Livelli di guadagno
±10 dB, incrementi di 1 dB

[3]INPUT SHORT (con campo sonoro ed equalizzatore bypassati).
[4]Rete caricata, livello di ingresso.

Sezione sintonizzatore FM*

Gamma di sintonia 87,5 MHz – 108,0 MHz

Antenna Antenna a filo FM

Terminali antenna 75 ohm, sbilanciati

Frequenza intermedia
10,7 MHz

Sezione sintonizzatore AM*

Gamma di sintonia

Area	Scala di sintonia	
	Incremento di 10 kHz	Incremento di 9 kHz
USA, Canada	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Europa, Australia, Taiwan	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antenna Antenna a telaio

Frequenza intermedia
450 kHz

Sezione video

Ingressi/Uscite

Video: 1 Vp-p, 75 ohm

COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohm
P_B: 0,7 Vp-p, 75 ohm
P_R: 0,7 Vp-p, 75 ohm
Pass Through HD da 80 MHz

Generali

Requisiti di alimentazione

Area	Requisiti di alimentazione
USA, Canada, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
Europa, Australia	230 V CA, 50/60 Hz

Consumo energetico 240 W

Consumo energetico (nel modo di attesa)
0,3 W (quando "CTRL.HDMI" è impostato su "CTRL OFF")

Dimensioni (larghezza/altezza/profondità) (circa)
430 mm × 157,5 mm × 322 mm inclusi i comandi e le parti sporgenti

Peso (circa) 7,6 kg

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Determinati circuiti stampati non contengono ritardanti alla fiamma alogenati.

* di cui al par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85 e al par. 3 dell'Allegato 1 al D.M. 27/08/87

Indice analitico

A

Analog Direct 46
Annulla
  memoria 30
  telecomando 68
Assegnazione di nomi 39, 44
AUTO CALIBRATION 32

C

Campi sonori
  ripristino 51
  selezione 46
Canale 2 46
Canale 5.1 17
Canale 7.1 17
Controllo audio del sistema 53

D

Diffusori
  collegamento 19
  installazione 17
Disattivazione dell'audio 39
Dolby Digital EX 50

H

HD-D.C.S 47

I

Impostazioni iniziali 30
INPUT MODE 55

L

Lettore Blu-ray Disc
  collegamento 25
Lettore DVD
  collegamento 25

M

Menu
  AUDIO 65
  AUTO CAL 59
  EQ 65
  HDMI 66
  LEVEL 63
  SPEAKER 63
  SURROUND 64
  SYSTEM 67
  TUNER 65
  VIDEO 66
Messaggi di errore 75
Modo A.F.D. 46
Modo film 46
Modo musica 47
Modo notturno 13

P

Pass-through del segnale HDMI 66
PlayStation 3
  collegamento 26

R

RDS 45
Registratore DVD 28
Registrazione 41
Riproduzione One-Touch 53

S

Selezione scena 55
Sintonizzatore
  collegamento 29
Sintonizzatore satellitare
  collegamento 27
Sintonizzatore TV via cavo
  collegamento 27
Sintonizzazione
  automatica 42
  diretta 42
  sulle stazioni preselezionate 44
Spegnimento del sistema 54

T

Telecomando 11
Televisore
  collegamento 21
Theater/Theatre Mode Sync 55
Timer di autospegnimento 13
Tono Test 37

V

Videoregistratore
  collegamento 28

OSTRZEŻENIE

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Aby ograniczyć ryzyko pożaru, nie wolno zakrywać otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetkami, zasłonami itp. Na urządzeniu nie wolno stawiać źródeł otwartego ognia, na przykład zapalonych świec.

Nie wolno instalować urządzenia w przestrzeni zamkniętej, na przykład na regale lub w zabudowanej szafce.

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie wody, ani stawiać na nim naczyń wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Urządzenie jest odłączane od sieci elektrycznej za pomocą głównej wtyczki, dlatego należy je podłączyć do łatwo dostępnego gniazda elektrycznego. W przypadku zauważenia jakiejkolwiek nieprawidłowości w pracy urządzenia, należy natychmiast odłączyć główną wtyczkę od gniazda elektrycznego.

Nie wolno wystawiać baterii ani urządzenia z zainstalowanymi bateriami na działanie silnych źródeł ciepła, na przykład światła słonecznego, ognia itp.

Urządzenie pozostaje podłączone do sieci, dopóki jest podłączone do gniazda elektrycznego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.

Zbyt wysokie ciśnienie akustyczne w słuchawkach może spowodować utratę słuchu.

Ten symbol ma za zadanie ostrzec użytkownika przed wystąpieniem gorącej powierzchni, która mogła nagrzać się podczas normalnego działania.

Uwagi dla klientów w Europie

Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Pozbywanie się zużytych baterii (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)

Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny.
Symbol ten dla pewnych baterii może być stosowany w kombinacji z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) są dodawane, jeśli bateria zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu.
Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne.
W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej.

Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki.
W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Uwaga dla klientów: Poniższe informacje odnoszą się tylko do wyposażenia sprzedawanego w krajach stosujących dyrektywy UE.

Producentem tego produktu jest Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Upoważnionym przedstawicielem producenta w Unii Europejskiej, uprawnionym do dokonywania i potwierdzania oceny zgodności z wymaganiami zasadniczymi, jest Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Nadzór nad dystrybucją na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej sprawuje Sony Poland, 00-876 Warszawa, ul. Ogrodowa 58. W sprawach serwisowych i gwarancyjnych należy kontaktować się z podmiotami, których adresy podano w osobnych dokumentach gwarancyjnych lub serwisowych, lub z najbliższym sprzedawcą produktów Sony.

O Instrukcji Obsługi

- Instrukcje w niniejszej instrukcji obsługi dotyczą modelu STR-DH520. Numer modelu znajduje się w prawym dolnym rogu przedniego panelu odbiornika. Ilustracje użyte w niniejszej instrukcji przedstawiają model europejski i mogą różnić się od modelu posiadanego przez użytkownika. Wszelkie różnice dotyczące obsługi opatrzono w niniejszej instrukcji uwagą „Dotyczy wyłącznie modelu europejskiego”.
- Instrukcje w niniejszej instrukcji obsługi dotyczą obsługi odbiornika za pomocą dostarczonego pilota. Można też używać przycisków na odbiorniku, jeżeli mają te same lub podobne nazwy, jak na pilocie.

Informacje o prawach własności intelektualnej

Niniejszy odbiornik zawiera Dolby* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround System.

* Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, oraz symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.

** Wyprodukowano na licencji pod następującymi numerami patentów przyznanych w USA: 5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 226 616; 6 487 535; 7 212 872; 7 333 929; 7 392 195; 7 272 567 oraz innymi przyznanymi i oczekującymi na przyznanie patentami w USA i na świecie. DTS i symbol są zastrzeżonymi znakami towarowymi, a logo DTS-HD, DTS-HD Master Audio i DTS są znakami towarowymi firmy DTS, Inc. Produkt obejmuje oprogramowanie. © DTS, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Odbiornik zawiera technologię High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).
HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

„x.v.Color (x.v.Colour)” i logo „x.v.Color (x.v.Colour)” są znakami towarowymi Sony Corporation.

„BRAVIA” jest znakiem towarowym Sony Corporation.

„PlayStation” jest zastrzeżonym znakiem towarowym Sony Computer Entertainment Inc.

Spis treści

O Instrukcji Obsługi....3
Dostarczone wyposażenie 5
Opis i rozmieszczenie elementów 7
Czynności wstępne 16

Połączenia

1: Instalowanie głośników 17
2: Podłączanie głośników....19
3: Podłączanie telewizora 21
4a: Podłączanie urządzeń wideo 22
4b: Podłączanie urządzeń audio....30
5: Podłączanie anten....30
6: Podłączanie przewodu sieciowego 31

Przygotowanie odbiornika

Inicjalizacja odbiornika 31
Wybór układu głośników....32
Używanie AUTO CALIBRATION 33
(Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich)
Ustawianie poziomu głośników (TEST TONE)....38

Podstawowe czynności

Odtwarzanie....39
Prezentacja informacji na panelu wyświetlacza....41
Nagrywanie przy użyciu odbiornika 42

Obsługa tunera

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM....42
Programowanie stacji radiowych FM/AM....44
Odbiór audycji RDS 46
(Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich)

Uzyskiwanie dźwięku przestrzennego

Wybór pola dźwiękowego.... 47
Przywracanie domyślnych ustawień pól dźwiękowych 52

Funkcje „BRAVIA" Sync

Co to jest „BRAVIA" Sync? 52
Przygotowanie do korzystania z „BRAVIA" Sync.... 53
Odtwarzanie z urządzeń za pomocą jednego przycisku (Odtwarzanie jednym przyciskiem) 54
Odtwarzanie dźwięku telewizora przez głośniki podłączone do odbiornika (Sterowanie opcjami audio zestawu) 55
Wyłączanie odbiornika wraz z telewizorem (Wyłączanie zestawu).... 55
Oglądanie filmów z optymalnym polem dźwiękowym (Synchronizacja trybu konowego) 56
Uzyskiwanie optymalnego pola dźwiękowego dla wybranej sceny (Wybór sceny) 56

Zaawansowana obsługa

Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (INPUT MODE)..... 57
Odtwarzanie dźwięku/obrazów z innych wejść 58
Używanie menu ustawień 60

Korzystanie z pilota

Zmiana przypisania przycisku wyboru wejścia 70
Przywracanie ustawień przycisków wyboru wejścia 71

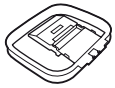
Informacje dodatkowe

Środki ostrożności 71
Rozwiązywanie problemów 72
Dane techniczne 78
Indeks 80

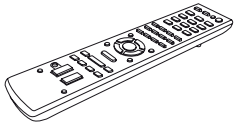
Dostarczone wyposażenie

- Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja obsługi)
- Podręcznik szybkiej konfiguracji
- Antena przewodowa FM (1)

- Antena ramowa AM (1)



- Zdalne sterowanie (1)
  – RM-AAU104 (Dotyczy wyłącznie modeli amerykańskich i kanadyjskich)
  – RM-AAU105 (Inne modele)

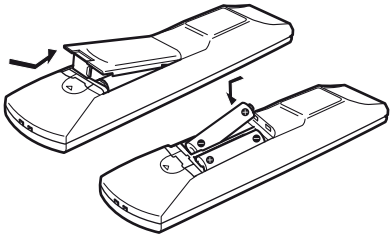


- Baterie R6 (rozmiar-AA) (2)

- Mikrofon optymalizujący (ECM-AC2) (Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich) (1)

Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie R6 (rozmiar AA, w zestawie), dopasowując symbole ⊕ i ⊖ na bateriach do schematu wewnątrz gniazda baterii pilota.

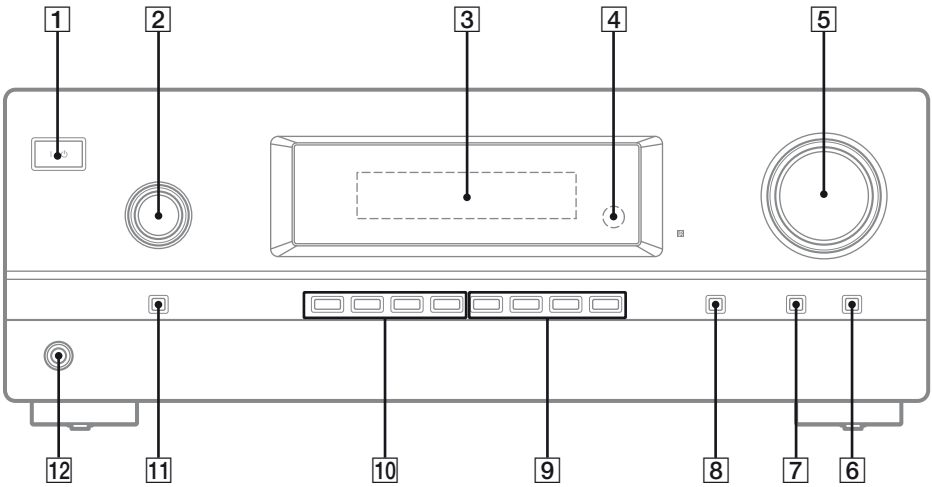


Uwagi

- Nie należy pozostawiać pilota w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Nie należy używać nowej baterii razem ze starymi.
- Baterii manganowych nie należy używać jednocześnie z innymi typami baterii.
- Nie należy narażać czujnika pilota na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub silnego światła sztucznego. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego ewentualnym wyciekiem elektrolitu i korozją.
- Wymiana lub wyjęcie baterii pilota może spowodować przywrócenie domyślnych ustawień przycisków pilota. W takiej sytuacji należy ponownie zmienić przypisania przycisków (strona 70).
- Jeśli odbiornik przestanie reagować na pilota, wszystkie baterie należy wymienić na nowe.

Opis i rozmieszczenie elementów

Panel przedni



1 I/⏻ (włączony/tryb oczekiwania) (strona 31, 44, 52)

2 INPUT SELECTOR (strona 39 - 43, 45, 57)

3 Panel wyświetlacza (strona 8)

4 Czujnik zdalnego sterowania
Odbiera sygnały z pilota.

5 MASTER VOLUME (strona 39, 40)

6 MUTING (strona 40)

7 DIMMER
Ten parametr pozwala na ustawienie 3 różnych poziomów jasności panelu wyświetlacza.

8 DISPLAY (strona 41)

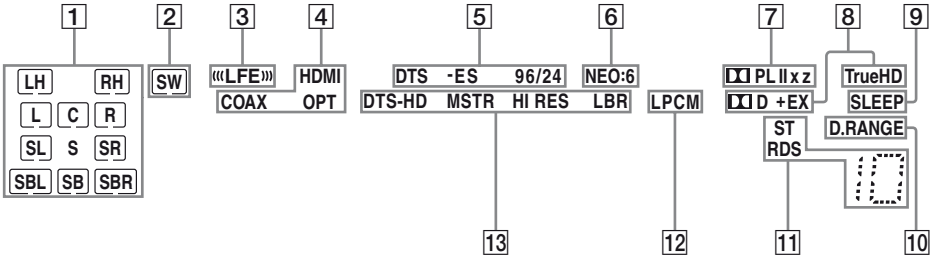
9 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/ HD-D.C.S., MUSIC (strona 47)

10 TUNING MODE, TUNING +/–, MEMORY/ENTER (strona 42)

11 INPUT MODE (strona 57)

12 Gniazdo PHONES (strona 73)

Wskaźniki na panelu wyświetlacza



1 Wskaźniki odtwarzanych kanałów
Litery (L, C, R, itp.) oznaczają aktualnie odtwarzane kanały. W zależności od konfiguracji głośników, kwadraty znajdujące się wokół liter(y) zmieniają postać, pokazując w jaki sposób odbiornik przekształca dźwięk źródłowy na mniejszą ilość kanałów.

LH	Przedni lewy, wysoki
RH	Przedni prawy, wysoki
L	Przedni lewy
R	Przedni prawy
C	Centralny (monofoniczny)
SL	Przestrzenny, lewy
SR	Przestrzenny, prawy
S	Przestrzenny (monofoniczne lub przestrzenne urządzenia uzyskane w wyniku przetwarzania Pro Logic)
SBL	Przestrzenny, lewy, tylny
SBR	Przestrzenny, prawy, tylny
SB	Przestrzenny, tylny (tylne urządzenia do odtwarzania dźwięku przestrzennego uzyskanego w wyniku dekodowania 6.1-kanałowego)

Przykład:
Układ głośników: 3/0.1
Format nagrania: 3/2.1
Pole dźwiękowe: A.F.D. AUTO

2 SW
Zapala się, gdy z gniazda SUBWOOFER wysyłany jest sygnał audio.

3 «LFE»
Zapala się, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect) i gdy sygnał kanału LFE jest w danej chwili odtwarzany.

4 Wskaźnik wejścia
Zapala się, aby wskazać aktualnie wybrane wejście.

HDMI
– INPUT MODE przyjmuje wartość „AUTO" oraz gdy odbiornik rozpozna urządzenie podłączone przez gniazdo HDMI IN (strona 57).
– wejście TV wykryje sygnał kanału zwrotnego audio (ARC).

COAX
INPUT MODE przyjmuje wartość „AUTO" lub „COAX" oraz gdy sygnał źródłowy to sygnał cyfrowy wprowadzany przez gniazdo COAXIAL (strona 57).

OPT
INPUT MODE przyjmuje wartość „AUTO" lub „OPT" oraz gdy sygnał źródłowy to sygnał cyfrowy wprowadzany przez gniazdo OPTICAL (strona 57).

5 Wskaźnik DTS(-ES)
Wskaźnik zapala się, gdy odbiornik dekoduje odpowiedni sygnał formatu DTS.

DTS	DTS
DTS-ES	DTS-ES
DTS 96/24	DTS 96 kHz/24 bit

Uwaga
Podczas odtwarzania płyty w formacie DTS należy upewnić się, że wykonano połączenia cyfrowe i że opcja INPUT MODE nie jest ustawiona na „ANALOG” (strona 57).

6 NEO:6
Zapala się po uaktywnieniu dekodera DTS Neo:6 Cinema/Music (strona 48).

7 Wskaźnik Dolby Pro Logic
Odpowiedni wskaźnik zapala się, gdy odbiornik wykonuje przetwarzanie Dolby Pro Logic. Ta technologia dekodowania Matrix Surround umożliwia wzmocnienie sygnałów wejściowych.

PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Uwaga
W przypadku niektórych układów głośników wskaźniki te nie będą zapalane.

8 Wskaźnik Dolby Digital Surround
Wskaźnik zapala się, gdy odbiornik dekoduje odpowiedni sygnał formatu Dolby Digital.

D	Dolby Digital
D EX	Dolby Digital Surround EX
	Dolby Digital Plus
D+	Dolby TrueHD
TrueHD	

Uwaga
Podczas odtwarzania płyty w formacie Dolby Digital należy upewnić się, że wykonano połączenia cyfrowe i że opcja INPUT MODE nie jest ustawiona na „ANALOG” (strona 57).

9 SLEEP
Zapala się po uaktywnieniu programatora wyłączania (strona 13).

10 D.RANGE
Zapala się po uaktywnieniu kompresji zakresu dynamiki (strona 65).

11 Wskaźniki strojenia
Zapala się, gdy odbiornik dostraja się do stacji radiowej.

ST
Transmisja stereofoniczna
RDS (Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich)
Dostrojony do stacji z usługami RDS.

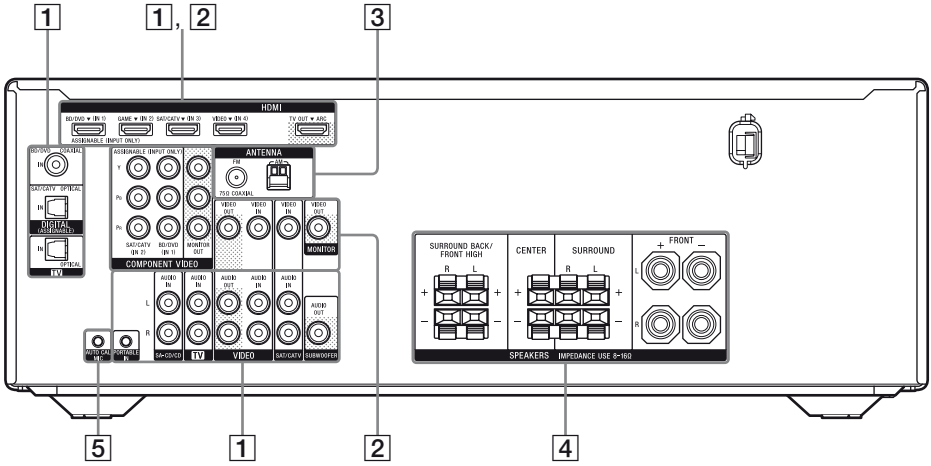
Numer zaprogramowanej stacji (numer zmieni się wraz z wybraną zaprogramowaną stacją.)

12 LPCM
Zapala się, gdy odbiornik dekoduje sygnały Linear PCM.

13 Wskaźnik DTS-HD
Wskaźnik zapala się, gdy odbiornik dekoduje odpowiedni sygnał formatu DTS-HD.

DTS-HD MSTR
DTS-HD - dźwięk najwyższej jakości
DTS-HD HI RES
DTS-HD - dźwięk o niskiej rozdzielczości
DTS-HD LBR
DTS-HD - dźwięk o niskiej szybkości transmisji danych

Panel tylny



1 Obszar sygnału audio

Gniazda DIGITAL INPUT/OUTPUT (strona 21, 25, 28)

HDMI IN/OUT

OPTICAL IN

COAXIAL IN

Gniazda ANALOG INPUT/OUTPUT (strona 21, 28, 30)

Biały (L, lewy)
Czerwony (R, prawy) — AUDIO IN/OUT

Czarny — AUDIO OUT

PORTABLE IN

2 Obszar sygnału wideo*

Jakość obrazu zależy od użytego gniazda.

Gniazda DIGITAL INPUT/ OUTPUT (strona 21, 25, 27, 28, 29)

HDMI IN/OUT

Gniazda COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT (strona 21, 25, 28)

Zielony (Y)
Niebieski (P_B) — Y, P_B, P_R IN/OUT
Czerwony (P_R)

Gniazda COMPOSITE VIDEO INPUT/OUTPUT (strona 21, 28, 29)

Żółty — VIDEO IN/OUT

Obraz wysokiej jakości

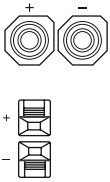
* Aby oglądać wybrany obraz wejściowy, należy połączyć gniazdo HDMI TV OUT lub MONITOR OUT z telewizorem (strona 21).

3 Obszar ANTENNA (strona 30)

Gniazdo FM ANTENNA

Zaciski AM ANTENNA

4 Obszar SPEAKERS (strona 19)



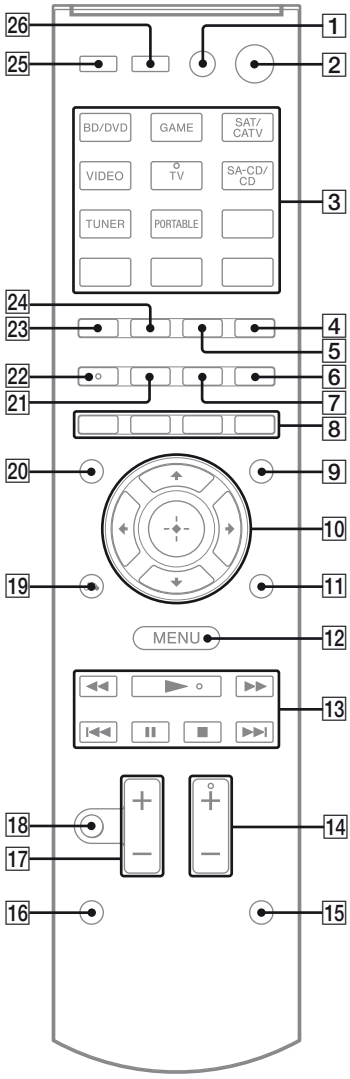
5 Obszar AUTO CALIBRATION (Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich) (strona 33)

Gniazdo AUTO CAL MIC

Zdalne sterowanie

Odbiornik oraz inne urządzenia można obsługiwać za pomocą znajdującego się w zestawie pilota. Pilot jest przeznaczony do sterowania urządzeniami audio/wideo firmy Sony. Można zmienić przypisanie przycisku wyboru wejścia tak, aby ustawienie to odpowiadało urządzeniu podłączonemu do odbiornika (strona 70).

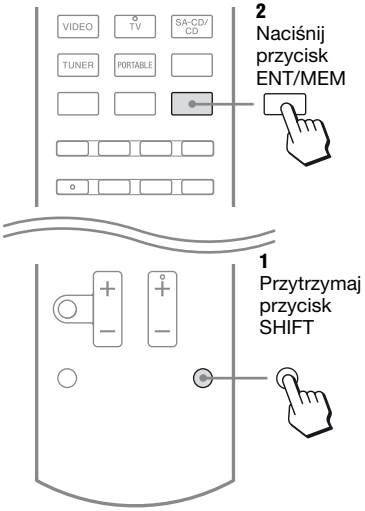
- **RM-AAU104 (Dotyczy wyłącznie modeli amerykańskich i kanadyjskich)**
- **RM-AAU105 (Inne modele)**



ciąg dalszy

Aby używać przycisków zadrukowanych na różowo

Przytrzymaj przycisk SHIFT (15), a następnie naciśnij przycisk zadrukowany na różowo, którego chcesz użyć.
Przykład: Przytrzymaj przycisk SHIFT (15), a następnie naciśnij przycisk ENT/MEM (3).



Sterowanie odbiornikiem

2 **I/⏻* (włączony/tryb oczekiwania)**
Włącza odbiornik lub ustawia go w tryb oczekiwania.

Oszczędzanie energii w trybie oczekiwania
Kiedy „CTRL.HDMI" jest ustawiona jako „CTRL OFF" (strona 64).

3 **Przyciski wyboru wejścia****
Umożliwia wybór żądanego urządzenia. Naciśnięcie któregokolwiek z przycisków wyboru wejścia powoduje włączenie odbiornika. Przyciski te są przeznaczone do sterowania urządzeniami firmy Sony.

Przyciski numeryczne**
Przytrzymaj przycisk SHIFT (15), a następnie naciśnij przyciski numeryczne, aby zaprogramować lub dostroić się do zaprogramowanych stacji.

ENT/MEM
Przytrzymaj przycisk SHIFT (15), a następnie naciśnij przycisk ENT/MEM, aby zapisać stację w trakcie pracy tunera.

4 **DIMMER**
Ten parametr pozwala na ustawienie 3 różnych poziomów jasności panelu wyświetlacza.

5 **INPUT MODE**
Umożliwia wybór trybu wejścia, gdy te same urządzenia są podłączone zarówno do cyfrowych, jak i analogowych gniazd.

6 **DISPLAY**
Prezentacja informacji na panelu wyświetlacza.

9 **AMP MENU**
Wyświetla menu obsługi odbiornika.

10 **⊕, ↑/↓/←/→**
Naciśnij przycisk ↑/↓/←/→, aby wybrać ustwienia, a następnie ⊕, aby wprowadzić/potwierdzić wybór.

13 **TUNING +/–**
Wyszukuje stacje.

PRESET +/–
Służy do wyboru zaprogramowanych stacji.

D.TUNING
Służy do przejścia do funkcji strojenia bezpośredniego.

14 **SOUND FIELD +**/–**
Za pomocą tego przycisku można wybrać pole dźwiękowe.

15 **SHIFT**
Zmienia funkcję przycisku pilota, aktywując przyciski z różowym nadrukiem (strona 12).

17 **MASTER VOL +/– lub ◿ +/–**
Ustawianie poziomu głośności wszystkich głośników jednocześnie.

18 MUTING lub 🔇

Aby tymczasowo wyłączyć dźwięk. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby przywrócić dźwięk.

19 RETURN/EXIT ↩

Powrót do poprzedniego menu.

23 AUTO VOL

Służy do automatycznej regulacji głośności w zależności od sygnału wejściowego lub zawartości pochodzącej z podłączonego urządzenia (funkcja ADVANCED AUTO VOLUME).
Funkcja ta przydaje się np. w przypadku, gdy reklamy są głośniejsze od programów telewizyjnych.

Uwagi

- Należy upewnić się, aby zmniejszyć poziom głośności przed wyłączeniem tej funkcji.
- Ponieważ funkcja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy wprowadzane są sygnały Dolby Digital, DTS lub Linear PCM, w przypadku zmiany formatu na inny poziom głośności dźwięku może ulec gwałtownemu zwiększeniu.
- Funkcja ta nie działa jeśli:
  – odbierane są sygnały Linear PCM o częstotliwości próbkowania wyższej niż 48 kHz.
  – odbierane są sygnały Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio lub DTS-HD High Resolution Audio.

AUTO CAL

Przytrzymaj przycisk SHIFT (15), a następnie naciśnij przycisk AUTO CAL, aby uaktywnić funkcję automatycznej kalibracji (strona 33).

24 NIGHT MODE

Funkcja ta umożliwia na zachowanie efektów przestrzennych przy niskich poziomach głośności.
Będziesz mógł wyraźnie usłyszeć dialog w filmie, nawet jeśli oglądasz go późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Funkcji tej można używać z innymi polami dźwiękowymi.
Naciśnij ponownie przycisk, aby wyłączyć tę funkcję.

Uwaga

Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „A. DIRECT”.

Wskazówki

- Tryb nocny (NIGHT MODE) można ustawić korzystając z opcji „NIGHT M.” w menu AUDIO.
- Gdy włączona jest funkcja NIGHT MODE, zwiększeniu ulega poziom głośności tonów niskich, wysokich i efektów, a parametr „D. RANGE” jest automatycznie ustawiany na „COMP. MAX”.

25 SLEEP

Umożliwia zaprogramowanie odbiornika w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie o określonej godzinie.
Po każdym naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób.

0-30-00 → 1-00-00 → 1-30-00 → 2-00-00 → OFF

Gdy używany jest programator wyłączania, na panelu wyświetlacza świeci się wskaźnik „SLEEP”.

Wskazówka

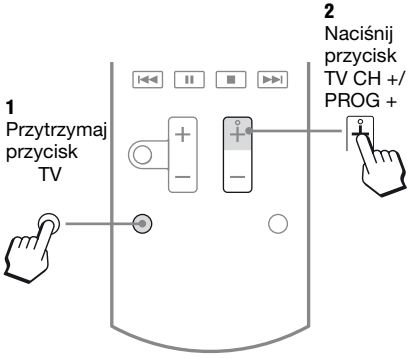
Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika, należy nacisnąć przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na panelu wyświetlacza. Ponowne naciśnięcie przycisku SLEEP spowoduje wyłączenie programatora wyłączania.

* Jednoczesne naciśnięcie przycisków AV I/⏻ (1) i I/⏻ (2) powoduje wyłączenie odbiornika i podłączonych urządzeń (SYSTEM STANDBY).
Funkcja przycisku AV I/⏻ (1) zmienia się automatycznie po każdorazowym naciśnięciu przycisków wyboru wejścia (3).

** Przyciski 5/TV, AUDIO/CD, ► oraz TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/⏏ mają wypukłe punkty. Podczas obsługi odbiornika należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.

Sterowanie telewizorem Sony

Przytrzymaj przycisk TV (16), a następnie naciśnij przycisk zadrukowany na żółto, aby wybrać funkcję której chcesz użyć. Przykład: Przytrzymaj przycisk TV (16), a następnie naciśnij przycisk TV CH + lub PROG + (14).



1 **TV I/⏻ (włączony/tryb oczekiwania)**
Włącza lub wyłącza telewizor.

3 **Przyciski numeryczne****
Służy do wyboru kanałów telewizyjnych.

ENT/MEM
Służy do potwierdzania wyboru.

(Poprzedni kanał)
Powrót do kanału poprzednio oglądanego (przez dłużej niż pięć sekund).

CLEAR
Za pomocą przycisków numerycznych wybierz numery kanałów terminala Digital CATV. Przykładowo, aby wybrać kanał 2.1, naciśnij kolejno przycisk 2, CLEAR i 1.

(Tekst)
Wyświetla informacje tekstowe.

6 **DISPLAY**
Wyświetla informacje związane z aktualnym programem telewizyjnym.

/ (Info/Pokaż tekst)
Wyświetla informacje takie jak numer bieżącego kanału czy tryb obrazu.
Wyświetla ukryte informacje (np. odpowiedzi w teleturnieju) w trybie tekstowym.

8 **Kolorowe przyciski**
Wyświetla przewodnik obsługi na ekranie telewizora, gdy dostępne są kolorowe przyciski. Aby wykonać żądaną czynność, postępuj zgodnie z informacjami podanymi w przewodniku obsługi.

11 **TOOLS/OPTIONS**
Wyświetla funkcje opcji telewizora.

12 **MENU/HOME**
Wyświetla menu telewizora.

14 **TV CH +**/– lub PROG +**/–**
Służy do wyszukiwania zaprogramowanych kanałów telewizyjnych.

/
Służy do wyboru następnej lub poprzedniej strony w trybie tekstowym.

17 **TV VOL +/– lub +/–**
Regulacja głośności telewizora.

18 **MUTING lub**
Uaktywnia w telewizorze funkcję wyciszania.

19 **RETURN/EXIT**
Powrót do poprzedniego menu telewizora.

20 **GUIDE lub**
Wyświetla przewodnik po programach na ekranie.

22 **AUDIO** lub **
Służy do zmiany trybu dźwięku 2-kanałowego.

26 **INPUT lub (Wybór wejścia)**
Służy do wyboru sygnału wejściowego (TV lub wideo).

(Zatrzymanie tekstu)
Służy do zatrzymania bieżącej strony w trybie tekstowym.

* Jednoczesne naciśnięcie przycisków AV I/⏻ (1) i I/⏻ (2) powoduje wyłączenie odbiornika i podłączonych urządzeń (SYSTEM STANDBY).
Funkcja przycisku AV I/⏻ (1) zmienia się automatycznie po każdorazowym naciśnięciu przycisków wyboru wejścia (3).

** Przyciski 5/TV, AUDIO/, oraz TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/ mają wypukłe punkty. Podczas obsługi odbiornika należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.

Sterowanie innymi urządzeniami Sony

Aby aktywować przyciski z różowym nadrukiem, należy przytrzymać przycisk SHIFT (15) (strona 12).

Nazwa		Odtwarzacz Blu-ray, Odtwarzacz DVD	Tuner satelitarny, tuner telewizji kablowej	Magnetowid	Odtwarzacz CD
1	**AV I/⏻***	Zasilanie	Zasilanie	Zasilanie	Zasilanie
3	**Przyciski numeryczne****	Utwór	Kanał	Kanał	Utwór
	ENT/MEM	Potwierdzanie	Potwierdzanie	Potwierdzanie	Potwierdzanie
	CLEAR	Zerowanie	Zerowanie	–	Utwory > 10
6	**DISPLAY**	Wyświetlacz	Wyświetlacz	Wyświetlacz	Wyświetlacz
7	**POP UP/MENU**	Menu	–	–	–
8	**Kolorowe przyciski**	Menu, przewodnik	Menu, przewodnik	–	–
10	⊕	Potwierdzanie	Potwierdzanie	Potwierdzanie	–
	↑/↓/←/→	Wybór	Wybór	Wybór	–
11	**TOOLS/OPTIONS**	Menu opcji	Menu opcji	–	–
12	**MENU/HOME**	Menu	Menu	Menu	–
13	**◀◀/▶▶**	Wyszukiwanie naprzód, wstecz	–	Przewijanie naprzód, wstecz	Przewijanie naprzód, wstecz
	▶**	Odtwarzanie	–	Odtwarzanie	Odtwarzanie
	I◀◀/▶▶I	Pomijanie utworu	–	Indeks wyszukiwania	Pomijanie utworu
	II	Pauza	–	Pauza	Pauza
	■	Zatrzymanie	–	Zatrzymanie	Zatrzymanie
19	**RETURN/EXIT ↶**	Powrót	Powrót, wyjście	–	–
20	**GUIDE lub ▤**	Program telewizyjny	Menu przewodnika	–	–
21	**TOP MENU**	Przewodnik na ekranie	–	–	–
22	**AUDIO**** **lub ◌◌****	Audio	–	–	–
26	**INPUT**	Wybór wejścia	–	Wybór wejścia	–

* Jednoczesne naciśnięcie przycisków AV I/⏻ (1) i I/⏻ (2) powoduje wyłączenie odbiornika i podłączonych urządzeń (SYSTEM STANDBY).
Funkcja przycisku AV I/⏻ (1) zmienia się automatycznie po każdorazowym naciśnięciu przycisków wyboru wejścia (3).

** Przyciski 5/TV, AUDIO/◌◌, ▶ oraz TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/▤▲ mają wypukłe punkty. Podczas obsługi odbiornika należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.

Uwagi

- Powyższe objaśnienia stanowią przykładowy opis funkcji urządzenia.
- W zależności od modelu podłączonego urządzenia niektóre funkcje opisane w niniejszym podrozdziale mogą nie działać z dostarczonym w zestawie pilotem.

Czynności wstępne

Dźwięk/obraz można odtwarzać z urządzeń podłączonych do odbiornika wykonując proste czynności wymienione poniżej:

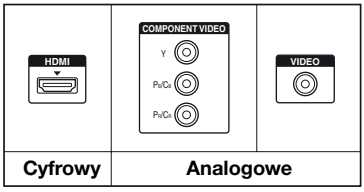
Instalowanie i podłączanie głośników (strona 17, 19)

↓

Sprawdzanie połączenia odpowiedniego dla używanych urządzeń

Podłączanie telewizora i urządzeń wideo (strona 21, 22)

Jakość obrazu zależy od użytego gniazda. Patrz poniższa ilustracja. Wybierz połączenie zgodnie z dostępnością gniazd w urządzeniach.
Jeśli urządzenia wideo posiadają gniazda HDMI, zalecamy podłączanie ich przez złącze HDMI.



Obraz wysokiej jakości

↓

Podłączanie urządzeń audio (strona 30)

↓

Wprowadzanie ustawień wyjść audio w podłączonych urządzeniach

Aby odtwarzać wielokanałowy dźwięk cyfrowy, sprawdź ustawienie wyjścia dźwięku cyfrowego w podłączonych urządzeniach.
W przypadku odtwarzacza Blu-ray sprawdź, czy opcje „Audio (HDMI)", „Dolby Digital (Coaxial/Optical)" oraz „DTS (Coaxial/Optical)" są ustawione odpowiednio na „Auto", „Dolby Digital" i „DTS" (stan na wrzesień 2010 r.).
W przypadku konsoli PlayStation 3 sprawdź, czy opcja „BD/DVD Audio Output Format (HDMI)" jest ustawiona na „Bitstream" (w przypadku oprogramowania w wersji 3.5).
Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z podłączanymi urządzeniami.

↓

Przygotowanie odbiornika

Patrz „6: Podłączanie przewodu sieciowego" (strona 31) i „Inicjalizacja odbiornika" (strona 31).

↓

Wprowadzanie ustawień głośników

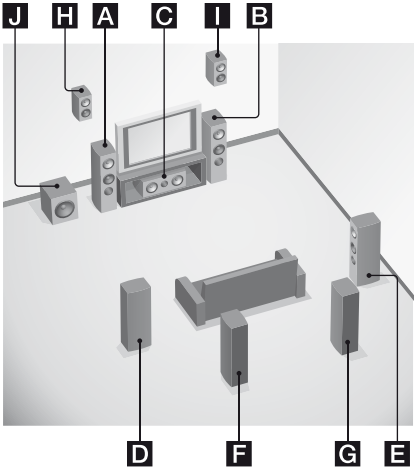
(Dotyczy wyłącznie modeli amerykańskich i kanadyjskich)
Wybierz układ głośników (strona 32), a następnie sprawdź prawidłowość połączenia głośników za pomocą funkcji „T. TONE" w menu LEVEL (strona 38). Jeśli dźwięk nie jest odtwarzany poprawnie, sprawdź podłączenie głośników i ponownie wprowadź ustawienia opisane powyżej.

(Inne modele)
Wybierz układ głośników (strona 32), a następnie wykonaj automatyczną kalibrację (strona 33).
Podłączenie głośników można sprawdzić za pomocą funkcji „T. TONE" w menu LEVEL (strona 38). Jeśli dźwięk nie jest odtwarzany poprawnie, sprawdź podłączenie głośników i ponownie wprowadź ustawienia opisane powyżej.

1: Instalowanie głośników

Odbiornik umożliwia podłączenie zestawu głośników w systemie 7.1-kanałowym (7 głośników i jednego subwoofera).

Przykładowa konfiguracja zestawu głośnikowego



A Głośnik przedni (Lewy)
B Głośnik przedni (Prawy)
C Głośnik centralny
D Głośnik przestrzenny (Lewy)
E Głośnik przestrzenny (Prawy)
F Głośnik przestrzenny, tylny (Lewy)*
G Głośnik przestrzenny, tylny (Prawy)*
H Głośnik przedni wysoki (Lewy)*
I Głośnik przedni wysoki (Prawy)*
J Subwoofer

* Nie można używać jednocześnie głośników przestrzennych tylnych i przednich wysokich.

5.1-kanałowy zestaw głośnikowy

Aby w pełni korzystać z kinowego wielokanałowego dźwięku przestrzennego, potrzebnych jest pięć głośników (dwa głośniki przednie, głośnik centralny oraz dwa głośniki przestrzenne) oraz subwoofer.

7.1-kanałowy zestaw głośnikowy z głośnikami przestrzennymi tylnymi

Po podłączeniu jednego dodatkowego głośnika przestrzennego tylnego (6.1-kanałowy) lub dwóch głośników przestrzennych tylnych (7.1-kanałowy) można uzyskać wysoką jakość dźwięku zarejestrowanego programowo na dysku DVD lub Blu-ray w formacie 6.1- lub 7.1-kanałowym.

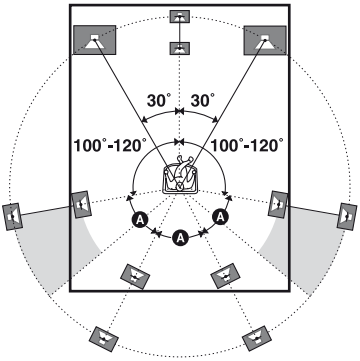
7.1-kanałowy zestaw głośnikowy z głośnikami przednimi wysokimi

Po podłączeniu dwóch dodatkowych głośników przednich wysokich w trybie Dolby Pro Logic IIz (strona 48) można uzyskać pionowe efekty dźwiękowe.

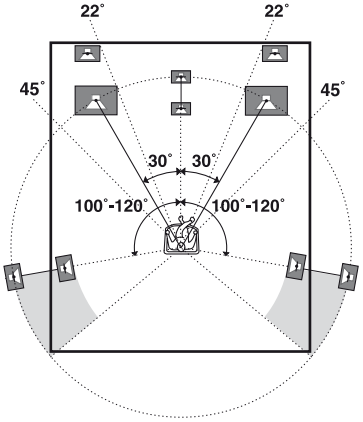
ciąg dalszy

Wskazówki

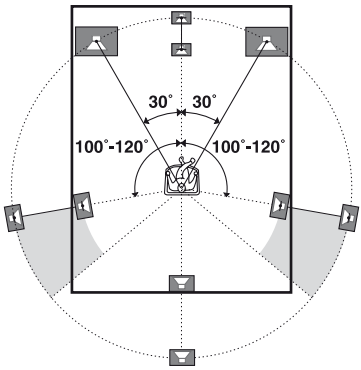
•W przypadku podłączenia 7.1-kanałowego zestawu głośników z dwoma głośnikami przestrzennymi tylnymi, wszystkie kąty Ⓐ powinny być jednakowe.



•W przypadku podłączenia 7.1-kanałowego zestawu głośników z dwoma głośnikami przednimi wysokimi, głośniki te należy ustawić
– pod kątem od 22° do 45°,
– co najmniej 1 m bezpośrednio nad głośnikami przednimi.

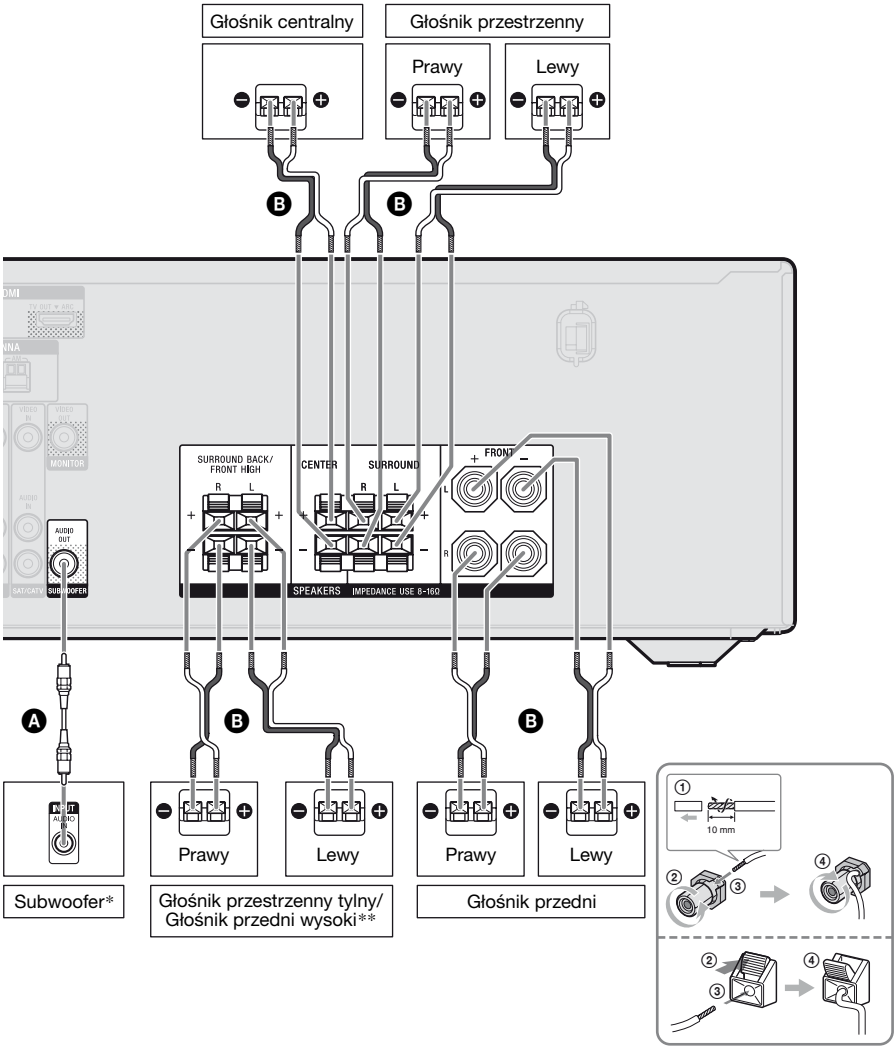


•W przypadku podłączenia 6.1-kanałowego zestawu głośników należy umieścić głośnik przestrzenny tylny za pozycją odsłuchu.



•Ponieważ subwoofer nie wytwarza dźwięków kierunkowych, można go umieścić w dowolnym miejscu.

2: Podłączanie głośników



A Monofoniczny przewód audio (nie należy do wyposażenia)
B Przewód głośnika (nie należy do wyposażenia)

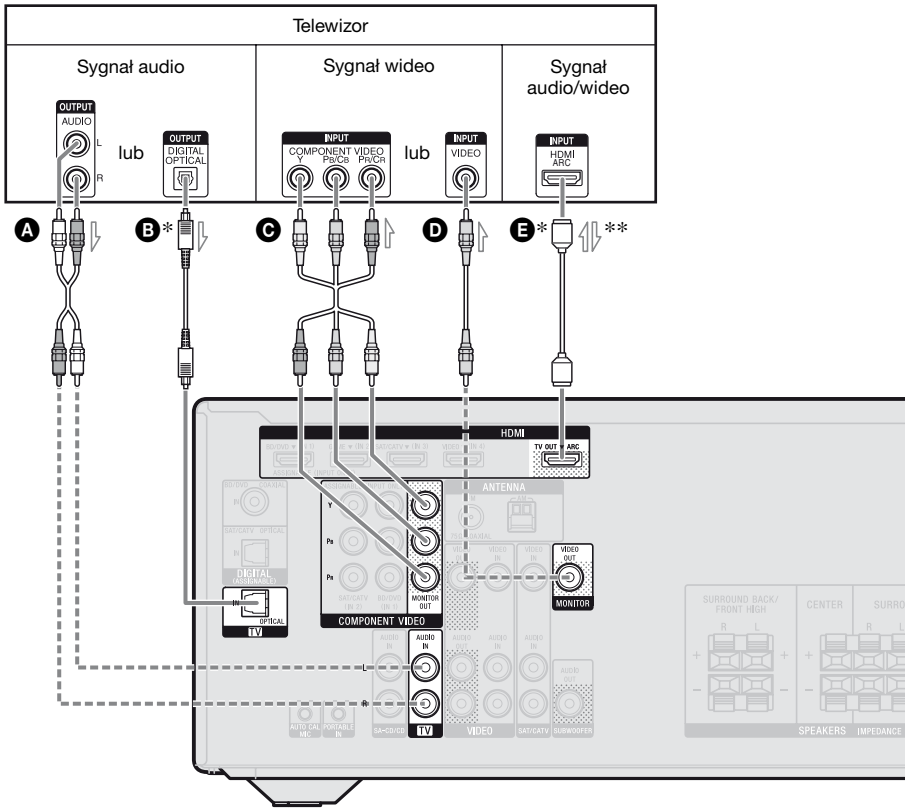
* Jeśli podłączony jest subwoofer z funkcją automatycznego przechodzenia w stan oczekiwania, należy wyłączyć tę funkcję podczas oglądania filmów. Jeśli funkcja automatycznego przechodzenia w stan oczekiwania jest włączona, przejście w stan oczekiwania nastąpi automatycznie w zależności od poziomu sygnału na wejściu subwoofera. W takiej sytuacji subwoofer może nie wytwarzać dźwięku.

** W przypadku podłączania tylko jednego głośnika przestrzennego tylnego należy przyłączyć go do zacisków oznaczonych literą SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L.

Uwagi

- Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.
- Przed podłączeniem przewodu sieciowego upewnij się, że metalowe kable przewodów głośników nie stykają się ze sobą między zaciskami SPEAKERS.
- Po zainstalowaniu i podłączeniu głośnika należy wybrać odpowiedni układ głośników w menu SPEAKER (strona 32).

3: Podłączanie telewizora



- **A** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
- **B** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- **C** Komponentowy kabel wideo (nie należy do wyposażenia)
- **D** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
- **E** Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)

  Sony zaleca korzystanie z kabla autoryzowanego przez HDMI lub kabla HDMI firmy Sony.

——— Zalecany sposób łączenia
- - - - - Alternatywny sposób łączenia

ciąg dalszy

* Aby uzyskać wielokanałowy dźwięk przestrzenny pochodzący z telewizora za pomocą głośników podłączonych do odbiornika, należy wykonać jedno z następujących połączeń:
– podłącz B.
– podłącz E jeśli telewizor jest zgodny z funkcją kanału zwrotnego audio (ARC).
Należy pamiętać, aby zmniejszyć głośność telewizora do zera lub aktywować jego funkcję wyciszania.

**W przypadku podłączenia odbiornika do telewizora zgodnego z funkcją kanału zwrotnego audio (ARC), dźwięk z telewizora będzie odtwarzany z głośników podłączonych do odbiornika przez gniazdo HDMI TV OUT. Upewnij się, że opcja „CTRL.HDMI" w menu HDMI jest ustawiona na „CTRL ON" (strona 64). Jeśli chcesz wybrać sygnał audio przy użyciu kabla innego niż kabel HDMI (np. przez cyfrowy przewód optyczny lub przewód audio), przełącz tryb wejścia audio przy użyciu opcji INPUT MODE (strona 57).

Uwagi

- Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.
- Pamiętaj, aby włączyć odbiornik, jeśli sygnały wideo i audio urządzenia odtwarzającego są wysyłane do telewizora przez odbiornik. Jeśli odbiornik będzie wyłączony, nie będą przesyłane sygnały audio ani wideo.
- Podłącz telewizor lub projektor do gniazda HDMI TV OUT lub MONITOR OUT odbiornika. Nagrywanie może być niedostępne nawet w przypadku podłączenia urządzeń nagrywających.
- W zależności od stanu połączenia między telewizorem a anteną, na ekranie telewizora mogą być widoczne zakłócenia. W takim przypadku należy umieścić antenę w większej odległości od odbiornika.
- Podczas podłączania cyfrowych przewodów optycznych należy kolejno wcisnąć wtyczki, aż do momentu uzyskania charakterystycznego kliknięcia.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie należy zginać ani wiązać.

Wskazówki

- Wszystkie cyfrowe gniazda audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.
- Po podłączeniu gniazda wyjściowego audio telewizora do gniazd TV IN odbiornika w celu odtwarzania dźwięku telewizora z głośników podłączonych do odbiornika ustaw gniazdo wyjściowe dźwięku telewizora na „Fixed" - jeśli można je przełączać pomiędzy „Fixed" a „Variable".

4a: Podłączanie urządzeń wideo

Korzystanie z połączenia HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) to interfejs, który służy do przesyłania sygnałów audio i wideo w formacie cyfrowym.
Dzięki podłączeniu urządzeń Sony zgodnych ze standardem „BRAVIA" Sync kablami HDMI można uprościć ich obsługę. Patrz „Funkcje „BRAVIA" Sync" (strona 52).

Funkcje HDMI

- Sygnały cyfrowe audio przesyłane przez HDMI można odtwarzać przez głośniki podłączone do odbiornika. Ten sygnał jest zgodny z Dolby Digital, DTS i Linear PCM. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Formaty dźwięku cyfrowego obsługiwane przez odbiornik" (strona 51).
- Odbiornik może odbierać wielokanałowy sygnał Linear PCM (do 8 kanałów) o częstotliwości próbkowania 192 kHz lub mniej przez złącze HDMI.

- Ten odbiornik obsługuje transmisję dźwięku o wysokiej szybkości transmisji danych (DTS-HD - dźwięk najwyższej jakości, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) oraz 3D.

Uwagi na temat złączy HDMI

- Sygnał audio docierający do gniazda HDMI IN jest wyprowadzany przez zaciski SPEAKERS oraz gniazdo HDMI TV OUT i PHONES. Nie jest on wysyłany przez żadne inne gniazda audio.
- Sygnał wideo docierający do gniazda HDMI IN może być wysłany jedynie przez gniazdo HDMI TV OUT. Sygnał wideo na wejściu nie może zostać wysłany przez gniazda VIDEO OUT ani MONITOR OUT.
- Jeśli chcesz odtworzyć dźwięk przez głośnik telewizora, ustaw opcję „AUDIO.OUT" w menu HDMI na „TV+AMP" (strona 69). Jeśli nie możesz odtwarzać ze źródła dźwięku wielokanałowego, ustaw tę opcję na „AMP". W takim przypadku dźwięk nie będzie odtwarzany przez głośnik telewizora.
- Sygnał DSD z odtwarzacza płyt Super Audio CD nie jest doprowadzany ani wysyłany.
- Pamiętaj, aby włączyć odbiornik, jeśli sygnały wideo i audio urządzenia odtwarzającego są wysyłane do telewizora przez odbiornik. Jeśli ustawisz opcję „PASS.THRU" na „OFF", nie będą przesyłane sygnały audio ani wideo – chyba że włączone jest zasilanie.
- Sygnał audio (format, częstotliwość próbkowania, długość bitu itp.) wysyłany z gniazda HDMI może zostać zakłócony przez podłączone urządzenie. Jeśli jakość obrazu jest słaba lub z urządzenia podłączonego przez kabel HDMI nie dociera sygnał audio, należy sprawdzić konfigurację podłączonego urządzenia.
- Jeśli częstotliwość próbkowania, liczba kanałów lub format sygnału audio urządzenia odtwarzającego zostały zmienione, dźwięk może nie być odtwarzany.
- Jeśli podłączone urządzenie nie jest zgodne z technologią ochrony praw autorskich (HDCP), obraz lub dźwięk wysyłany przez gniazdo HDMI TV OUT może być zniekształcony lub nieobecny. W takim przypadku należy sprawdzić dane technicznie podłączonego urządzenia.
- Dźwięku o wysokiej szybkości transmisji danych (DTS-HD - dźwięk najwyższej jakości, Dolby TrueHD) i wielokanałowego sygnału Linear PCM można słuchać tylko ze złączem HDMI.
- Aby słuchać dźwięku o wysokiej szybkości transmisji danych (DTS-HD - dźwięk najwyższej jakości, Dolby TrueHD), ustaw rozdzielczość obrazu urządzenia odtwarzającego na więcej niż 720p/1080i.
- Uzyskanie wielokanałowego sygnału Linear PCM może wymagać wprowadzenia określonych ustawień rozdzielczości obrazu urządzenia odtwarzającego. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z urządzeniem odtwarzającym.
- Aby oglądać obraz 3D, podłącz telewizor 3D i urządzenia wideo (odtwarzacz Blu-ray, nagrywarkę Blu-ray, konsolę PlayStation 3 itp.) do odbiornika za pomocą kabli High Speed HDMI, załóż okulary 3D, a następnie włącz odtwarzanie filmu 3D.
- W przypadku niektórych telewizorów i urządzeń wideo obraz 3D może nie być wyświetlany.
- Nie każde urządzenie HDMI obsługuje wszystkie funkcje określone w danej wersji HDMI. Na przykład urządzenia obsługujące wersję 1.4 HDMI mogą nie obsługiwać technologii kanału zwrotnego audio (ARC).

ciąg dalszy

- Szczegółowe informacje: patrz instrukcje obsługi dostarczone z każdym podłączonym urządzeniem.

Podczas podłączania przewodów

- Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.
- Podłączanie wszystkich przewodów nie jest konieczne. Przewody należy podłączać zgodnie z dostępnością gniazd w podłączonych urządzeniach.
- Użyj kabla High Speed HDMI. Jeśli użyjesz kabla Standard HDMI, obrazy o rozdzielczości 1080p, Deep Color (Deep Colour) lub 3D mogą nie zostać wyświetlone prawidłowo.
- Nie zalecamy natomiast używania przejściówki HDMI-DVI. W przypadku podłączenia przejściówki HDMI-DVI do urządzenia DVI-D, może wystąpić brak dźwięku lub obrazu. Jeśli dźwięk nie jest odtwarzany prawidłowo, podłącz oddzielne przewody audio lub przewody cyfrowe, następnie wybierz opcję „A. ASSIGN” w menu AUDIO (strona 58).
- Podczas podłączania cyfrowych przewodów optycznych należy kolejno wcisnąć wtyczki, aż do momentu uzyskania charakterystycznego kliknięcia.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie należy zginać ani wiązać.

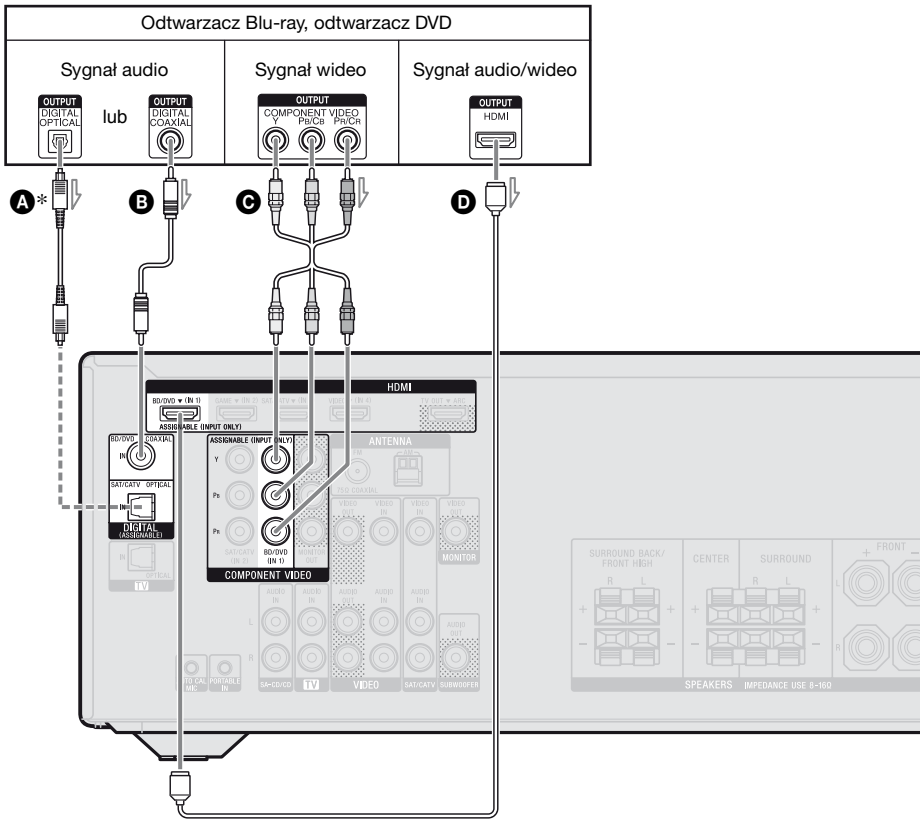
Wskazówka

Wszystkie cyfrowe gniazda audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.

Jeśli chcesz podłączyć kilka urządzeń cyfrowych, a nie możesz znaleźć wolnego wejścia

Patrz „Odtwarzanie dźwięku/obrazów z innych wejść” (strona 58).

Podłączanie odtwarzacza Blu-ray, odtwarzacza DVD



- **A** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- **B** Cyfrowy przewód koncentryczny (nie należy do wyposażenia)
- **C** Komponentowy kabel wideo (nie należy do wyposażenia)
- **D** Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)

  Sony zaleca korzystanie z kabla autoryzowanego przez HDMI lub kabla HDMI firmy Sony.

——— Zalecany sposób łączenia
- - - - - Alternatywny sposób łączenia

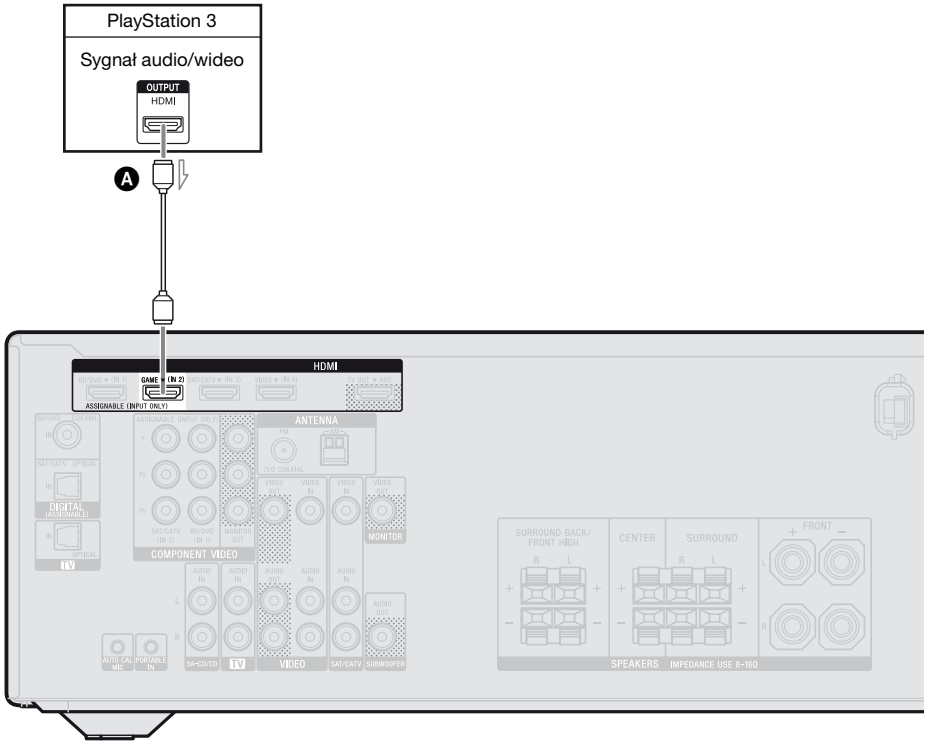
* W przypadku podłączania urządzenia wyposażonego w gniazdo OPTICAL, w menu AUDIO ustaw opcję „A. ASSIGN” (strona 58).

ciąg dalszy

Uwagi

- Upewnij się, że zmieniono domyślne ustawienia przycisku wyboru wejścia BD/DVD na pilocie tak, aby można było używać tego przycisku do sterowania odtwarzaczem DVD. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisku wyboru wejścia” (strona 70).
- Możesz również zmienić nazwę wejścia BD/DVD tak, aby mogło być ono pokazywane na panelu wyświetlacza odbiornika. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (strona 40).

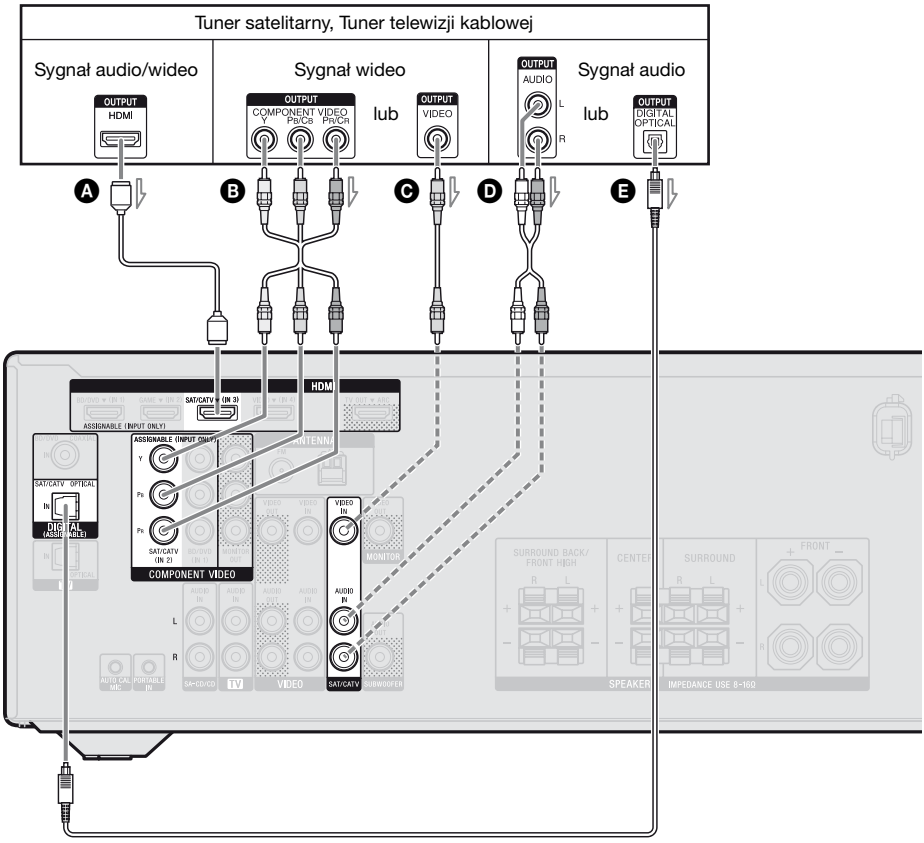
Podłączanie PlayStation 3



A Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)

Sony zaleca korzystanie z kabla autoryzowanego przez HDMI lub kabla HDMI firmy Sony.

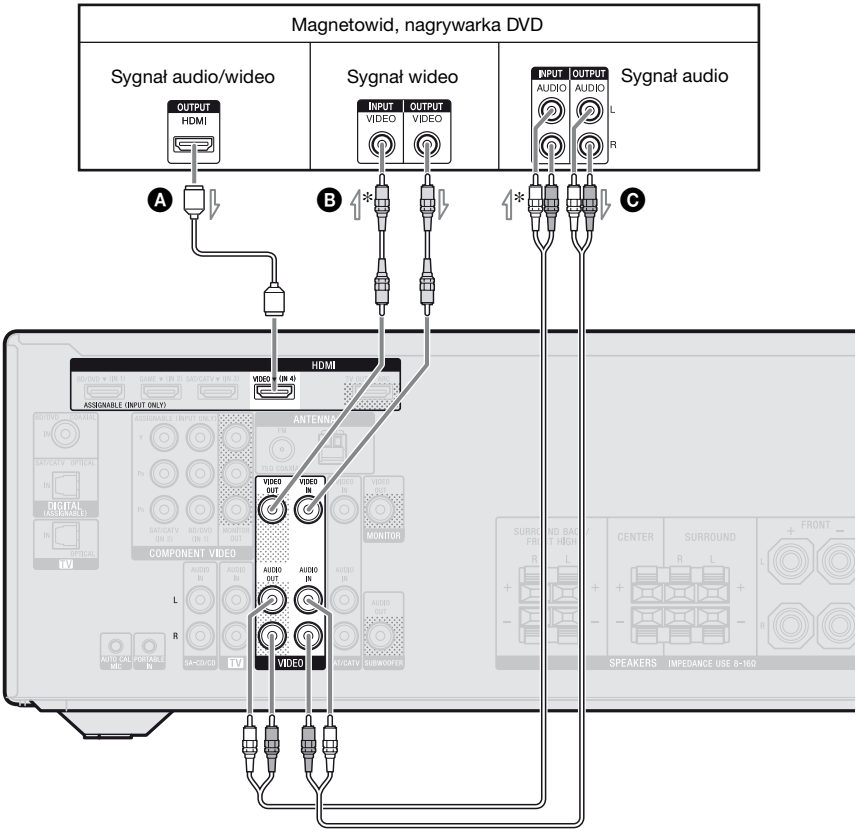
Podłączanie tunera satelitarnego, tunera telewizji kablowej



- **A** Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
  Sony zaleca korzystanie z kabla autoryzowanego przez HDMI lub kabla HDMI firmy Sony.
- **B** Komponentowy kabel wideo (nie należy do wyposażenia)
- **C** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)
- **D** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
- **E** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)

——— Zalecany sposób łączenia
- - - - - Alternatywny sposób łączenia

Podłączanie magnetowidu, nagrywarki DVD



A Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
Sony zaleca korzystanie z kabla autoryzowanego przez HDMI lub kabla HDMI firmy Sony.

B Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

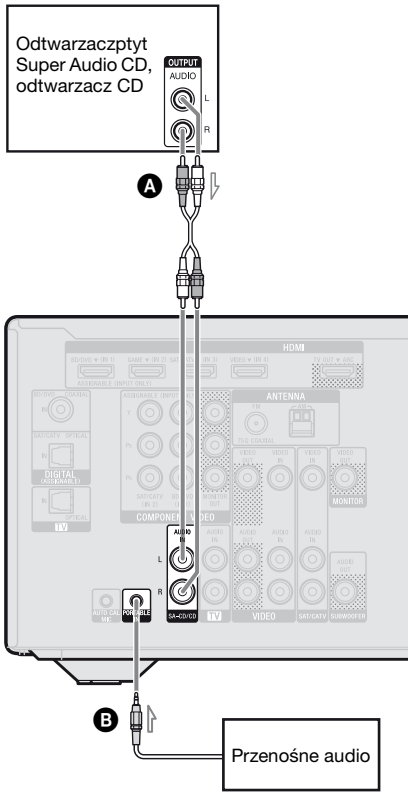
C Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

* Połączenie to jest konieczne, aby nagrywać (strona 42).

Uwaga

Upewnij się, że zmieniono domyślne ustawienia przycisku wyboru wejścia VIDEO na pilocie tak, aby można było używać tego przycisku do sterowania nagrywarką DVD. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisku wyboru wejścia” (strona 70).

4b: Podłączanie urządzeń audio



A Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
B Przewód audio z wtyczką typu mały jack stereo (nie należy do wyposażenia)

Uwagi

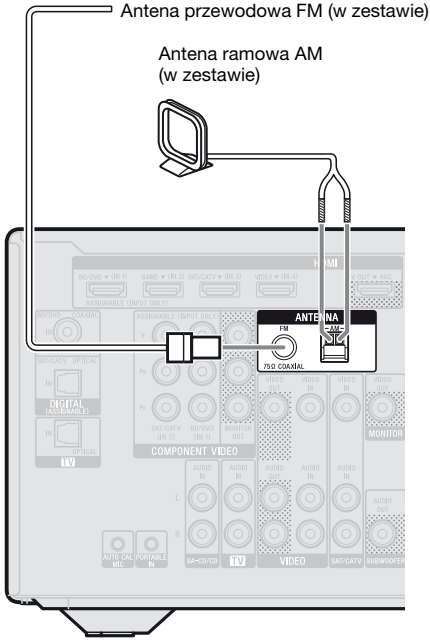
- Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.
- W przypadku odtwarzania dźwięku z urządzenia podłączonego do gniazda PORTABLE IN dźwięk może być zniekształcony lub mogą wystąpić w nim przerwy. Nie świadczy to o żadnej usterce i zależy od podłączonego urządzenia.
- Jeśli dźwięku pochodzący z urządzenia podłączonego do gniazda PORTABLE IN jest bardzo cichy, można zwiększyć poziom głośności. Przed wyborem innego wejścia dźwięku należy pamiętać o zmniejszeniu poziomu głośności, aby uniknąć uszkodzenia głośnika.

Wskazówka

Zalecamy użycie pola dźwiękowego „P. AUDIO” do słuchania plików MP3 lub dźwięku skompresowanego w inny sposób.

5: Podłączanie anten

Przed podłączeniem anten upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.

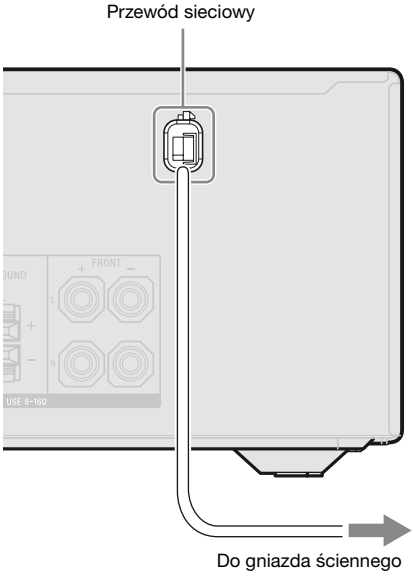


Uwagi

- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od odbiornika i innych urządzeń.
- Należy się upewnić, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.

6: Podłączanie przewodu sieciowego

Przewód sieciowy należy podłączyć do gniazda ściennego.

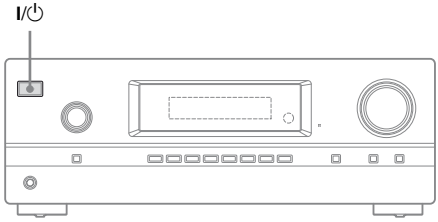


Uwaga

Pamiętaj, aby włączyć odbiornik, jeśli sygnały wideo i audio urządzenia odtwarzającego są wysyłane do telewizora przez odbiornik. Jeśli odbiornik będzie wyłączony, nie będą przesyłane sygnały audio ani wideo.

Inicjalizacja odbiornika

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy go zainicjalizować, wykonując poniższe czynności. Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia ustawionych fabrycznie wartości domyślnych.
Opisane czynności należy wykonać za pomocą przycisków na odbiorniku.



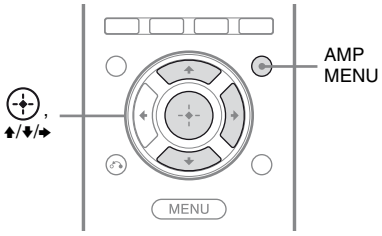
1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

2 Przytrzymaj przycisk I/⏻ przez 5 sekund.

Przez pewien czas na panelu wyświetlacza będzie widoczny napis „CLEARING”, a następnie zmieni się w napis „CLEARED”.
Wprowadzone zmiany lub modyfikacje ustawień zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Wybór układu głośników

Wybierz układ głośników w zależności od zestawu głośnikowego, którego używasz.



1 **Naciśnij przycisk AMP MENU.**

2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „SPKR”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.**

3 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „PATTERN”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.**

4 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać żądany układ głośników, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

Ustawienia układu głośników

Na przykład: 5 / 2 . 1

- 5: 2 przednie + 2 przednie wysokie + centralny
- 2: 2 przestrzenny
- 1: subwoofer

Układ głośników	Przedni lewy/ prawy	Przedni lewy/ prawy wysoki	Centralny	Przestrzenny, lewy/ prawy	Przestrzenny, lewy, tylny	Przestrzenny, prawy, tylny	Subwoofer
5/2.1	○	○	○	○	–	–	○
5/2	○	○	○	○	–	–	–
4/2.1	○	○	–	○	–	–	○
4/2	○	○	–	○	–	–	–
3/4.1	○	–	○	○	○	○	○
3/4	○	–	○	○	○	○	–
2/4.1	○	–	–	○	○	○	○
2/4	○	–	–	○	○	○	–
3/3.1	○	–	○	○	○	–	○
3/3	○	–	○	○	○	–	–
2/3.1	○	–	–	○	○	–	○
2/3	○	–	–	○	○	–	–
3/2.1	○	–	○	○	–	–	○

Układ głośników	Przedni lewy/ prawy	Przedni lewy/ prawy wysoki	Centralny	Przestrzenny, lewy/ prawy	Przestrzenny, lewy, tylny	Przestrzenny, prawy, tylny	Subwoofer
3/2	○	–	○	○	–	–	–
2/2.1	○	–	–	○	–	–	○
2/2	○	–	–	○	–	–	–
3/0.1	○	–	○	–	–	–	○
3/0	○	–	○	–	–	–	–
2/0.1	○	–	–	–	–	–	○
2/0	○	–	–	–	–	–	–

Używanie AUTO CALIBRATION

(Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich)

Odbiornik wyposażono w technologię DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), która pozwala na wykonanie automatycznej kalibracji w następujący sposób:

- Sprawdź połączenie między każdym z głośników a odbiornikiem.*
- Ustaw poziom głośnika.
- Zmierz odległość każdego z głośników od pozycji odsłuchu.*
- Zmierz rozmiar głośnika.*
- Zmierz charakterystykę częstotliwościową.*

* Wynik pomiaru nie jest stosowany, gdy wybrano ustawienie „A. DIRECT”.

Technologia DCAC pozwala na uzyskanie właściwej równowagi dźwięku w pomieszczeniu. Możliwa jest jednak ręczna regulacja poziomu głośników według uznania użytkownika. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Ustawianie poziomu głośników (TEST TONE)” (strona 38).

Zanim przeprowadzisz automatyczną kalibrację

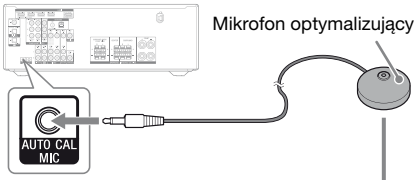
Przed wykonaniem automatycznej kalibracji wykonaj poniższe czynności:

- Ustaw i podłącz głośniki (strona 17, 19).
- Do gniazda AUTO CAL MIC podłącz wyłącznie dostarczony w zestawie mikrofon optymalizujący. Nie podłączaj żadnych innych mikrofonów do tego gniazda.
- Odłącz słuchawki.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między mikrofonem optymalizującym a głośnikami, aby uniknąć błędu w pomiarach.
- Upewnij się, że w pomieszczeniu panuje cisza, co pozwoli na uzyskanie dokładnych pomiarów.

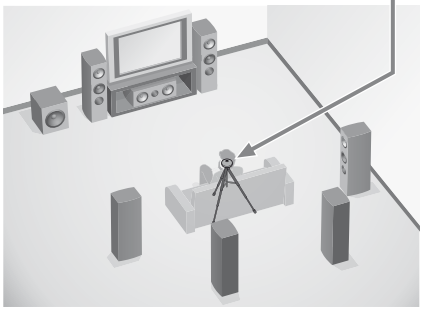
Uwagi

- Dźwięk wydobywający się z głośników podczas kalibracji jest bardzo głośny, a jego głośności nie można zmodyfikować. Należy uwzględnić ten fakt, jeśli w pobliżu przebywają dzieci lub jeśli dźwięk może przeszkadzać sąsiadom.
- Jeśli przed wykonaniem automatycznej kalibracji uaktywniono funkcję wyciszania, zostanie ona automatycznie wyłączona.
- W przypadku korzystania ze specjalnego rodzaju głośników, np. głośników dipolarnych, może okazać się, że pomiary nie zostaną wykonane prawidłowo lub przeprowadzenie automatycznej kalibracji nie będzie możliwe.

1: Ustawienia automatycznej kalibracji



Przykład wykorzystania głośników przestrzennych tylnych



1 Wybierz układ głośników (strona 32).

Jeśli podłączysz głośniki przednie wysokie, wybierz układ głośników z głośnikami przednimi wysokimi (5/■.■ lub 4/■.■) za każdym razem, gdy wykonasz automatyczną kalibrację. W przeciwnym razie nie będzie można zmierzyć charakterystyki głośników przednich wysokich.

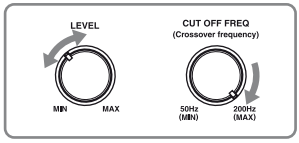
2 Podłącz dostarczony mikrofon optymalizujący do gniazda AUTO CAL MIC.

3 Skonfiguruj mikrofon optymalizujący.

Umieść mikrofon optymalizujący w pozycji odsłuchu. Skorzystaj z taboretu lub statywu, aby umieścić mikrofon na wysokości uszu słuchacza.

Sprawdź konfigurację aktywnego subwoofera

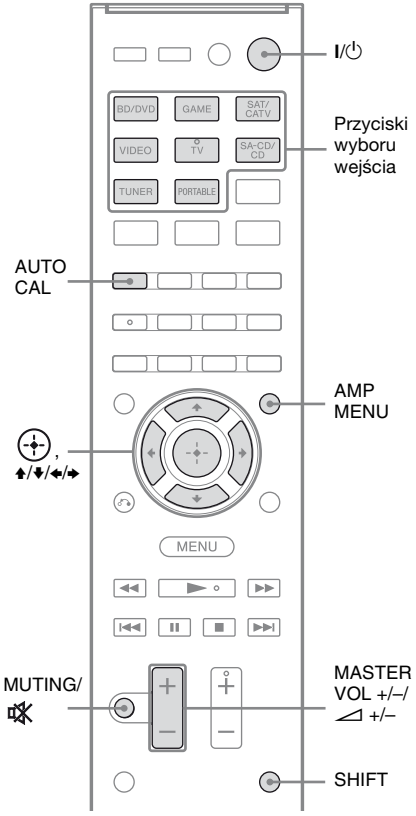
- Po podłączeniu subwoofera i przed jego aktywowaniem włącz go i zawczasu zwiększ głośność. Ustaw głośność za pomocą pokrętła LEVEL tuż przed punktem środkowym.
- Jeśli podłączony jest subwoofer z funkcją częstotliwości rozgraniczającej, ustaw wartość na maksimum.
- Jeśli podłączony jest subwoofer z funkcją automatycznego przechodzenia w tryb oczekiwania, wyłącz ją.



Uwaga

Zależnie od charakterystyki wykorzystywanego subwoofera, odległość konfiguracyjna może różnić się od położenia rzeczywistego.

2: Przeprowadzanie automatycznej kalibracji



Przytrzymaj przycisk SHIFT, a następnie naciśnij przycisk AUTO CAL.

Zostanie wybrana automatyczna kalibracja „STANDARD”, a domyślnym rodzajem kalibracji jest „ENGINEER”. Pomiary rozpoczną się za 5 sekund. Wykonanie pomiarów zajmie około 30 sekund.

Poniższa tabela przedstawia stany pomiarów pojawiające się na panelu wyświetlacza.

Pomiar	Wyświetlacz
Obecność głośników	TONE
Skuteczność głośnika, odległość, pasmo przenoszenia	T. S. P.*
Skuteczność i odległość subwoofera	WOOFER*

* Podczas pomiarów na panelu wyświetlacza kolejno świecą się wskaźniki odpowiadające danym głośnikom.

Wskazówki

- Żądany rodzaj kalibracji można wybrać i przeprowadzić korzystając z opcji „CUSTOM” w menu AUTO CAL (strona 37).
- Jednostkę odległości można zmienić w pozycji „DIST.UNIT” menu SPEAKER (strona 66).

Anulowanie automatycznej kalibracji

Funkcja automatycznej kalibracji zostanie anulowana podczas pomiarów w przypadku:

– Naciśnij przycisk I/⏻.
– Naciśniesz jeden z przycisków wyboru wejścia lub przestawisz INPUT SELECTOR na odbiorniku.
– Zmień poziom głośności.
– Naciśnij przycisk MUTING lub 🔇.
– Podłącz słuchawki.
– Ponownego naciśnięcia AUTO CAL.

3: Potwierdzanie/ zapisywanie wyników pomiarów

1 Potwierdź wynik pomiarów.

Po zakończeniu pomiarów rozlegnie się sygnał dźwiękowy, a wynik pomiarów pojawi się pokazany na panelu wyświetlacza.

Proces pomiaru [Wyświetlacz]	Czynność
Zakończony powodzeniem [SAVE.EXIT]	Przejdź do kroku 2.
Zakończony niepowodzeniem [E - ■■■ ■■]	Patrz „Gdy wyświetlane są kody błędów” (strona 36).

2 Wyświetl wynik pomiarów.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać odpowiednią pozycję. Następnie naciśnij przycisk ⊕.

- EXIT
  Wyjście z trybu konfiguracji bez zapisywania wyników pomiarów.
- WARN CHK
  Wyświetlenie ostrzeżenia dotyczącego wyników pomiarów. Patrz „Sprawdzanie komunikatu ostrzegawczego” (strona 37).
- SAVE.EXIT
  Zapis wyników pomiarów i wyjście z trybu konfiguracji.
- RETRY
  Ponowne przeprowadzenie automatycznej kalibracji.

3 Zapisz wynik pomiarów.

W kroku 2 wybierz opcję „SAVE.EXIT”.
Na panelu wyświetlacza pojawi się napis „COMPLETE”, a ustawienia zostaną zapisane.

4 Odłącz mikrofon optymalizujący od odbiornika.

Uwaga

Jeśli położenie głośnika zostało zmienione, zaleca się ponowne przeprowadzenie automatycznej kalibracji w celu uzyskania dźwięku przestrzennego.

Wskazówka

Rozmiar głośnika (LARGE/SMALL) zależy od charakterystyki niskich częstotliwości. Wyniki pomiaru mogą się różnić w zależności od położenia mikrofonu optymalizacyjnego i głośników oraz kształtu pokoju. Zaleca się wykorzystanie wyników pomiaru. Można jednak zmienić te ustawienia w menu SPEAKER (strona 62). Najpierw należy zapisać wyniki pomiaru, a następnie zmienić ustawienia.

Gdy wyświetlane są kody błędów

1 Sprawdź przyczynę błędu.

Wskaźnik wraz z objaśnieniem
E - ■■■* 32 Nie wykryto żadnych głośników. Upewnij się, że mikrofon optymalizujący jest podłączony prawidłowo i wykonaj ponownie automatyczną kalibrację. Jeśli mikrofon optymalizujący jest podłaczony prawidłowo, ale wyświetlany jest kod błędu, może to oznaczać uszkodzenie przewodu mikrofonu optymalizującego.
E - ■■■* 33 • Nie są podłączone żadne głośniki przednie lub podłączony jest tylko jeden głośnik przedni. • Nie jest podłączony mikrofon optymalizujący. • Nie jest podłączony głośnik przestrzenny lewy lub głośnik przestrzenny prawy. • Podłączone są głośniki przestrzenne tylne lub głośniki przednie wysokie, chociaż głośniki przestrzenne nie miały być podłączone. Podłącz głośniki przestrzenne do zacisków SPEAKERS SURROUND. Głośnik przestrzenny tylny jest podłączony jedynie do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH R. Jeśli podłączasz tylko jeden głośnik przestrzenny tylny, musi on zostać podłączony do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L. • Głośnik przedni wysoki (lewy lub prawy) nie jest podłączony.

* ■■■ oznacza kanał głośnika

F	Przedni
S	Przestrzenny
SB	Przestrzenny, tylny
FH	Przedni wysoki

W przypadku niektórych kodów błędów kanał głośnika może nie pojawiać się.

2 Wykonaj ponownie automatyczną kalibrację.
Naciśnij przycisk ⊕. Na panelu wyświetlacza pojawi się napis „RETRY Y". Następnie naciśnij przycisk ⊕.

3 Powtórz czynności podane w „3: Potwierdzanie/zapisywanie wyników pomiarów" (strona 36).

Sprawdzanie komunikatu ostrzegawczego

Wraz z ostrzeżeniem dotyczącym wyniku pomiarów wyświetlane są szczegółowe informacje.

Wskaźnik wraz z objaśnieniem
W - ■■■* 40 W trakcie pomiarów wykryto wysoki poziom szumu. Lepsze rezultaty można uzyskać w cichszym otoczeniu.
W - ■■■* 41 **W - ■■■* 42** Głośność dźwięku z mikrofonu jest zbyt duża. Odległość pomiędzy głośnikiem i mikrofonem może być zbyt mała. Rozstaw je i ponownie wykonaj pomiar.
W - ■■■* 43 Nie można wykryć odległości i położenia subwoofera. Może to być powodowane przez hałas. Spróbuj wykonać pomiar w cichym otoczeniu.
NO WARN Brak informacji ostrzegawczych.

* ■■■ oznacza kanał głośnika

FL	Przedni lewy
FR	Przedni prawy
CNT	Centralny
SL	Przestrzenny, lewy
SR	Przestrzenny, prawy
SBL	Przestrzenny, lewy, tylny
SBR	Przestrzenny, prawy, tylny
LH	Przedni lewy, wysoki
RH	Przedni, prawy, wysoki
SW	Subwoofer

W przypadku niektórych wyników pomiaru kanał głośnika może nie pojawiać się.

Aby powrócić do czynności 2 z „3: Potwierdzanie/zapisywanie wyników pomiarów".

Naciśnij przycisk ⊕.

Wskazówka

Zależnie od położenia subwoofera wyniki pomiarów mogą się różnić. Nie pojawią się jednak żadne problemy nawet w przypadku użytkowania odbiornika z taką wartością.

Wybór rodzaju kalibracji

Możliwy jest wybór żądanego rodzaju kalibracji i przeprowadzenie automatycznej kalibracji.

1 **Naciśnij przycisk AMP MENU.**

2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „A. CAL", a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.**

3 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „CUSTOM", a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.**

4 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓ aby wybrać żądany rodzaj kalibracji, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

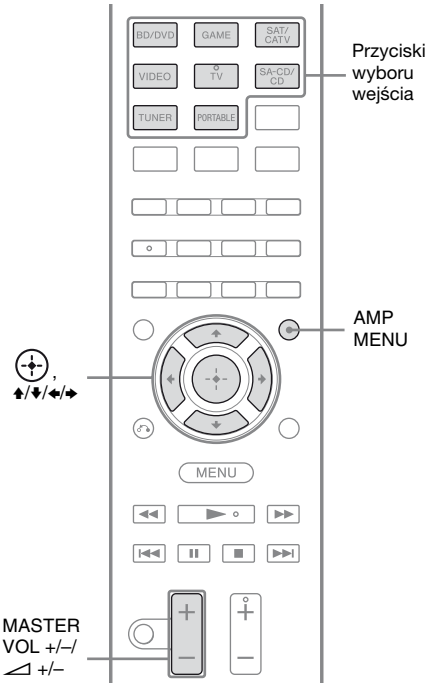
- FULL.FLAT
  Pomiar częstotliwości poszczególnych paneli głośnikowych.
- ENGINEER
  Dopasowuje charakterystykę częstotliwości do „standardu pokoju odsłuchowego Sony”.
- FRONT.REF
  Ustawienie charakterystyki wszystkich głośników na pasującą do charakterystyki głośnika przedniego.
- OFF
  Wyłączenie korektora automatycznej kalibracji.

Automatyczna kalibracja zostaje uruchomiona automatycznie.

5 **Zapisz wynik pomiarów (strona 36).**

Ustawianie poziomu głośników
(TEST TONE)

Poziomy głośników można ustawić słuchając tonu próbnego w pozycji odsłuchu.



1 **Naciśnij przycisk AMP MENU.**

2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „LEVEL”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.**

3 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „T. TONE”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „AUTO ■■■*”.

Ton próbny jest wyprowadzany z każdego głośnika po kolei.

* ■■■ oznacza kanał głośnika.

Uwaga

W zależności od układu głośników, ton próbny może nie zostać odtworzony ze wszystkich głośników, nawet jeśli wybrałeś opcję „AUTO ■■■”.

5 Ustaw poziomy głośników.

Ustaw poziomy głośników przednich za pomocą menu LEVEL (strona 61) tak, aby z każdego głośnika wydobywał się ton próbny o tej samej głośności.

Wskazówki

- Aby ustawić poziom głośności wszystkich głośników jednocześnie, naciśnij przycisk MASTER VOL +/– lub ◿ +/–. Można także skorzystać z pokrętła MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.
- Podczas regulacji na panelu wyświetlacza będzie widoczna ustawiana wartość.

6 Wyjdź z funkcji tonu próbnego.

Naciśnij dowolny przycisk wyboru wejścia lub wybierz „OFF” w punkcie 4.

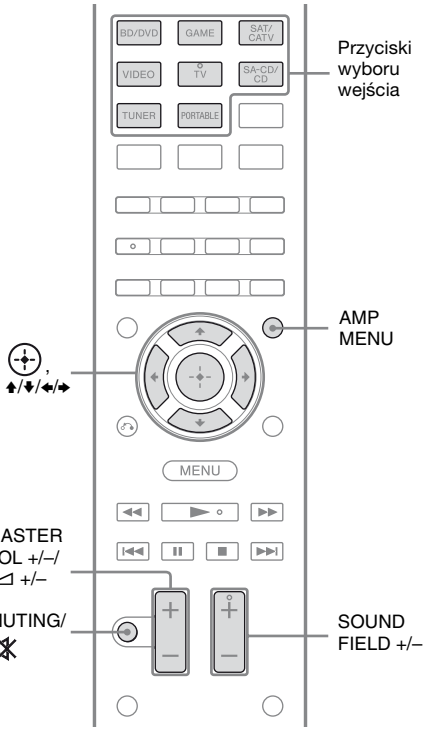
Jeśli ton próbny nie wydobywa się z głośników

- Przewody głośników mogą nie być podłączone prawidłowo.
- W przewodach głośników może występować zwarcie.

Jeśli ton próbny jest odtwarzany z innego głośnika niż wskazany na panelu wyświetlacza

Konfiguracja układu głośników jest nieprawidłowa. Upewnij się, że połączenia głośników są zgodne z odpowiednim układem głośników.

Odtwarzanie



1 Włącz podłączone urządzenie.

2 Włącz odbiornik.

3 Naciśnij przycisk wyboru wejścia odpowiadający żądanemu urządzeniu.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.
Wybrane wejście pojawi się na panelu wyświetlacza.

ciąg dalszy

Uwaga

Jeśli naciśniesz przycisk TUNER, przez chwilę wyświetlony zostanie napis „FM TUNER” lub „AM TUNER”, po czym na panelu wyświetlacza pojawi się częstotliwość.

4 Rozpocznij odtwarzanie z urządzenia źródłowego.

5 Naciśnij przycisk MASTER VOL +/– lub ◿ +/–, aby ustawić głośność.

Można także skorzystać z przycisku MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.

6 Naciśnij przycisk SOUND FIELD +/–, aby uzyskać dźwięk przestrzenny.

Można także skorzystać z przycisku 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. lub MUSIC znajdującego się na odbiorniku.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz strona 47.

Aby włączyć funkcję wyciszania

Naciśnij przycisk MUTING lub 🔇 na pilocie.

Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu jednej z poniższych czynności.

- Ponownie naciśnij przycisk.
- Zwiększ poziom głośności.
- Wyłącz odbiornik.
- Wykonaj automatyczną kalibrację.

Aby uniknąć uszkodzenia głośników

Należy pamiętać o obniżeniu poziomu głośności przed wyłączeniem odbiornika.

Nadawanie nazw wejściom

Wprowadzane nazwy wejść (oprócz wejścia TUNER) mogą składać się maksymalnie z 8 znaków. Są one wyświetlane na panelu wyświetlacza. Na wyświetlaczu znacznie łatwiej jest rozpoznać nazwę urządzenia niż gniazda.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia, dla którego chcesz utworzyć nazwę indeksu.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Naciśnij przycisk AMP MENU.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „NAME IN”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

Kursor zacznie migać i będzie można wpisać znak.

5 Naciśnij przycisk ↑/↓ aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk ←/→ aby przesunąć miejsce wpisywania wstecz lub naprzód.

Wskazówki

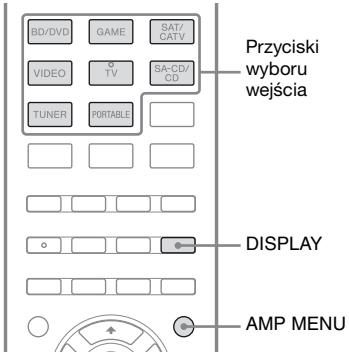
- Naciskając przycisk ↑/↓, można wybrać jeden z poniższych typów znaków. Alfabet (wielkie litery) → Cyfry → Symbole
- Aby wprowadzić spację, można nacisnąć przycisk → bez wprowadzania znaku.

Jeśli popełnisz błąd
Naciśnij przycisk ←/→, aż żądany znak zacznie migać, a następnie naciśnij przycisk ↑/↓, aby wybrać odpowiedni znak.

6 Naciśnij przycisk ⊕.
Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

Prezentacja informacji na panelu wyświetlacza

Panel wyświetlacza przedstawia różne informacje o stanach odbiornika, takich jak pola dźwiękowe.



1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia, dla którego chcesz sprawdzić informacje.

2 Naciśnij przycisk AMP MENU, a następnie kilkakrotnie przycisk DISPLAY.
Po każdym naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

Nazwa wejścia z indeksu* → Wybrane wejście → Aktywne pole dźwiękowe → Poziom głośności → Dane strumieniowe**

Podczas słuchania audycji radiowych w zakresie FM/AM
Nazwa zaprogramowanej stacji* → Częstotliwość → Aktywne pole dźwiękowe → Poziom głośności

Podczas odbierania audycji RDS (Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich)
Nazwa serwisu programu lub nazwa zaprogramowanej stacji* → Częstotliwość, zakres i zaprogramowany numer → Aktywne pole dźwiękowe → Poziom głośności

* Nazwa indeksu jest wyświetlana tylko wówczas, jeśli została przypisana jednemu z wejść lub zaprogramowanej stacji (strona 40, 45). Nazwa indeksu nie jest wyświetlana, gdy wprowadzone zostały jedynie spacje lub jest ona taka sama jak nazwa wejścia.
** Dane strumieniowe mogą nie być wyświetlane.

Uwaga
Znaki lub akcenty niektórych języków mogą nie być wyświetlane.

Nagrywanie przy użyciu odbiornika

Za pomocą odbiornika można nagrywać sygnał z urządzenia audio/wideo. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z urządzeniem nagrywającym.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia odpowiadający urządzeniu odtwarzającemu.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Przygotuj urządzenie odtwarzające do odtwarzania.

Na przykład umieść w magnetowidzie kasetę wideo, która ma zostać skopiowana.

3 Przygotuj urządzenie nagrywające.

Włóż czystą kasetę wideo itp. do urządzenia nagrywającego (VIDEO) przeznaczonego do nagrywania.

4 Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie rozpocznij odtwarzanie na urządzeniu odtwarzającym.

Uwagi

- Niektóre źródła zawierają zabezpieczenia przed kopiowaniem uniemożliwiające nagrywanie. W takim przypadku nagrywanie może nie być możliwe.
- Przez analogowe gniazdo wyjściowe (do nagrywania) wysyłane są jedynie sygnały analogowe.
- Nie można nagrać dźwięku w formacie HDMI.
- Gdy nagrywane są tylko sygnały zespolonego wideo, w odbiorniku może się włączyć funkcja automatycznego przechodzenia w stan oczekiwania i przerwać nagrywanie. W takim przypadku należy ustawić parametr „AUTO.STBY” na „STBY OFF” (strona 69).

Obsługa tunera

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM

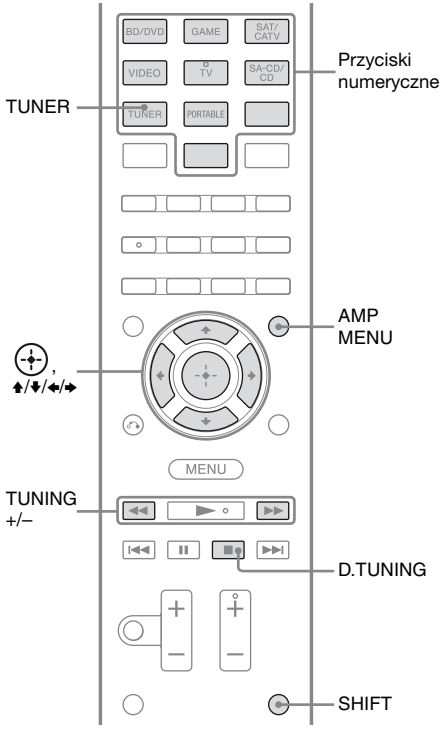
Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są podłączone anteny FM i AM (strona 30).

Wskazówka

Skalę strojenia funkcji strojenia bezpośredniego przedstawiono poniżej.

Obszar	FM	AM
USA, Kanadzie	100 kHz	10 kHz*
Europa, Australii, Tajwan	50 kHz	9 kHz

* Skalę strojenia AM można zmienić (strona 44).



Automatyczne dostrajanie do stacji (Strojenie automatyczne)

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

2 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.

Przycisk TUNING + służy do wyszukiwania stacji od dołu do góry, natomiast przycisk TUNING – służy do przeszukiwania od góry do dołu zakresu częstotliwości.
Odbiornik zatrzymuje przeszukiwanie za każdym razem, gdy na aktualnej częstotliwości odbierana jest stacja.

Korzystanie z przycisków sterujących na odbiorniku

1 Przekręć pokrętło INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.
2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNING MODE, aby wybrać „AUTO”.
3 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.

Jeśli odbiór stereofoniczny dla zakresu FM jest słaby

Jeśli jakość odbioru stereofonicznego dla zakresu FM jest niezadowalająca, a na panelu wyświetlacza zaczyna migać wskaźnik „ST”, wybierz tryb monofoniczny, aby zmniejszyć zniekształcenia dźwięku.

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.
2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „TUNER”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.
3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „FM MODE”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.
4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „MONO”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Aby powrócić do trybu stereo, powtórz czynności od 1 do 4, a podczas czynności 4 wybierz opcję „STEREO”.

Bezpośrednie dostrajanie do stacji (Strojenie bezpośrednie)

Częstotliwość stacji można wpisać bezpośrednio, używając przycisków numerycznych.

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Naciśnij przycisk D.TUNING.

3 Przytrzymaj przycisk SHIFT, a następnie naciśnij przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość.

Przykład 1: FM 102,50 MHz
- Dotyczy wyłącznie modeli amerykańskich i kanadyjskich: Wybierz kolejno 1 → 0 → 2 → 5
- Inne modele: Wybierz kolejno 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Przykład 2: AM 1 350 kHz
Wybierz kolejno 1 → 3 → 5 → 0

Wskazówka
Po dostrojeniu stacji AM należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

4 Naciśnij przycisk ⊕.

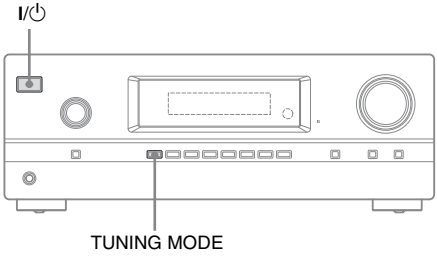
Jeśli nie można dostroić stacji

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Spróbuj ponownie wykonać czynności opisane w punktach od 2 do 4. Jeśli w dalszym ciągu nie można dostroić stacji, może to oznaczać, że wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

Zmiana skali strojenia AM

(Dotyczy wyłącznie modeli amerykańskich i kanadyjskich)

Skalę strojenia AM można zmienić na 9 kHz lub 10 kHz za pomocą przycisków znajdujących się na odbiorniku.



1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

2 Przytrzymując naciśnięty przycisk TUNING MODE, naciśnij przycisk I/⏻.

3 Zmień aktualną skalę strojenia AM na 9 kHz (lub 10 kHz).

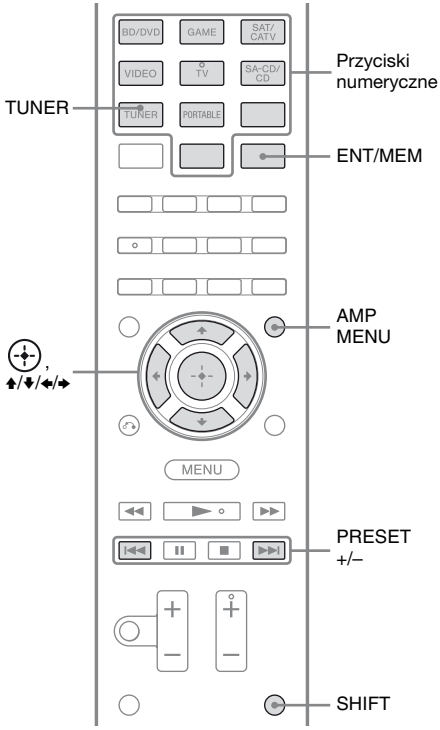
Aby przestawić skalę na 10 kHz (lub 9 kHz), powtórz powyższe czynności.

Uwaga

Jeśli zmienisz skalę strojenia, wszystkie zaprogramowane stacje zostaną wymazane.

Programowanie stacji radiowych FM/AM

Istnieje możliwość zapisania maksymalnie 30 zaprogramowanych stacji z zakresu FM oraz 30 zaprogramowanych stacji z zakresu AM.



1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Dostrój stację, którą zamierzasz zaprogramować, używając strojenia automatycznego (strona 43) lub bezpośredniego (strona 43).

3 Przytrzymaj przycisk SHIFT, a następnie naciśnij przycisk ENT/MEM.

Można także skorzystać z przycisku MEMORY/ENTER znajdującego się na odbiorniku.

4 Przytrzymaj przycisk SHIFT, a następnie naciśnij przyciski numeryczne, aby wprowadzić numer programu.

Możesz także wybrać zaprogramowany numer, naciskając przycisk PRESET + lub PRESET –.

5 Naciśnij przycisk ⊕.

Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym numerem.

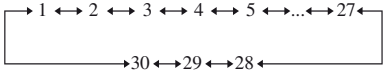
6 Powtórz czynności od 1 do 5, aby zapisać inne stacje.

Wybieranie zaprogramowanych stacji

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET –, aby wybrać stację.

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:



Żądaną zaprogramowaną stację można wybrać przytrzymując przycisk SHIFT i korzystając z przycisków numerycznych. Aby dostroić do wybranej stacji, naciśnij przycisk ⊕.

Korzystanie z przycisków sterujących na odbiorniku

1 Przekręć pokrętło INPUT SELECTOR, aby wybrać zakres FM lub AM.
2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNING MODE, aby wybrać „PRESET”.
3 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –, aby wybrać żądaną zaprogramowaną stację.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Dostrój zaprogramowaną stację, dla której chcesz utworzyć nazwę indeksu (strona 45).

3 Naciśnij przycisk AMP MENU.

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „TUNER”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

5 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „NAME IN”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

Kursor zacznie migać i będzie można wpisać znak.

6 Naciśnij przycisk ↑/↓ aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk ←/→ aby przesunąć miejsce wpisywania wstecz lub naprzód.

Nazwa stacji może zawierać maksymalnie 8 znaków.

Wskazówki

- Naciskając przycisk ↑/↓, można wybrać jeden z poniższych typów znaków. Alfabet (wielkie litery) → Cyfry → Symbole
- Aby wprowadzić spację, można nacisnąć przycisk → bez wprowadzania znaku.

Jeśli popełnisz błąd

Naciśnij przycisk ←/→, aż żądany znak zacznie migać, a następnie naciśnij przycisk ↑/↓, aby wybrać odpowiedni znak.

7 Naciśnij przycisk ⊕.

Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

Uwaga (Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich)

Po nadaniu nazwy i dostrojeniu stacji RDS (Radio Data System) zamiast wprowadzonej nazwy wyświetlana jest nazwa serwisu programu.

Odbiór audycji RDS

(Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich)

Odbiornik pozwala również na korzystanie z systemu RDS, który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równolegle z normalnym sygnałem ich programów. Odbiornik obsługuje funkcje RDS ułatwiające korzystanie z radia, takie jak wyświetlanie nazwy serwisu programu. System RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.*

* Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

Wybierz stację z zakresu FM, korzystając ze strojenia bezpośredniego (strona 43), automatycznego (strona 43) lub dostrajania do zaprogramowanych stacji (strona 45).

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS wskaźnik „RDS” świeci, a na panelu wyświetlacza pojawia się nazwa serwisu programu.

Uwaga

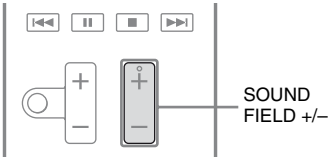
System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS lub sygnał jest zbyt słaby.

Wskazówka

Gdy wyświetla się nazwa serwisu programu, można sprawdzić częstotliwość, naciskając kilkakrotnie przycisk DISPLAY (strona 41).

Wybór pola dźwiękowego

Odbiornik może odtwarzać wielokanałowy dźwięk przestrzenny. Możesz wybrać jedno ze zoptymalizowanych pól dźwiękowych spośród pól dźwiękowych, zaprogramowanych w odbiorniku.



Naciśnij kilkakrotnie przycisk SOUND FIELD +/–, aby wybrać żądane pole dźwiękowe.

Możesz także nacisnąć przycisk 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. lub MUSIC znajdujący się na odbiorniku.

Tryb dźwięku 2-kanałowego

Odtwarzany dźwięk można przełączyć na dźwięk 2-kanałowy, niezależnie od formatu nagrania, używanego oprogramowania, podłączonego urządzenia odtwarzającego lub ustawień pola dźwiękowego odbiornika.

■ 2CH ST. (2 Channel Stereo)

Odbiornik odtwarza dźwięk tylko z głośników przednich lewych/prawych. Brak dźwięku z subwoofera. Standardowe źródła 2-kanałowego dźwięku stereo całkowicie omijają przetwarzanie za pomocą pól dźwiękowych, a wielokanałowe formaty przestrzenne są przekształcane na 2-kanałowe, poza sygnałem LFE.

■ A. DIRECT (Analog Direct)

Dźwięk odbierany z wybranego wejścia można przełączyć na układ 2-kanałowy analogowy. Funkcja ta umożliwia wykorzystanie wysokiej jakości analogowych źródeł dźwięku bez potrzeby dokonywania jakiejkolwiek regulacji. Podczas używania tej funkcji można dokonać regulacji jedynie głośności oraz poziomu głośników przednich.

Uwaga

Funkcji "A.DIRECT" nie można wybrać w przypadku ustawienia BD/DVD i GAME jako wejścia.

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.)

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) umożliwia słuchanie dźwięku wysokiej jakości i wybór trybu dekodowania w celu odtwarzania 2-kanałowego dźwięku stereo jako dźwięku wielokanałowego.

■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Konfiguruje dźwięk, jak gdyby był on nagrywany/kodowany bez jakichkolwiek efektów przestrzennych.
W modelach amerykańskich i kanadyjskich odbiornik wygeneruje sygnał niskiej częstotliwości, który zostanie odtworzony przez subwoofer w przypadku braku sygnałów LFE.

■ MULTI ST. (Multi Stereo)

Odtwarza 2-kanałowe sygnały lewego i prawego kanału ze wszystkich głośników. W przypadku niektórych głośników dźwięk może nie być odtwarzany. Zależy to od ustawień głośników.

Tryb filmowy

Uzyskanie dźwięku przestrzennego jest możliwe po wybraniu jednego z pól dźwiękowych, zaprogramowanych w odbiorniku. Dzięki nim będziesz mógł cieszyć się we własnym domu jakością i potęgą dźwięku spotykaną w salach kinowych.

■ HD-D.C.S. (HD Digital Cinema Sound)

Tryb ten to nowatorska technologia kina domowego Sony, wykorzystująca najnowsze techniki przetwarzania sygnałów akustycznych i cyfrowych. Jest oparta na precyzyjnych pomiarach charakterystyk pasma przenoszenia studia masteringowego.
W tym trybie można oglądać filmy w formacie Blu-ray i DVD w warunkach domowych, korzystając nie tylko z wysokiej jakości dźwięku, ale również z najlepszego otoczenia dźwiękowego – zupełnie jak dźwiękowiec dokonujący masteringu ścieżki dźwiękowej do filmu. Umożliwia wybranie rodzaju efektu dla HD-D.C.S. (strona 67).

■ PLII MV (Pro Logic II Movie)

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Ustawienie to znakomicie nadaje się do odtwarzania filmów zakodowanych w formacie Dolby Surround. Co więcej, tryb ten umożliwia odtwarzanie dźwięku 5.1-kanałowego w przypadku oglądania filmów z dubbingiem lub starych filmów.

■ PLIIX MV (Pro Logic IIx Movie)

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIx Movie. Ustawienie to rozszerza tryb Dolby Pro Logic II Movie lub Dolby Digital 5.1 do 7.1 dyskretnych kanałów dźwięku filmowego.

■ PLIIZ (Pro Logic IIz)

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIz. To ustawienie zwiększa możliwości rozszerzenia systemu 5.1-kanałowego na 7.1-kanałowy. Jego elementy pionowe zapewniają wrażenie wyrazistości i głębi.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Wykonuje dekodowanie w trybie DTS Neo:6 Cinema. Źródło zapisane w formacie 2-kanałowym jest dekodowane na 7 kanałów.

Tryb muzyki

Uzyskanie dźwięku przestrzennego jest możliwe po wybraniu jednego z pól dźwiękowych, zaprogramowanych w odbiorniku. Dzięki nim będziesz mógł cieszyć się we własnym domu jakością i potęgą dźwięku, spotykaną w salach koncertowych.

■ HALL (Hall)

Odtwarza akustykę klasycznej sali koncertowej.

■ JAZZ (Jazz Club)

Odtwarza akustykę klubu jazzowego.

■ CONCERT (Concert)

Odtwarza akustykę sali koncertowej na 300 miejsc siedzących.

■ STADIUM (Stadium)

Odtwarza warunki panujące na dużym stadionie na otwartym powietrzu.

■ SPORTS (Sports)

Odtwarza warunki akustyczne transmisji wydarzenia sportowego.

■ P. AUDIO (Portable Audio Enhancer)

Odtwarza przejrzysty, skorygowany dźwięk z przenośnego urządzenia audio. Tryb ten jest idealny do odtwarzania muzyki w formacie MP3 lub poddanej innego rodzaju kompresji.

■ PLII MS (Pro Logic II Music)

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic II Music. Ustawienie to znakomicie nadaje się do odtwarzania standardowych źródeł dźwięku stereo w rodzaju płyt CD.

■ PLIIX MS (Pro Logic IIx Music)

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIx Music. Ustawienie to znakomicie nadaje się do odtwarzania standardowych źródeł dźwięku stereo w rodzaju płyt CD.

■ PLIIZ (Pro Logic IIz)

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIz. To ustawienie zwiększa możliwości rozszerzenia systemu 5.1-kanałowego na 7.1-kanałowy. Jego elementy pionowe zapewniają wrażenie wyrazistości i głębi.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Wykonuje dekodowanie w trybie DTS Neo:6 Music. Źródło zapisane w formacie 2-kanałowym jest dekodowane na 7 kanałów. Ustawienie to znakomicie nadaje się do odtwarzania standardowych źródeł dźwięku stereo w rodzaju płyt CD.

Jeśli podłączone są słuchawki

Jeśli do odbiornika podłączone są słuchawki, można wybrać tylko poniższe pola dźwiękowe.

■ HP 2CH (Headphones 2CH)

Tryb ten jest ustawiany automatycznie po podłączeniu słuchawek (poza funkcją Analog Direct). Standardowe źródła 2-kanałowego dźwięku stereo całkowicie omijają przetwarzanie za pomocą pól dźwiękowych, a wielokanałowe formaty przestrzenne są przekształcane na 2-kanałowe, poza sygnałami LFE.

■ HP DIR (Headphones Direct)

Tryb ten jest ustawiany automatycznie po podłączeniu słuchawek i wybraniu trybu „A. DIRECT”.
Odtwarza sygnały analogowe bez przetwarzania za pomocą korektora, pola dźwiękowego, itp.

W przypadku podłączenia subwoofera

Odbiornik wytworzy sygnał niskiej częstotliwości, który zostanie odtworzony przez subwoofer w przypadku braku sygnału LFE. Jest to dolnoprzepustowy efekt audio, emitowany przez subwoofer w przypadku odtwarzania sygnału 2-kanałowego. Sygnał niskiej częstotliwości nie zostanie wytworzony w trybach „NEO6 CIN” i „NEO6 MUS”, gdy wszystkie głośniki będą ustawione na „LARGE”. Aby umożliwić pełne wykorzystanie obwodu przekierowania niskich częstotliwości Dolby Digital, zalecamy ustawienie jak najwyższej częstotliwości granicznej subwoofera.

Uwagi dotyczące pól dźwiękowych

- W przypadku niektórych układów głośników określone pola dźwiękowe mogą nie być dostępne.

- Pola dźwiękowe przeznaczone do odtwarzania muzyki i filmów nie działają w następujących przypadkach.
  – Odbierane są sygnały DTS-HD - dźwięk najwyższej jakości, DTS-HD - dźwięk o niskiej rozdzielczości lub Dolby TrueHD o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
  – Wybrana jest opcja „A. DIRECT”.
- Tryby „PLII MV”, „PLIIX MV”, „PLII MS”, „PLIIX MS”, „PLIIZ”, „NEO6 CIN” i „NEO6 MUS” nie działają także wtedy, gdy układ głośników jest ustawiony na 2/0 lub 2/0.1.
- Nie można wybrać jednocześnie trybu „PLIIX” i „PLIIZ”.
  – Tryb „PLIIX” dostępny jest tylko wtedy, gdy układ głośników jest ustawiony z głośnikami przestrzennymi tylnymi.
  – Tryb „PLIIZ” dostępny jest tylko wtedy, gdy układ głośników jest ustawiony z głośnikami przednimi wysokimi.
- Jeśli wybrane zostało jedno z pól dźwiękowych do odtwarzania muzyki, a wszystkie głośniki są ustawione w menu SPEAKER na „LARGE”, z subwoofera nie będzie odtwarzany dźwięk.
  Dźwięk będzie jednak odtwarzany przez subwoofer, jeśli
  – sygnał cyfrowy na wejściu zawiera sygnały LFE.
  – głośniki przednie lub przestrzenne są ustawione na „SMALL”.
  – Wybrane są „MULTI ST.”, „PLII MV”, „PLII MS”, „PLIIX MV”, „PLIIX MS”, „HD-D.C.S.” lub „P. AUDIO”.

Wyłączanie efektu dźwięku przestrzennego dla filmu/muzyki

Naciśnij kilkakrotnie przycisk SOUND FIELD +/–, aby wybrać „2CH ST.” lub „A.F.D. AUTO”.
Możesz również nacisnąć kilkakrotnie przycisk 2CH/A.DIRECT na odbiorniku, aby wybrać opcję „2CH ST.” lub nacisnąć przycisk A.F.D na odbiorniku, aby wybrać opcję „A.F.D. AUTO”.

Formaty dźwięku cyfrowego obsługiwane przez odbiornik

Rodzaje cyfrowych formatów audio, które może dekodować odbiornik, zależą od gniazd cyfrowych wyjść audio, do których podłączone jest urządzenie. Odbiornik obsługuje poniższe formaty audio.

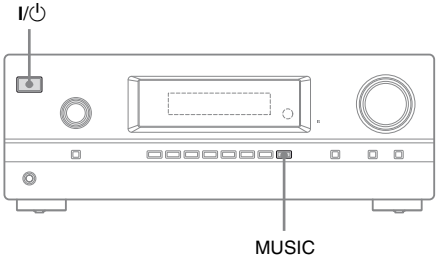
Format audio	Maksymalna liczba kanałów	Połączenie między urządzeniem odtwarzającym a odbiornikiem	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD- dźwięk o niskiej rozdzielczości[a)]	7.1	×	○
DTS-HD- dźwięk najwyższej jakości [a)b)]	7.1	×	○
Wielokanałowego sygnału Linear PCM [a)]	7.1	×	○

[a)]Sygnały audio zostaną odtworzone w innym formacie, jeśli urządzenie odtwarzające nie jest zgodne z danym formatem. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi urządzenia odtwarzającego.

[b)]Sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 96 kHz odtwarzane są z częstotliwością próbkowania 96 kHz lub 88,2 kHz.

Przywracanie domyślnych ustawień pól dźwiękowych

Opisane czynności należy wykonać za pomocą przycisków na odbiorniku.



1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

2 Przytrzymując naciśnięty przycisk MUSIC, naciśnij przycisk I/⏻.

Na panelu wyświetlacza pojawi się napis „S.F. CLEAR”, a wszystkie pola dźwiękowe zostaną przywrócone do domyślnych ustawień.

Funkcje „BRAVIA” Sync

Co to jest „BRAVIA” Sync?

Funkcja „BRAVIA” Sync umożliwia komunikację między produktami Sony, takimi jak telewizor, odtwarzacz Blu-ray/DVD, wzmacniacz AV, itp. które obsługują funkcję Sterowanie przez HDMI.
Po podłączeniu urządzeń Sony zgodnych z „BRAVIA” Sync za pomocą kabla HDMI (nie należy do wyposażenia), dostępne są poniższe ułatwienia obsługi:

- Odtwarzanie jednym przyciskiem (strona 54)
- Sterowanie opcjami audio zestawu (strona 55)
- Wyłączanie zestawu (strona 55)
- Synchronizacja trybu konowego (strona 56)
- Wybór sceny (strona 56)

Sterowanie przez HDMI to standard wzajemnego sterowania stosowany w technologii HDMI CEC (Consumer Electronics Control) dla HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Zalecamy podłączanie odbiorników do produktów wyposażonych w funkcję „BRAVIA” Sync.

Uwaga

Funkcja Sterowanie przez HDMI może nie działać – zależy to od podłączonego urządzenia. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z urządzeniem.

Przygotowanie do korzystania z „BRAVIA” Sync

Odbiornik jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”.

- Jeśli telewizor jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”, można automatycznie ustawić funkcję Sterowanie przez HDMI odbiornika i urządzeń odtwarzających aktywując funkcję Sterowanie przez HDMI w telewizorze (strona 53).
- Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”, należy funkcję Sterowanie przez HDMI w odbiorniku, urządzeniach odtwarzających oraz telewizorze ustawić niezależnie (strona 53).

Jeśli telewizor jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”

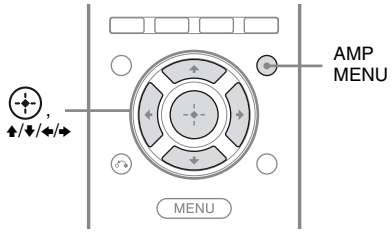
1 Podłącz odbiornik, telewizor oraz urządzenia odtwarzające przez złącze HDMI.
(Poszczególne urządzenia muszą być zgodne z funkcją Sterowanie przez HDMI.)

2 Włącz odbiornik, telewizor i urządzenia odtwarzające.

3 Uruchom funkcję Sterowanie przez HDMI telewizora.
Funkcja Sterowanie przez HDMI odbiornika oraz wszystkich podłączonych urządzeń zostanie uruchomiona jednocześnie. Po zakończeniu konfiguracji, na panelu wyświetlacza pojawi się napis „COMPLETE”.

Więcej szczegółów dotyczących ustawień telewizora podano w instrukcji obsługi dostarczonej wraz z telewizorem.

Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „HDMI”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „CTRL.HDMI”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „CTRL ON”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
Funkcja Sterowanie przez HDMI zostanie włączona.

5 Uruchom funkcję Sterowanie przez HDMI podłączonego urządzenia.
Jeśli funkcja Sterowanie przez HDMI jest już włączona, nie ma potrzeby zmiany tego ustawienia.
Więcej szczegółów dotyczących ustawień telewizora i podłączonych urządzeń podano w instrukcji obsługi dostarczonej wraz z odpowiednimi urządzeniami.

ciąg dalszy

Uwagi

- Zanim użyjesz funkcji „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja” z poziomu telewizora, pamiętaj, aby najpierw włączyć telewizor i inne podłączone urządzenia, w tym odbiornik.
- Jeśli urządzenia odtwarzające po dokonaniu ustawień dla funkcji „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja” nie działają, sprawdź ustawienie funkcji Sterowanie przez HDMI w telewizorze.
- Jeśli podłączone urządzenia nie obsługują funkcji „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”, ale nadal obsługują funkcję Sterowanie przez HDMI, należy włączyć funkcję Sterowanie przez HDMI w podłączonych urządzeniach przed wykonaniem ustawień „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja” z telewizora.
- Po przypisaniu wejścia HDMI do innego wejścia za pomocą funkcji „H. ASSIGN” w menu HDMI funkcja Odtwarzanie jednym przyciskiem jest niedostępna.

Odtwarzanie z urządzeń za pomocą jednego przycisku

(Odtwarzanie jednym przyciskiem)

Dzięki funkcji odtwarzania jednym przyciskiem, urządzenia podłączone do odbiornika z funkcją „BRAVIA” Sync uruchamiają się automatycznie. Za ich pomocą można uzyskać dźwięk i obraz. Jeśli opcja „PASS.THRU” jest ustawiona na „AUTO” lub „ON”, a odbiornik znajduje się w trybie oczekiwania, obraz i dźwięk będą odtwarzanie jedynie z telewizora.

Jeśli rozpoczniesz odtwarzanie z podłączonego urządzenia, obsługa odbiornika i telewizora zostanie uproszczona w następujący sposób:

Odbiornik i telewizor

Włącza się (w trybie oczekiwania)

↓

Przełącza się na odpowiednie wejście HDMI

Uwagi

- W przypadku niektórych telewizorów początek zawartości może nie być widoczny.
- W zależności od ustawień odbiornik może nie uruchomić się jeśli opcja „PASS.THRU” jest ustawiona na „AUTO” lub „ON”.
- Za pomocą menu telewizora upewnij się, że funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu jest włączona.

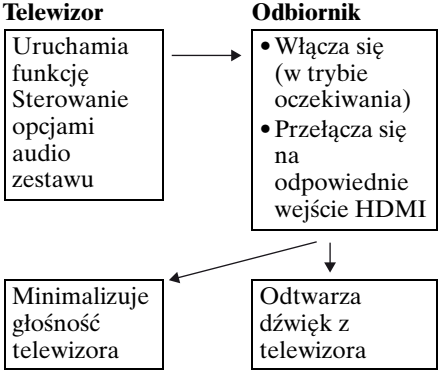
Wskazówka

Można również wybrać podłączone urządzenie, takie jak odtwarzacz DVD/Blu-ray za pomocą menu telewizora. Odbiornik i telewizor automatycznie przełączą się na odpowiednie wejście HDMI.

Odtwarzanie dźwięku telewizora przez głośniki podłączone do odbiornika

(Sterowanie opcjami audio zestawu)

Można w prosty sposób odtwarzać dźwięk z telewizora przez głośniki podłączone do odbiornika.
Z funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu można korzystać za pomocą menu telewizora. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi telewizora.


Telewizor
Odbiornik
Uruchamia funkcję Sterowanie opcjami audio zestawu
• Włącza się (w trybie oczekiwania)
• Przełącza się na odpowiednie wejście HDMI
Minimalizuje głośność telewizora
Odtwarza dźwięk z telewizora

Funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu można używać również w następujący sposób.

- Jeśli włączysz odbiornik przy włączonym telewizorze, funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu zostanie uruchomiona automatycznie, a dźwięk z telewizora zostanie odtworzony przez głośniki podłączone do odbiornika. Jednak w przypadku wyłączenia odbiornika, dźwięk będzie odtwarzany z głośników telewizora.
- Przy regulowaniu głośności telewizora funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu zmienia jednocześnie głośność odbiornika.

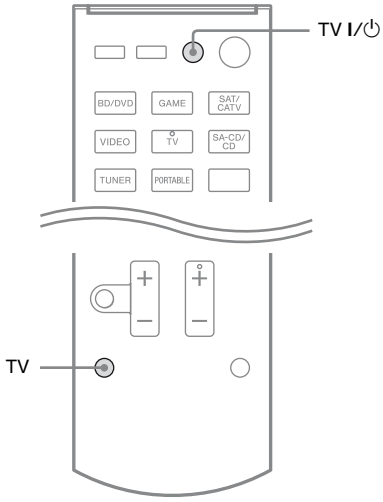
Uwagi

- Jeśli funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu nie działa zgodnie z ustawieniami telewizora, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.
- Jeśli opcja „CTRL.HDMI” jest ustawiona na „CTRL ON”, parametry „AUDIO.OUT” w menu HDMI zostaną ustawione automatycznie w zależności od ustawień funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu.
- Telewizor musi obsługiwać funkcję Sterowanie opcjami audio zestawu.
- Jeśli telewizor zostanie włączony przed uruchomieniem odbiornika, przez pewien czas dźwięk z telewizora nie będzie odtwarzany.

Wyłączanie odbiornika wraz z telewizorem

(Wyłączanie zestawu)

Jeśli wyłączysz telewizor za pomocą przycisku POWER na pilocie telewizora, odbiornik i podłączone urządzenia zostaną wyłączone.
Telewizor można wyłączyć również za pomocą pilota odbiornika.



ciąg dalszy

Przytrzymaj przycisk TV, a następnie naciśnij przycisk TV I/⏻.

Telewizor, odbiornik i urządzenia podłączone przez złącze HDMI zostaną wyłączone.

Uwagi

- Przed użyciem funkcji Wyłączanie zestawu włącz funkcję blokady zasilania telewizora.
- W zależności od podłączonego urządzenia może nie być możliwe jego wyłączenie. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

Oglądanie filmów z optymalnym polem dźwiękowym

(Synchronizacja trybu konowego)

Skieruj pilot telewizora lub odtwarzacza Blu-ray w stronę telewizora i naciśnij przycisk THEATER lub THEATRE.

Pole dźwiękowe zostanie zmienione na „HD-D.C.S.”.
Aby powrócić do poprzedniego pola dźwiękowego, naciśnij ponownie przycisk THEATER lub THEATRE.

Uwaga

W przypadku niektórych telewizorów nie będzie możliwa zmiana pola dźwiękowego.

Wskazówka

Poprzednie pole dźwiękowe można przywrócić w przypadku zmiany wejścia telewizora.

Uzyskiwanie optymalnego pola dźwiękowego dla wybranej sceny

(Wybór sceny)

Funkcja Wybór sceny umożliwia odtwarzanie obrazu optymalnej jakości i przełączanie między polami dźwiękowymi według wybranej w telewizorze sceny. Więcej szczegółów na temat działania podano w instrukcji obsługi telewizora.

Uwaga

W przypadku niektórych telewizorów nie będzie możliwa zmiana pola dźwiękowego.

Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (INPUT MODE)

Jeśli urządzenia są podłączone zarówno do cyfrowych, jak i analogowych gniazd wejściowych odbiornika, wejście można ustawić na analogowe lub cyfrowe, w zależności od rodzaju oglądanego materiału.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia, aby wybrać źródło.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT MODE.

Wybrany tryb wejścia audio pojawi się na panelu wyświetlacza.

- AUTO: Daje pierwszeństwo sygnałowi cyfrowemu audio w sytuacji, gdy dostępne są zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe. W przypadku więcej niż jednego złącza cyfrowego pierwszeństwo mają sygnały HDMI audio.
  Jeśli nie ma cyfrowego sygnału audio, wybierany jest analogowy sygnał audio.
  Gdy wybrane zostanie wejście telewizora, sygnały kanału zwrotnego audio (ARC) traktowane są priorytetowo. Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją kanału zwrotnego audio (ARC), wybierane są cyfrowe optyczne sygnały audio.
- COAX: Oznacza, że przez gniazdo DIGITAL COAXIAL będzie wprowadzany cyfrowy sygnał audio.
- OPT: Oznacza, że przez gniazdo DIGITAL OPTICAL będzie wprowadzany cyfrowy sygnał audio.
- ANALOG: Oznacza, że przez gniazda AUDIO IN (L/R) będzie wprowadzany analogowy sygnał audio.

Uwagi

- W zależności od sygnału na wejściu, niektóre tryby wejścia audio nie zostaną ustawione.
- Jeśli wybrano funkcję „A. DIRECT”, wejście audio zostanie ustawione na „ANALOG”. Nie będzie możliwy wybór innych trybów.
- Funkcja kanału zwrotnego audio (ARC) nie działa w następujących przypadkach:
  – Telewizor nie jest zgodny z funkcją kanału zwrotnego audio (ARC).
  – „CTRL.HDMI” jest ustawiona jako „CTRL OFF”.
  – Kiedy nie podłączysz odbiornika do gniazda HDMI telewizora zgodnego z ARC za pomocą kabla HDMI.

Odtwarzanie dźwięku/obrazów z innych wejść

Jeśli domyślne ustawienia gniazd nie odpowiadają podłączonym urządzeniom, można zmienić przypisanie gniazd wejściowych HDMI, COMPONENT VIDEO oraz DIGITAL do innych wejść. Po zmianie przypisania gniazd wejściowych można użyć przycisku wyboru wejścia (lub INPUT SELECTOR na odbiorniku), aby wybrać podłączone urządzenie.
Przykład:
W przypadku podłączenia odtwarzacza DVD do gniazd OPTICAL SAT/CATV IN i COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2).
– Przypisz gniazdo OPTICAL SAT/CATV IN do „BD/DVD”
– Przypisz gniazda COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2) do „BD/DVD”

Uwaga

Przed zmianą przypisania gniazd wejścia HDMI ustaw funkcję „CTRL.HDMI” na „CTRL OFF”.

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „AUDIO”, „VIDEO” lub „HDMI”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać „A. ASSIGN”, „V. ASSIGN” lub „H. ASSIGN”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać poniższe ustawienie, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

W przypadku „A. ASSIGN” i „V. ASSIGN”: Wybierz nazwę wejścia do przypisania.
W przypadku „H. ASSIGN”: Wybierz gniazdo wejściowe, którego przypisanie chcesz zmienić.

5 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać poniższe ustawienie, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

W przypadku „A. ASSIGN” i „V. ASSIGN”: Wybierz gniazdo wejściowe, którego przypisanie chcesz zmienić.
W przypadku „H. ASSIGN”: Wybierz nazwę wejścia do przypisania.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk ← lub RETURN/EXIT ↩.

Przypisywanie gniazd wejściowych

Gniazda wejściowe, które można przypisać		Nazwa wejścia						
		BD/DVD	GAME	SAT (SAT/ CATV)	VIDEO	SA-CD (SA-CD/ CD)	PORT (PORTA-BLE)	NONE
HDMI	HDMI 1	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI 2	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI 3	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI 4	○	○	○	○*	○	○	○
Wideo	CMPNT 1 (Komponent 1)	○*	○	○	○	○	○	–
	CMPNT 2 (Komponent 2)	○	○	○*	○	○	○	–
	COMP (Zespolone)	–	–	○	○*	–	–	–
	NONE	○	○*	–	–	○*	○*	–
Audio	SAT OPT	○	○	○*	○	○	○	–
	BD COAX	○*	○	○	○	○	○	–
	ANALOG	–	–	○	○*	○*	○*	–
	NONE	–	○*	–	–	–	–	–

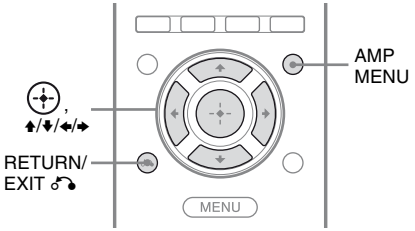
* Ustawienie domyślne

Uwagi

- W przypadku zmiany przypisania gniazd wejściowych HDMI lub DIGITAL audio ustawienie INPUT MODE może ulec zmianie automatycznie (strona 57).
- Dla każdego wejścia dozwolona jest jedna zmiana przypisania.

Używanie menu ustawień

Menu ustawień umożliwia dostosowanie ustawień odbiornika przez dokonanie różnych modyfikacji.



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

2 Naciskaj kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać żądaną pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

4 Naciśnij kilkakrotnie ↑/↓, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk ← lub RETURN/ EXIT ↩.

Aby wyjść z menu

Naciśnij przycisk AMP MENU.

Uwaga

Niektóre parametry i ustawienia mogą pojawić się na panelu wyświetlacza jako przyciemnione. Oznacza to, że są one albo niedostępne, albo nie mogą być zmienione.

Menu — przegląd

W poszczególnych menu dostępne są poniższe opcje. Szczegółowe informacje można uzyskać na stronach, których numery podano w nawiasach.

Menu [Wyświetlacz]	Parametry [Wyświetlacz]	Ustawienia	Ustawienie domyślne
AUTO CAL[a] [A. CAL] (strona 33)	Automatyczna kalibracja (Standardowy) [STANDARD]		
	Automatyczna kalibracja (Nietypowy) [CUSTOM]	FULL.FLAT, ENGINEER FRONT.REF, OFF	ENGINEER
LEVEL [LEVEL] (strona 65)	Ton próbny[b] [T. TONE]	OFF, AUTO ■■■[c]	OFF
	Poziom głośności głośnika przedniego lewego[b] [FL LVL]	od FL –10.0 dB do FL +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	FL 0 dB
	Poziom głośności głośnika przedniego prawego[b] [FR LVL]	od FR –10.0 dB do FR +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	FR 0 dB
	Poziom głośności głośnika centralnego[b] [CNT LVL]	od CNT –10.0 dB do CNT +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Poziom głośności głośnika przestrzennego lewego[b] [SL LVL]	od SL –10.0 dB do SL +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	SL 0 dB
	Poziom głośności głośnika przestrzennego prawego[b] [SR LVL]	od SR –10.0 dB do SR +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	SR 0 dB
	Poziom głośności głośnika przestrzennego tylnego[b] [SB LVL]	od SB –10.0 dB do SB +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	SB 0 dB
	Poziom głośności głośnika przestrzennego lewego tylnego[b] [SBL LVL]	od SBL –10.0 dB do SBL +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Poziom głośności głośnika przestrzennego prawego tylnego[b] [SBR LVL]	od SBR –10.0 dB do SBR +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Poziom głośności głośnika przedniego wysokiego lewego[b] [LH LVL]	od LH –10.0 dB do LH +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	LH 0 dB
	Poziom głośności głośnika przedniego wysokiego prawego[b] [RH LVL]	od RH –10.0 dB do RH +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	RH 0 dB

Menu [Wyświetlacz]	Parametry [Wyświetlacz]	Ustawienia	Ustawienie domyślne
	Poziom subwoofera[b] [SW LVL]	od SW –10.0 dB do SW +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)	SW 0 dB
	Kompresja zakresu dynamiki [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP.AUTO, COMP. OFF	COMP.AUTO
SPEAKER [SPKR] (strona 65)	Układ głośników [PATTERN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz strona 32.	3/4.1
	Rozmiar głośników przednich[b] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Rozmiar głośnika centralnego[b] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Rozmiar głośników przestrzennyc[b] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Rozmiar głośników przednich wysokich[b] [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Odległość głośnika przedniego lewego[b] [FL DIST.]	od 1.00 m do 10.00 m (odstęp 0,1 m)[d] od 3’3” do 32’9” (odstęp 1 cala)	3.00 m 9’10”
	Odległość głośnika przedniego prawego[b] [FR DIST.]		
	Odległość głośnika centralnego[b] [CNT DIST.]		
	Odległość głośnika przestrzennego lewego[b] [SL DIST.]		
	Odległość głośnika przestrzennego prawego[b] [SR DIST.]		
	Odległość głośnika przestrzennego tylnego[b] [SB DIST.]		
	Odległość głośnika przestrzennego lewego tylnego[b] [SBL DIST.]		
	Odległość głośnika przestrzennego prawego tylnego[b] [SBR DIST.]		

Menu [Wyświetlacz]	Parametry [Wyświetlacz]	Ustawienia	Ustawienie domyślne
	Odległość głośnika przedniego wysokiego lewego[b)] [LH DIST.]		
	Odległość głośnika przedniego wysokiego prawego[b)] [RH DIST.]		
	Odległość subwoofera[b)] [SW DIST.]		
	Jednostka odległości [DIST.UNIT]	METER, FEET	METER[e)]
	Częstotliwość rozgraniczająca głośników przednich[f)] [FRT CRS.]	od CRS. 40 Hz do CRS. 200 Hz (odstęp 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Częstotliwość rozgraniczająca głośnika centralnego[f)] [CNT CRS.]	od CRS. 40 Hz do CRS. 200 Hz (odstęp 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Częstotliwość rozgraniczająca głośnika przestrzennego[f)] [SUR CRS.]	od CRS. 40 Hz do CRS. 200 Hz (odstęp 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Częstotliwość rozgraniczająca głośników przednich wysokich[f)] [FH CRS.]	od CRS. 40 Hz do CRS. 200 Hz (odstęp 10 Hz)	CRS. 120 Hz
SURROUND [SURR] (strona 67)	Rodzaj efektu HD-D.C.S. [EFFECT]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
EQ [EQ] (strona 67)	Poziom tonów niskich głośników przednich [BASS]	od BASS –10 dB do BASS +10 dB (odstęp 1 dB)	BASS 0 dB
	Poziom tonów wysokich głośników przednich [TREBLE]	od TRE –10 dB do TRE +10 dB (odstęp 1 dB)	TRE 0 dB
TUNER [TUNER] (strona 67)	Tryb odbioru stacji FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom [NAME IN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom” (strona 45).	

Menu [Wyświetlacz]	Parametry [Wyświetlacz]	Ustawienia	Ustawienie domyślne
AUDIO [AUDIO] (strona 67)	Synchronizuje audio z wyjściem wideo [A/V SYNC]	SYNC ON, SYNC OFF	SYNC OFF
	Wybór języka transmisji cyfrowej [DUAL]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Przypisanie cyfrowego wejścia audio [A. ASSIGN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odtwarzanie dźwięku/ obrazów z innych wejść” (strona 58).	
	Tryb nocny [NIGHT M.]	NIGHT. ON, NIGHT.OFF	NIGHT.OFF
VIDEO [VIDEO] (strona 68)	Przypisanie wejścia wideo [V. ASSIGN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odtwarzanie dźwięku/ obrazów z innych wejść” (strona 58).	
HDMI [HDMI] (strona 68)	Sterowanie przez HDMI [CTRL.HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Wejście Pass Through sygnału HDMI [PASS.THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Ustawienie wejścia audio HDMI [AUDIO.OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Przypisanie wejścia HDMI [H. ASSIGN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odtwarzanie dźwięku/ obrazów z innych wejść” (strona 58).	
SYSTEM [SYSTEM] (strona 69)	Automatyczne przechodzenie w tryb oczekiwania [AUTO.STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Nadawanie nazw wejściom [NAME IN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (strona 40).	

[a] Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich.

[b] W przypadku niektórych układów głośników nie wszystkie parametry mogą być dostępne.

[c] ■■■ oznacza kanał głośnika (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

[d] Odległość można modyfikować tylko w odstępach 0,01 m po wykonaniu automatycznej kalibracji i zapisaniu wyniku pomiaru.

[e] „FEET” w przypadku modeli amerykańskich i kanadyjskich.

[f] Tego ustawienia nie można wybrać, jeśli rozmiar głośnika jest ustawiony na „LARGE”.

Menu LEVEL

Możliwa jest ręczna regulacja poziomu każdego głośnika.

■ T. TONE

Umożliwia ustawienie poziomów głośników za pomocą tonu próbnego, słuchanego w pozycji odsłuchu (strona 38).

■ FL LVL, FR LVL, CNT LVL, SL LVL, SR LVL, SB LVL, SBL LVL, SBR LVL, LH LVL, RH LVL, SW LVL

Możliwe jest ustawienie poziomu każdego głośnika (przedni lewy/prawy, centralny, przestrzenny lewy/prawy, przestrzenny lewy/prawy tylny, przedni lewy/prawy wysoki, subwoofer).

Uwaga

W przypadku niektórych układów głośników nie wszystkie parametry mogą być dostępne.

■ D. RANGE

Umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej. Funkcja ta jest przydatna podczas oglądania filmów późno w nocy przy małej głośności. Kompresja zakresu dynamiki jest możliwa tylko w przypadku źródeł Dolby Digital.

- COMP. MAX
  Znaczna kompresja zakresu dynamiki.
- COMP. STD
  Zakres dynamiki jest poddany kompresji w stopniu zgodnym z zamierzeniami inżyniera dźwięku.
- COMP.AUTO
  Zakres dynamiki jest kompresowany automatycznie.
- COMP. OFF
  Brak kompresji zakresu dynamiki.

Wskazówka

Kompresor zakresu dynamiki umożliwia skompresowanie zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej na podstawie danych o zakresie obecnych w sygnale Dolby Digital. Ustawieniem standardowym jest „COMP. STD”, umożliwiające niewielką kompresję sygnału. Zalecamy więc zastosowanie ustawienia „COMP. MAX”. Ustawienie to powoduje znaczną kompresję zakresu dynamiki i pozwala na oglądanie filmów późno w nocy przy niskiej głośności. W przeciwieństwie do limiterów analogowych poziomy są narzucone, zapewniając bardzo naturalną kompresję.

Menu SPEAKER

Możliwa jest modyfikacja rozmiaru i odległości głośników podłączonych do odbiornika.

■ PATTERN

Umożliwia wybór układu głośników w zależności od zestawu głośnikowego, którego używasz (strona 32).

■ FRT SIZE, CNT SIZE, SUR SIZE, FH SIZE

Możliwe jest ustawienie rozmiaru każdego głośnika (przedni lewy/prawy, centralny, przestrzenny lewy/prawy, przestrzenny lewy/prawy tylny, przedni lewy/prawy wysoki).

- LARGE
  Jeśli podłączysz duże głośniki, dobrze odtwarzające niskie częstotliwości, wybierz opcję „LARGE”. Standardowo zalecamy wybór „LARGE”.
- SMALL
  Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub podczas używania wielokanałowego dźwięku przestrzennego brakuje efektów przestrzennych, wybierz opcję „SMALL”, aby uaktywnić obwód przekierowania niskich częstotliwości i odtwarzać niskie częstotliwości z subwoofera lub innych głośników „LARGE”.

Uwaga

Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „A. DIRECT”.

Wskazówki

- Ustawienia „LARGE” i „SMALL” każdego głośnika określają, czy wewnętrzny procesor dźwięku będzie odcinał niskie częstotliwości od danego kanału.
  Jeśli z kanału zostaną odcięte niskie częstotliwości, obwód przekierowania niskich częstotliwości przekaże je na subwoofer lub do innego głośnika o rozmiarze „LARGE”.
  Ponieważ niskie tony są w pewnym stopniu kierunkowe, najlepiej jest ich nie obcinać – o ile to możliwe. W związku z tym nawet w przypadku używania małych głośników, można ich rozmiar ustawić na „LARGE”, jeśli chcesz, aby były przez nie odtwarzane niskie częstotliwości. Jeśli natomiast korzystasz z dużych głośników, ale nie chcesz, żeby były odtwarzane przez nie niskie częstotliwości, ustaw ich rozmiar na „SMALL”.
  Jeśli ogólna głośność jest niższa od żądanej, ustaw wszystkie głośniki na „LARGE”. Jeśli jest zbyt mało niskich częstotliwości, możesz użyć korektora, aby podbić ich poziom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz strona 67.
- Głośniki przestrzenne tylne zostaną ustawione tak samo, jak głośniki przestrzenne.
- Jeśli rozmiar głośników przednich ustawiono na „SMALL”, rozmiar głośnika centralnego, przestrzennych i przednich wysokich będzie również ustawiony automatycznie na „SMALL”.
- Jeśli nie używasz subwoofera, głośniki przednie zostaną automatycznie ustawione na „LARGE”.

■ FL DIST., FR DIST., CNT DIST., SL DIST., SR DIST., SB DIST., SBL DIST., SBR DIST., LH DIST., RH DIST., SW DIST.

Umożliwia jest ustawienie odległości od pozycji odsłuchu do poszczególnych głośników (przedni lewy/prawy, centralny, przestrzenny lewy/prawy, przestrzenny lewy/prawy tylny, przedni lewy/prawy wysoki, subwoofer).
Jeśli oba głośniki przednie nie są rozmieszczone w równej odległości od pozycji odsłuchu, ustaw odległość do najbliższego głośnika.

Uwagi

- W przypadku niektórych układów głośników nie wszystkie parametry mogą być dostępne.
- Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „A. DIRECT”.

■ DIST.UNIT

Pozwala na wybór jednostki miary do ustawiania odległości.

- METER
  Odległość jest wyświetlana w metrach.
- FEET
  Odległość jest wyświetlana w stopach.

■ FRT CRS., CNT CRS., SUR CRS., FH CRS.

Pozwala na ustawienie częstotliwości rozgraniczającej dla niskich częstotliwości w głośnikach, których rozmiar został ustawiony na „SMALL” w menu SPEAKER.

Menu SURROUND

■ EFFECT

Umożliwia wybranie rodzaju efektu dla „HD-D.C.S”. Każdy rodzaj efektu charakteryzuje się inną kombinacją odbić i pogłosów i jest dostosowany do indywidualnych cech pomieszczenia, gustu i nastroju słuchacza.

- DYNAMIC
  Czy chcesz uzyskać pełnię efektów dźwiękowych – zupełnie jak w kinie? Efekt DYNAMIC uwydatnia odbicia dźwięku. Bez efektów HD-D.C.S. w wielu pomieszczeniach często występuje niewielki pogłos, lecz brak jest wrażenia przestrzeni. Ten rodzaj efektów „powiększa” akustycznie takie pomieszczenia i zapewnia wrażenie przestronności i dynamiki niczym w studio masteringowym.
- THEATER
  Efekt THEATER stanowi kombinację odbić i pogłosów wytwarzanych w studio masteringowym. Ten rodzaj efektu uwzględnia również charakterystyki częstotliwościowe profesjonalnych studiów nagrań i kin. Idealnie nadaje się do oglądania filmów w pomieszczeniu odsłuchowych o mniejszym pogłosie.
- STUDIO
  Typ STUDIO ogranicza do minimum poziom efektów, oferując w zamian wspaniałe wrażenia odsłuchowe. Zapewnia wierność oryginalnemu nagraniu.

Menu EQ

Korzystając z menu, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich/wysokich) emitowanego z głośników przednich.

■ BASS

■ TREBLE

Uwaga

Ta funkcja nie dziaia, gdy uïywany jest tryb „A. DIRECT”.

Menu TUNER

Korzystając z menu TUNER można ustawić tryb odbioru stacji FM i nadać nazwy zaprogramowanym stacjom.

■ FM MODE

- STEREO
  Odbiornik będzie dekodował sygnał jako stereofoniczny, gdy stacja radiowa nadaje sygnał stereo.
- MONO
  Odbiornik będzie dekodował sygnał jako monofoniczny niezależnie od rodzaju sygnału.

■ NAME IN

Ten parametr umożliwia nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom” (strona 45).

Menu AUDIO

W tym menu można dokonać żądanych ustawień audio.

■ A/V SYNC

Pozwala na opóźnienie odtwarzanego audio, aby zminimalizować odstęp między odtwarzanym audio a wyświetlanym obrazem.

- SYNC ON (czas opóźnienia: 60 ms)
  Opóźnia odtwarzany sygnał audio, aby zminimalizować odstęp między odtwarzanym audio a wyświetlanym obrazem.
- SYNC OFF (czas opóźnienia: 0 ms)
  Brak opóźnienia audio.

ciąg dalszy

Uwagi

- Parametr ten jest przydatny, jeśli używasz dużego telewizora LCD lub plazmowego bądź projektora.
- Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „A. DIRECT".
- Czas opóźnienia może różnić się w zależności od formatu audio, pola dźwiękowego, układu głośników i ustawień odległości głośników.

■ DUAL

Umożliwia wybór języka, którego chcesz słuchać podczas transmisji cyfrowej – o ile jest on dostępny. Funkcja ta działa jedynie w przypadku źródeł Dolby Digital.

- MAIN/SUB
  Dźwięk języka głównego będzie odtwarzany przez głośnik przedni lewy, a dźwięk języka dodatkowego jednocześnie przez głośnik przedni prawy.
- MAIN
  Będzie odtwarzany dźwięk języka głównego.
- SUB
  Będzie odtwarzany dźwięk języka dodatkowego.

■ A. ASSIGN

Umożliwia przypisanie gniazda wejściowego audio DIGITAL do innego źródła. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odtwarzanie dźwięku/obrazów z innych wejść" (strona 58).

■ NIGHT M.

Funkcja ta umożliwia zachowanie wrażeń odsłuchowych charakterystycznych dla sal kinowych przy niskich poziomach głośności (strona 13).

- NIGHT. ON
- NIGHT.OFF

Menu VIDEO

■ V. ASSIGN

Umożliwia przypisanie gniazda wejściowego COMPONENT VIDEO do innego źródła. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odtwarzanie dźwięku/obrazów z innych wejść" (strona 58).

Menu HDMI

Umożliwia wprowadzenie żądanych ustawień urządzeń podłączonych do gniazda HDMI.

■ CTRL.HDMI

Pozwana na włączenie/wyłączenie funkcji Sterowanie przez HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Funkcje „BRAVIA" Sync" (strona 52).

■ PASS.THRU

Odtwarzanie sygnału HDMI przez telewizor, nawet gdy odbiornik jest w stanie oczekiwania.

- ON
  Jeśli odbiornik znajduje się w stanie oczekiwania, wysyła ciągle sygnał HDMI z gniazda HDMI TV OUT.
- AUTO
  Jeśli telewizor jest włączony, gdy odbiornik znajduje się w stanie oczekiwania, odbiornik wysyła sygnał HDMI z gniazda HDMI TV OUT. Zalecamy to ustawienie w przypadku korzystania z telewizora Sony zgodnego z funkcją „BRAVIA" Sync. Pozwala na oszczędność energii w trybie oczekiwania porównaniu z ustawieniem „ON".
- OFF
  Odbiornik nie wysyła sygnału HDMI, gdy jest w stanie oczekiwania. Aby odtworzyć sygnał z podłączonego urządzenia na telewizorze należy włączyć odbiornik. Pozwala na oszczędność energii w trybie oczekiwania porównaniu z ustawieniem „ON".

Uwagi

- Ten parametr jest niedostępny, gdy opcja „CTRL.HDMI” jest ustawiona na „CTRL OFF”.
- Jeśli wybrano „AUTO”, przed pojawieniem się obrazu i dźwięku na telewizorze może minąć trochę więcej czasu niż w przypadku ustawienia „ON”.
- Gdy odbiornik znajduje się w trybie oczekiwania, a opcja „PASS.THRU” jest ustawiona na „AUTO” lub „ON”, na wyświetlaczu będzie się świecić wskaźnik „A.STANDBY”. Jeśli jednak opcja „PASS.THRU” jest ustawiona na „AUTO”, a nie zostaną wykryte żadne sygnały, wskaźnik „A.STANDBY” zgaśnie.

■ AUDIO.OUT

Umożliwia wybranie sygnału audio HDMI, wysyłanego z urządzenia odtwarzającego podłączonego do odbiornika przez złącze HDMI.

- AMP
  Sygnały audio HDMI wysyłane przez urządzenie odtwarzające są odtwarzane jedynie przez głośniki podłączone do odbiornika. Dźwięk wielokanałowy może być odtwarzany wyłącznie w zarejestrowanej postaci.
- TV+AMP
  Dźwięk jest odtwarzany przez głośniki telewizora oraz przez głośniki podłączone do odbiornika.

Uwagi

- Jakość dźwięku urządzenia odtwarzającego zależy od jakości dźwięku telewizora, tj. liczby kanałów, częstotliwości próbkowania itd. Jeśli telewizor jest wyposażony w głośniki stereo, dźwięk wysyłany przez odbiornik jest również stereofoniczny, nawet jeśli odtwarzany jest wielokanałowy dźwięk źródłowy.
- Jeśli odbiornik podłączono do urządzenia służącego do wyświetlania obrazu (projektora, itp.), z odbiornika może nie być odtwarzany dźwięk. W takim przypadku należy wybrać opcję „AMP”.

■ H. ASSIGN

Umożliwia przypisanie gniazda wejściowego HDMI do innego źródła. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odtwarzanie dźwięku/obrazów z innych wejść” (strona 58).

Menu SYSTEM

Za pomocą tego menu można dostosować ustawienia odbiornika.

■ AUTO.STBY

Można ustawić odbiornik tak, aby automatycznie przechodził w tryb oczekiwania, gdy nie używasz odbiornika lub gdy nie ma sygnałów na wejściu odbiornika.

- STBY ON
  Przejście w tryb oczekiwania nastąpi po około 30 minutach.
- STBY OFF
  Odbiornik nie będzie przechodził w tryb oczekiwania.

Uwagi

- Funkcja ta nie działa, gdy wybrano wejście TUNER.
- Jeśli używasz jednocześnie funkcji automatycznego przechodzenia w tryb oczekiwania i programatora wyłączania, pierwszeństwo ma programator wyłączania.

■ NAME IN

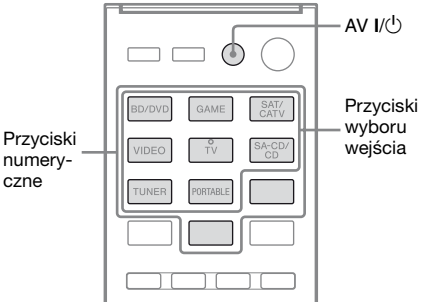
Ten parametr umożliwia nadawanie nazw wejściom. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw wejściom” (strona 40).

Zmiana przypisania przycisku wyboru wejścia

Istnieje możliwość zmiany domyślnych ustawień przycisków wyboru wejścia, aby odpowiadały one urządzeniom posiadanego zestawu. Jeśli np. odtwarzacz Blu-ray zostanie podłączony do gniazda SAT/CATV odbiornika, można ustawić przycisk SAT/CATV na pilocie tak, aby obsługiwał odtwarzacz Blu-ray.

Uwaga

Nie można zmienić przypisania przycisków wyboru wejścia TV, TUNER i PORTABLE.



1 Przytrzymując naciśnięty przycisk wyboru wejścia, któremu chcesz zmienić przypisanie, naciśnij i przytrzymaj przycisk AV I/⏻.

Przykład: Przytrzymując naciśnięty przycisk SAT/CATV, naciśnij i przytrzymaj przycisk AV I/⏻.

2 Przytrzymując wciśnięty przycisk AV I/⏻, zwolnij przycisk wyboru wejścia.

Przykład: Przytrzymując wciśnięty przycisk AV I/⏻, zwolnij przycisk SAT/CATV.

3 Korzystając z poniższej tabeli, naciśnij odpowiedni przycisk, aby wybrać żądaną kategorię, a następnie zwolnij przycisk AV I/⏻.

Przykład: Naciśnij przycisk 1, a następnie zwolnij przycisk AV I/⏻. Od tej chwili możesz używać przycisku SAT/CATV, aby sterować odtwarzaczem Blu-ray.

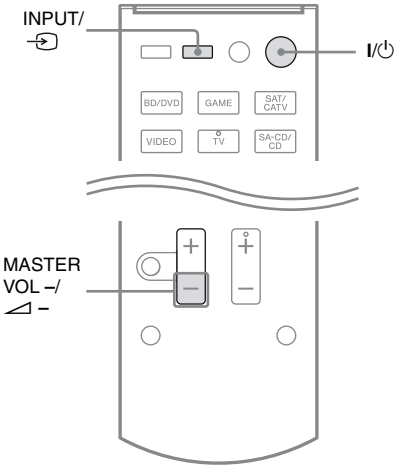
Kategorie	Naciśnij przycisk
Odtwarzacz Blu-ray (tryb sterowania BD1)[a)]	1
Nagrywarka Blu-ray (tryb sterowania BD3)[a)]	2
Odtwarzacz DVD (tryb sterowania DVD1)	3
Nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD3)[b)]	4
Magnetowid (tryb sterowania VTR3)[c)]	5
Odtwarzacz CD	6
DSS (cyfrowy odbiornik satelitarny)/cyfrowy odbiornik satelitarny Euro	7

[a)] Szczegółowe informacje na temat ustawień BD1 oraz BD3 można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z odtwarzaczem Blu-ray lub nagrywarką Blu-ray.

[b)] Obsługa nagrywarek DVD firmy Sony odbywa się przy użyciu ustawienia DVD1 lub DVD3. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD.

[c)] Magnetowidy Sony są obsługiwane za pomocą ustawienia VTR 3, które odpowiada urządzeniom na taśmę VHS.

Przywracanie ustawień przycisków wyboru wejścia



1 **Przytrzymując naciśnięty przycisk MASTER VOL –/ –, naciśnij przyciski I/ oraz INPUT/.**

2 **Puść wszystkie przyciski.**

Zostają przywrócone domyślne ustawienia przycisków wyboru wejścia.

Informacje dodatkowe

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia dostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

Zródła zasilania

- Przed uruchomieniem odbiornika należy sprawdzić, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym (sieci), dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód sieciowy od gniazda sieciowego, należy chwycić za sam wtyk. Nigdy nie należy ciągnąć za przewód.
- Przewód sieciowy należy wymieniać wyłącznie w specjalistycznym punkcie serwisowym.
- (Dotyczy wyłącznie modeli amerykańskich i kanadyjskich) Ze względów bezpieczeństwa, jeden bolec wtyczki jest szerszy od drugiego. Wtyczka może więc zostać podłączona do gniazda ściennego tylko w jeden sposób. Jeśli nie możesz do końca wprowadzić wtyczki do gniazda ściennego, skontaktuj się z dystrybutorem.

ciąg dalszy

Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się odbiornika podczas pracy nie jest usterką. Jeśli odbiornik jest używany przez dłuższy czas przy dużej głośności, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy zauważalnie wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wymianę powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu takich urządzeń jak telewizor, magnetowid czy magnetofon kasetowy. (Jeśli odbiornik był używany w połączeniu z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem kasetowym i znajdował się zbyt blisko takiego sprzętu, mogą wystąpić szumy i pogorszenie jakości obrazu. Jest to szczególnie prawdopodobne w przypadku używania anteny pokojowej. Dlatego zaleca się stosowanie anteny zewnętrznej.)
- Umieszczając odbiornik na powierzchniach pokrytych woskiem, olejem, środkiem do polerowania itp., należy zachować ostrożność, ponieważ może to spowodować poplamienie lub odbarwienie powierzchni.

Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

Czyszczenie

Obudowę, panel i elementy sterowania można czyścić przy użyciu miękkiej ściereczki zwilżonej łagodnym roztworem detergentu. Nie należy używać materiałów ściernych, proszków do czyszczenia ani rozpuszczalników, takich jak alkohol czy benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania odbiornika wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony. Należy pamiętać, że części wymienione w ramach naprawy mogą stać się własnością serwisu.

Zasilanie

Odbiornik wyłącza się automatycznie.

- Funkcja „AUTO.STBY” jest ustawiona na „STBY ON” (strona 69).
- Funkcja programatora wyłączania działa (strona 13).

Dźwięk

Nie jest odtwarzany dźwięk wielokanałowy Dolby Digital ani DTS.

- Sprawdź, czy dysk DVD (lub inny), który odtwarzasz, jest nagrany w formacie Dolby Digital bądź DTS.
- Jeśli odtwarzacz DVD itp. jest podłączony do gniazd wejść cyfrowych odbiornika, sprawdź ustawienie wyjścia cyfrowego audio podłączonego urządzenia.
- Ustaw „AUDIO.OUT" na „AMP" w menu HDMI.

Nie można uzyskać efektu przestrzennego.

- Upewnij się, że wybrałeś pole dźwiękowe przeznaczone dla trybu filmowego lub muzycznego (strona 48).
- Pola dźwiękowe nie działają, gdy obierane są sygnały DTS-HD - dźwięk najwyższej jakości, DTS-HD - dźwięk o niskiej rozdzielczości lub Dolby TrueHD o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Brak dźwięku lub słychać jedynie bardzo cichy dźwięk z określonych głośników.

- Podłącz słuchawki do gniazda PHONES, aby sprawdzić, czy dźwięk jest odtwarzany przez słuchawki. Jeśli w słuchawkach jest odtwarzany tylko jeden kanał, urządzenie może być nieprawidłowo podłączone do odbiornika. Sprawdź, czy wtyki wszystkich przewodów są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia. Jeśli w słuchawkach odtwarzane są oba kanały, głośnik przedni może być nieprawidłowo podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie głośnika przedniego, który nie emituje dźwięku.
- Sprawdź, czy została podłączone lewa (L) i prawa (R) wtyczka urządzenia analogowego; urządzenie analogowe wymaga podłączenia zarówno wtyczki L, jak i R. Użyj przewodu audio (nie należy do wyposażenia).
- Za pomocą menu AUTO CAL* lub opcji „PATTERN" w menu SPEAKER sprawdź, czy ustawienia głośników pasują do konfiguracji. Następnie sprawdź, czy dźwięk jest prawidłowo odtwarzany przez każdy głośnik za pomocą funkcji „T. TONE" w menu LEVEL (strona 38).
- Ustaw poziom głośności głośników (strona 61).
- Sprawdź, czy subwoofer jest prawidłowo i starannie podłączony.
- Upewnij się, że subwoofer został włączony.
- W przypadku wyboru niektórych pól dźwiękowych dźwięk z subwoofera nie będzie odtwarzany.
- Jeśli wszystkie głośniki ustawiono na „LARGE" i wybrano ustawienie „NEO6 CIN" lub „NEO6 MUS", z subwoofera nie będzie emitowany dźwięk.
- Niektóre płyty nie mają oznaczenia Dolby Digital Surround EX, chociaż na opakowaniach są logo Dolby Digital Surround EX.

* Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich.

Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do odpowiednich gniazd wejściowych sygnału audio.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.
- Sprawdź ustawienie „AUDIO.OUT" w menu HDMI (strona 69).

ciąg dalszy

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do odpowiedniego gniazda HDMI.
- Nie można słuchać płyt Super Audio CD, korzystając z połączenia HDMI.
- W przypadki niektórych urządzeń odtwarzających konieczne będzie skonfigurowanie ustawień HDMI danego urządzenia. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.
- Pamiętaj, aby używać kabla High Speed HDMI w przypadku oglądania obrazów lub słuchania dźwięku, szczególnie podczas transmisji 1080p, Deep Color (Deep Colour) lub 3D.
- Sprawdź opcję INPUT MODE (strona 57).
- Sprawdź, czy nie wybrano funkcji „A. DIRECT".
- Sprawdź, czy wybrane gniazdo wejściowe dźwięku cyfrowego nie jest przypisane do innych wejść (strona 58).

Nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności niezależnie od tego, które urządzenie zostało wybrane.

- Sprawdź, czy wtyki wszystkich przewodów są do końca wsunięte w odpowiednie gniazda wejścia/wyjścia odbiornika, głośników i danego urządzenia.
- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy pokrętło MASTER VOLUME nie jest ustawiona na „VOL MIN".
- Sprawdź, czy nie są przypadkiem podłączone słuchawki.
- Naciśnij przycisk MUTING lub 🔇 na pilocie, aby wyłączyć funkcję wyciszania.
- Spróbuj nacisnąć przycisk wyboru wejścia na pilocie lub obróć pokrętłem INPUT SELECTOR na odbiorniku, aby wybrać żądane urządzenie (strona 39).
- Zadziałał element ochronny odbiornika. Wyłącz odbiornik, usuń przyczynę zwarcia i ponownie włącz zasilanie.

Występuje przydźwięk lub szum.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów (10 stóp) od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

Dźwięki lewego i prawego kanału są niezrównoważone lub odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry poziomu głośności w menu LEVEL.

Brak dźwięku z telewizora, gdy odbiornik jest w trybie oczekiwania.

- Gdy odbiornik przechodzi w tryb oczekiwania, dźwięk jest wysyłany przez urządzenie HDMI wybrane przed ostatnim wyłączeniem odbiornika. Jeśli korzystasz z innego urządzenia, uruchom na tym urządzeniu odtwarzanie i wykonaj czynność Odtwarzanie jednym przyciskiem lub włącz odbiornik, aby wybrać urządzenie HDMI, z którego chcesz korzystać.
- Upewnij się, że parametr „PASS.THRU" w menu HDMI jest ustawiony na „ON" w przypadku podłączania do odbiornika urządzeń niezgodnych z funkcją „BRAVIA" Sync (strona 68).

Brak dźwięku z odbiornika i głośnika telewizora.

- Sprawdź ustawienie „AUDIO.OUT” w menu HDMI (strona 69).
- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do odpowiedniego gniazda HDMI.
- Nie można słuchać płyt Super Audio CD, korzystając z połączenia HDMI.
- W przypadki niektórych urządzeń odtwarzających konieczne będzie skonfigurowanie ustawień HDMI danego urządzenia. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.
- Pamiętaj, aby używać kabla High Speed HDMI w przypadku oglądania obrazów lub słuchania dźwięku, szczególnie podczas transmisji 1080p, Deep Color (Deep Colour) lub 3D.
- Upewnij się, że telewizor jest zgodny z funkcją Sterowanie opcjami audio zestawu.
- Jeśli telewizor nie posiada funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu, ustaw „AUDIO.OUT” w menu HDMI na
  - „TV+AMP”, jeśli chcesz słyszeć dźwięk z głośnika telewizora i odbiornika.
  - „AMP”, jeśli chcesz słyszeć dźwięk z odbiornika.
- Jeśli odbiornik podłączono do urządzenia służącego do urządzenia wideo (projektora, itp.), z odbiornika może nie być odtwarzany dźwięk. W takim przypadku należy wybrać opcję „AMP”.
- W przypadku braku dźwięku z urządzenia podłączonego do odbiornika z wybranym wejściem TV
  - Pamiętaj, aby zmienić wejście odbiornika na HDMI, jeśli chcesz oglądać program na urządzeniu podłączonym przez złącze HDMI odbiornika.
  - Zmień kanał telewizyjny, jeśli chcesz oglądać program w telewizji.
  - Pamiętaj, aby w przypadku oglądania programu z urządzenia podłączonego do telewizora, wybierz odpowiednie urządzenie lub wejście, z którego obraz chcesz oglądać. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z telewizorem.

Występuje znaczny przydźwięk, przerywany szum lub zniekształcenia dźwięku pochodzącego z urządzenia podłączonego do gniazda PORTABLE IN.

- Sprawdź, czy urządzenia są starannie podłączone.
- Nie świadczy to o żadnej usterce i zależy od podłączonego urządzenia.

Obraz

Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Wybierz odpowiednie źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia.
- Ustaw telewizor na odpowiedni tryb wejściowy.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Przypisz prawidłowo gniazda wejściowe HDMI i COMPONENT VIDEO.
- Sprawdź, czy kable są prawidłowo i starannie podłączone do urządzeń.
- W przypadku niektórych urządzeń odtwarzających konieczna może być zmiana ich ustawień. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.

ciąg dalszy

• Pamiętaj, aby używać kabla High Speed HDMI w przypadku oglądania obrazów lub słuchania dźwięku, szczególnie podczas transmisji 1080p, Deep Color (Deep Colour) lub 3D.

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany obraz 3D.

• W przypadku niektórych telewizorów i urządzeń wideo obraz 3D może nie być wyświetlany.

Brak obrazu z telewizora, gdy odbiornik jest w trybie oczekiwania.

• Gdy odbiornik przechodzi w tryb oczekiwania, obraz jest wysyłany przez urządzenie HDMI wybrane przed ostatnim wyłączeniem odbiornika. Jeśli korzystasz z innego urządzenia, uruchom na tym urządzeniu odtwarzanie i wykonaj czynność Odtwarzanie jednym przyciskiem lub włącz odbiornik, aby wybrać urządzenie HDMI, z którego chcesz korzystać.
• Upewnij się, że parametr „PASS.THRU" w menu HDMI jest ustawiony na „ON" w przypadku podłączania do odbiornika urządzeń niezgodnych z funkcją „BRAVIA" Sync (strona 68).

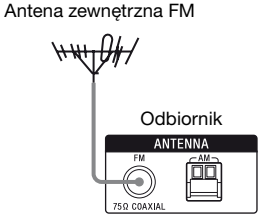
Nie można nagrywać.

• Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone.
• Wybierz źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia (strona 39).

Tuner

Odbiór w zakresie FM jest słaby.

• Należy użyć kabla koncentrycznego o oporze 75 omów (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć do odbiornika antenę zewnętrzną FM, jak pokazano poniżej.



Nie można dostroić stacji radiowych.

• Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
• Sygnał stacji jest zbyt słaby przy korzystaniu z funkcji strojenia automatycznego. Użyj funkcji strojenia bezpośredniego.
• Upewnij się, czy ustawiono właściwą skalę strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego) (strona 44).
• Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas przeszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje radiowe (strona 44).
• Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY, aby na panelu wyświetlacza pojawiła się częstotliwość.

System RDS nie działa.*

• Upewnij się, że urządzenie jest dostrojone do stacji nadającej w zakresie FM i wykorzystującej system RDS.
• Wybierz inną stację w zakresie FM o mocniejszym sygnale.

Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.*

- Usługa może być czasowo niedostępna. Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona określoną usługę.

* Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich.

Zdalne sterowanie

Nie działa pilot.

- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania w odbiorniku.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Upewnij się, że na pilocie wybrane jest właściwe źródło sygnału wejściowego.

Inne

Funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa.

- Sprawdź połączenie HDMI (strona 21, 22).
- Upewnij się, że opcja „CTRL.HDMI” w menu HDMI jest ustawiona na „CTRL ON”.
- Pamiętaj, że poszczególne urządzenia muszą być zgodne z funkcją Sterowanie przez HDMI.
- Sprawdź ustawienia funkcji Sterowanie przez HDMI podłączonego urządzenia. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z podłączonym urządzeniem.
- Jeśli opcja „CTRL.HDMI” jest ustawiona na „CTRL OFF”, funkcja „BRAVIA” Sync nie będzie działać prawidłowo nawet w przypadku podłączenia urządzenia do gniazda HDMI IN.
- Rodzaj i liczba urządzeń, które mogą być sterowane za pomocą funkcji „BRAVIA” Sync jest ograniczona przez standard HDMI CEC następująco:
  - Urządzenie nagrywające (nagrywarka Blu-ray, nagrywarka DVD itp.): do 3 urządzeń
  - Urządzenie odtwarzające (odtwarzacz Blu-ray, odtwarzacz DVD itp.): do 3 urządzeń
  - Urządzenie współpracujące z tunerem: do 4 urządzeń
  - Odbiornik AV (zestaw audio): do 1 urządzeń

Podczas korzystania z funkcji Sterowanie przez HDMI nie można używać pilota telewizora do sterowania podłączonym urządzeniem.

- Może zajść potrzeba skonfigurowania niektórych podłączonych urządzeń i telewizorów. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z urządzeniem i telewizorem.
- Zmień wejście odbiornika na wejście HDMI podłączone do urządzenia.

Komunikaty o błędach

Po wystąpieniu awarii na panelu wyświetlacza pojawia się komunikat. Stan systemu można sprawdzić, odczytując komunikat. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony. Jeśli podczas automatycznej kalibracji pojawi się komunikat o błędzie, patrz dział patrz „Gdy wyświetlane są kody błędów" (strona 36), aby rozwiązać ten problem.

PROTECT

Do głośników wysyłany jest nieregularny prąd lub odbiornik jest zakryty, a otwory wentylacyjne są zasłonięte. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Sprawdź połączenie głośników i ponownie włącz zasilanie.

Kasowanie pamięci

Sekcje informacyjne

Aby wyczyścić	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	strona 31
Dopasowane pola dźwiękowe	strona 52

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

USA model[1)]

Minimalna wyjściowa moc skuteczna (8 omów, 20 Hz – 20 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,09%)

90 W + 90 W

Wyjściowa moc w trybie stereo (8 omów, 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 1%)

100 W + 100 W

Wyjściowa moc w trybie dźwięku przestrzennego[2)] (8 omów, 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 10%)

130 W na kanał

Dotyczy modeli kanadyjskich, europejskich, australijskich i tajwańskich[1)]

Minimalna wyjściowa moc skuteczna (8 omów, 20 Hz – 20 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,09%)

85 W + 85 W

Wyjściowa moc w trybie stereo (8 omów, 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 1%)

100 W + 100 W

Wyjściowa moc w trybie dźwięku przestrzennego[2)] (8 omów, 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 10%)

130 W na kanał

[1)]Zmierzone w następujących warunkach:

Obszar	Wymagane zasilanie
USA, Kanadzie, Tajwan	120 V (prąd zmienny), 60 Hz
Europa, Australii	230 V (prąd zmienny), 50 Hz

[2)]Wzorcowa moc wyjściowa dla głośników przednich, głośnika centralnego, głośników przestrzennych, przestrzennych tylnych i przednich wysokich. Niektóre ustawienia pól dźwiękowych i źródła mogą spowodować brak emitowanego dźwięku.

Pasmo przenoszenia

Analogowe 10 Hz – 70 kHz, +0,5/–2 dB (z pominięciem pola dźwiękowego i korektora)

Wejście

Analogowe (PORTABLE IN)

Czułość: 1 V/ 50 kiloomów

Stosunek sygnał/szum[3)]: 96 dB (A, 500 mV[4)])

Analogowe (Za wyjątkiem PORTABLE IN)
Czułość: 500 mV/ 50 kiloomów
Stosunek sygnał/szum[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])

Cyfrowy (Koncentryczny)
Impedancja: 75 omów
Stosunek sygnał/szum: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Cyfrowy (Optyczne)
Stosunek sygnał/szum: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Wyjście (Analogowe)
AUDIO OUT Napięcie: 500 mV/ 1 kiloomów
SUBWOOFER Napięcie: 2 V/ 1 kiloomów

Korektor
Poziomy wzmocnienia ±10 dB, odstęp 1 dB

[3]INPUT SHORT (z pominięciem pola dźwiękowego i korektora).
[4]Sieć obciążona, poziom wejścia.

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia 87,5 MHz – 108,0 MHz
Antena Antena przewodowa FM
Zaciski antenowe 75 omów, niesymetryczne
Częstotliwość pośrednia 10,7 MHz

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Obszar	Skala strojenia	
	W odstępach co 10 kHz	W odstępach co 9 kHz
USA, Kanadzie	530 kHz – 1 710 kHz	531 kHz – 1 710 kHz
Europa, Australii, Tajwan	–	531 kHz – 1 602 kHz

Antena Antena ramowa
Częstotliwość pośrednia 450 kHz

Sekcja wideo

Wejścia/wyjścia
Wideo: 1 Vp-p, 75 omów
COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 omów
P_B: 0,7 Vp-p, 75 omów
P_R: 0,7 Vp-p, 75 omów
80 MHz, przejście HD

Ogólne

Wymagane zasilanie

Obszar	Wymagane zasilanie
USA, Kanadzie, Tajwan	120 V (prąd zmienny), 60 Hz
Europa, Australii	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz

Pobór mocy 240W
Pobór mocy (w trybie oczekiwania) 0,3 W (kiedy „CTRL.HDMI” jest ustawiona jako „CTRL OFF”)
Wymiary (szerokość/wysokość/głębokość) (ok.) 430 mm × 157,5 mm × 322 mm z uwzględnieniem wystających elementów i regulatorów
Waga (ok.) 7,6 kg

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Halogenowe spowalniacze płomienia nie są stosowane do wykonania pewnych płytek drukowanych.

Indeks

Liczby

2-kanałowy 47
5.1-kanałowy 17
7.1-kanałowy 17

A

Analog Direct 47
AUTO CALIBRATION 33

D

Dolby Digital EX 51

G

Głośniki
  instalacja 17
  podłączanie 19

H

HD-D.C.S 48

I

INPUT MODE 57

K

Komunikaty o błędach 78

M

Magnetowid
  podłączanie 29
Menu
  AUDIO 67
  AUTO CAL 61
  EQ 67
  HDMI 68
  LEVEL 65
  SPEAKER 65
  SURROUND 67
  SYSTEM 69
  TUNER 67
  VIDEO 68

N

Nadawanie nazw 40, 45
Nagrywanie 42
Nagrywarka DVD 29

O

Odtwarzacz Blu-ray
  podłączanie 25
Odtwarzacz DVD
  podłączanie 25
Odtwarzanie jednym przyciskiem 54

P

PlayStation 3
  podłączanie 27
Pola dźwiękowe
  przywracanie 52
  wybieranie 47
Programator wyłączania 13

R

RDS 46

S

Sterowanie opcjami audio zestawu 55
Strojenie
  automatyczne 43
  bezpośrednie 43
  zaprogramowanych stacji 45
Synchronizacja trybu konowego 56

T

Telewizor
  podłączanie 21
Ton próbny 38
Tryb A.F.D. 47
Tryb filmowy 48
Tryb muzyki 48
Tryb nocny 13
Tuner
  podłączanie 30
Tuner satelitarny
  podłączanie 28
Tuner telewizji kablowej
  podłączanie 28

W

Wejście Pass Through sygnału HDMI 68
Wstępna konfiguracja 31
Wyłączanie zestawu 55
Wybór sceny 56
Wyciszanie 40

Z

Zdalne sterowanie 11
Zerowanie
  pamięć 31
  zdalne sterowanie 71

* 4 2 6 3 3 6 1 4 1 * (3)

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/